

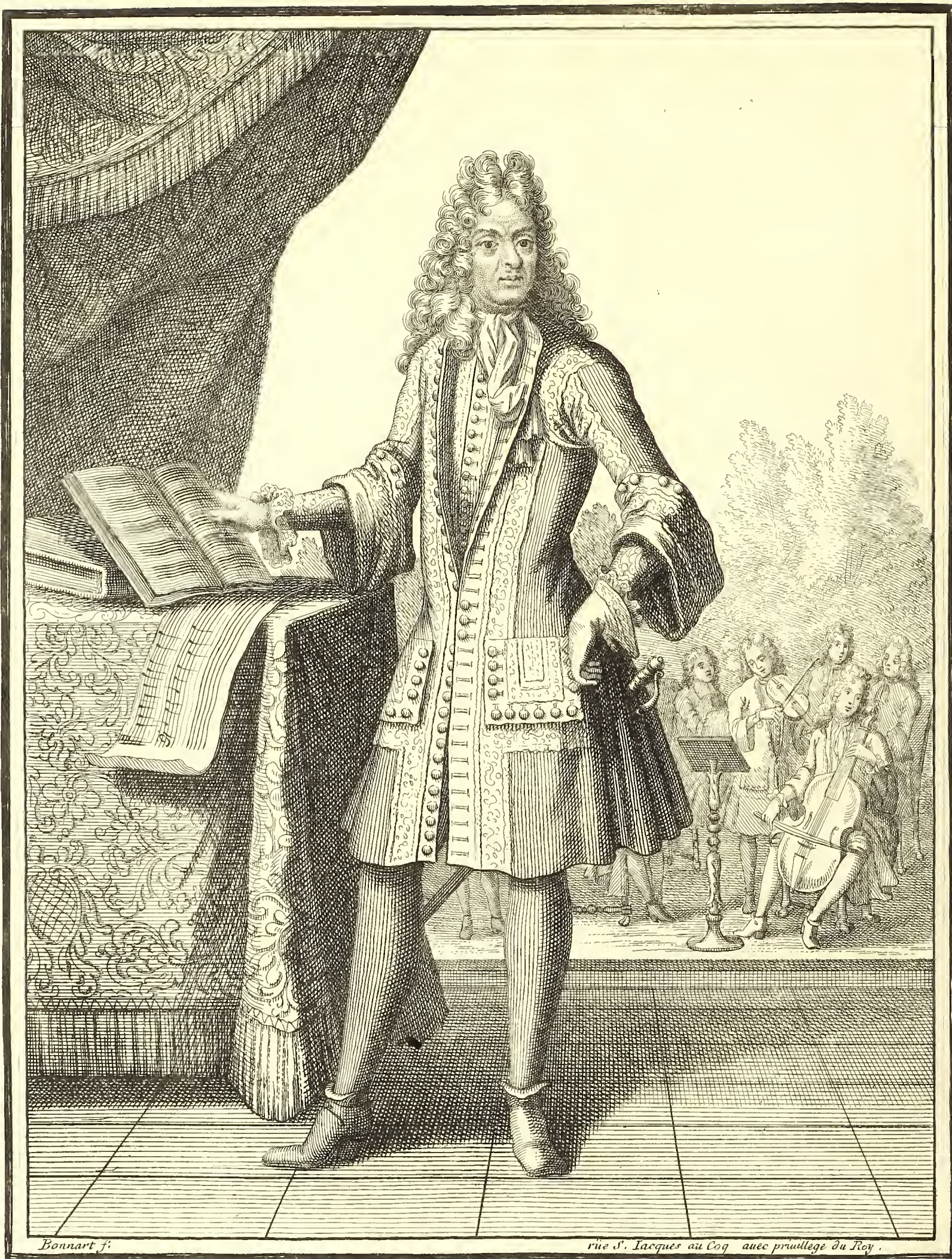






2. 5. 9

B-12-7



Bonnart f.

rue S. Jacques au Cog avec privilege du Roy.

J. Bapt. Lully Surintendant de la Musique du Roy
Ses Ouvrages Brillants de charmes inouis | Quelle gloire! il la doit a son rare genie,
L'ont fait prendre icy bas pour Dieu de l'harmonie: Mais pouvoit il moins faire? il chantoit pour Louis.

Chez Trucault rue S. Honore' ala reigle d'or.

IDYLLÉ

SUR LA PAIX, AVEC L'ÉGLOGUE DE VERSAILLES,

ET PLUSIEURS PIÈCES DE SYMPHONIE,
MISES EN MUSIQUE

PAR MONSIEUR DE LULLY, ÉCUTER, CONSEILLER
*Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France & de ses Finances,
& Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté.*



A PARIS,


Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

ET SE VEND

A la Porte de l'Académie Royale de Musique ruë Saint Honoré.

M. DC. LXXXV.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE'.



Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of Western Ontario - University of Toronto Libraries



AU ROY.



SIRE,

Je presente à VOSTRE MAJESTE' ce petit Ouvrage avec d'autant plus de confiance, qu'Elle a bien voulu l'honorer plusieurs fois de son attention, & m'assûrer mesme qu'il luy avoit plû. A la verité, SIRE, il m'eust esté bien difficile de ne pas reüssir sur un sujet aussi heureux & aussi propre à échauffer mon genie que les loüanges de V. M. On dit que dans la Poësie & dans la Musique, pour bien exprimer une passion, il est necessaire avant toutes choses de la ressentir soi mesme. Et de tant de passions que j'ay tasché d'exprimer par le chant, y en a-t'il une seule que j'aye si veritablement ressentie, que le zele, l'admiration, la reconnoissance que les Bergers de cette Idylle tésmoignent pour VOSTRE MAJESTE'? Ne puis-je pas dire avec encore bien plus de raison qu'eux, que tout ce que je suis, & tout ce que je possède, ce peu de reputation que je puis avoir, mes biens, ma fortune, sont autant de fruits de vos bien-faits?

En effet, sans parler icy des graces dont vostre liberalité m'a si souvent comblé, ne vous suis-je pas redevable mesme de tout l'empressement que le Public a pour ce que je fais? Oüi, S I R E, on voit que V. M. veut bien quelquefois se délasser à entendre mes compositions. On sçait mesme que si j'ay quelque connoissance & quelque habileté dans mon Art, je l'ay acquise à force d'estudier ce goust excellent que vous avez pour tous les beaux Arts; Et le Public, qui jusques dans les plus petites choses prend soin de se conformer au goust & au jugement de V. M. se fait une espece d'honneur de se divertir aux mesmes choses qui contribüent à vos divertissemens. Voila ce qui le préoccupe si avantageusement en ma faveur. Voila d'où me viennent ces heureux succez qui sont si fort au dessus de mes esperances. La bonté qu'on sçait que vous avez pour l'Auteur, fait le plus souvent tout le merite de l'Ouvrage.

Après cela, S I R E, que me reste-t'il à faire que de prier le Ciel avec ces mesmes Bergers, qu'il égale, s'il se peut, la durée de vostre glorieuse vie à la durée mesme de l'Univers? Ce sont les vœux que fait tous les jours,

S I R E,

DE VOSTRE MAJESTE.

*Le tres-humble, tres-obeissant, &
tres-fidelle Serviteur & Sujet,
L V L L Y.*



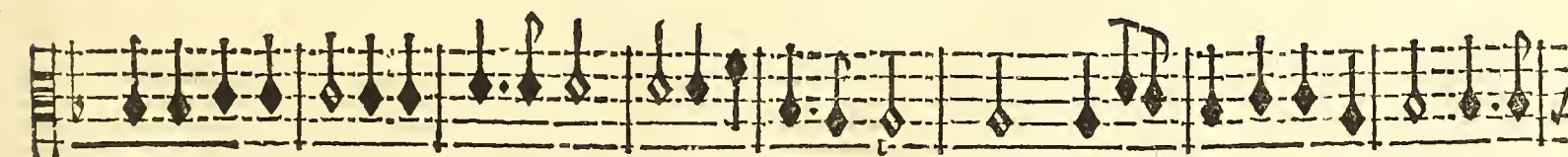
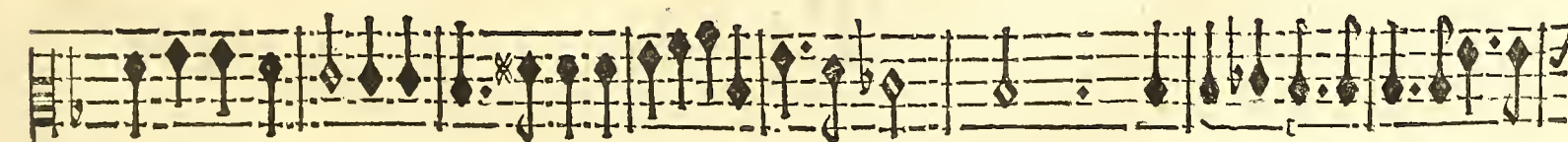
IDYLLE

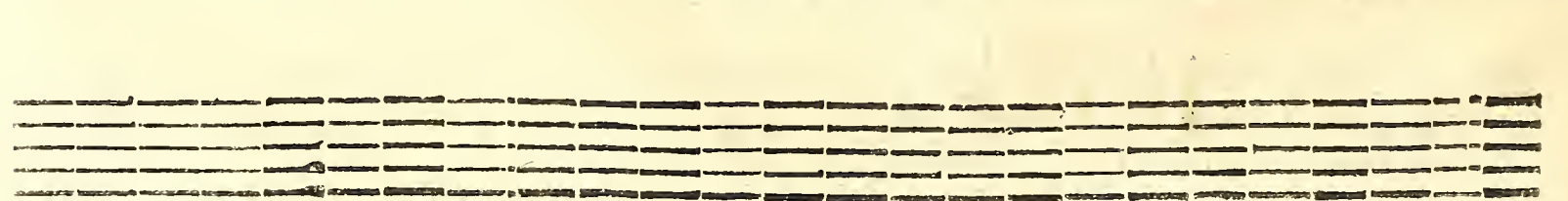
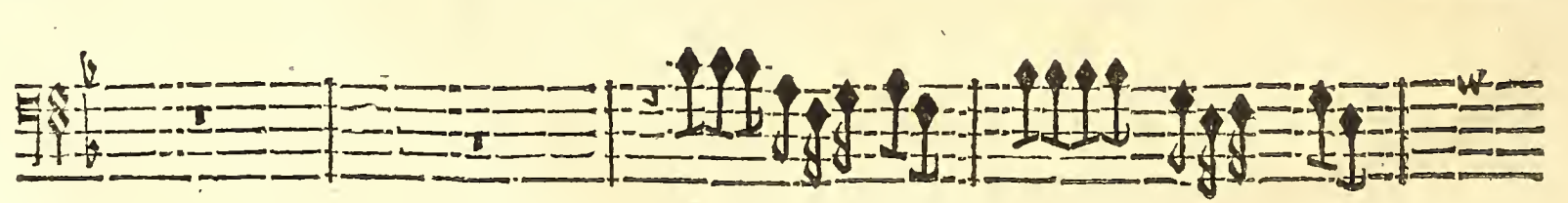
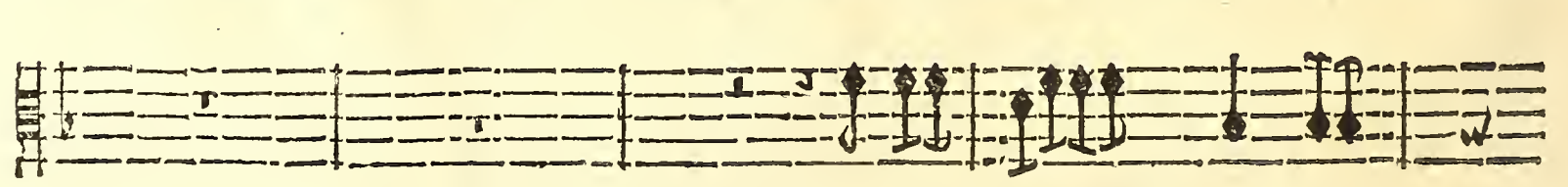
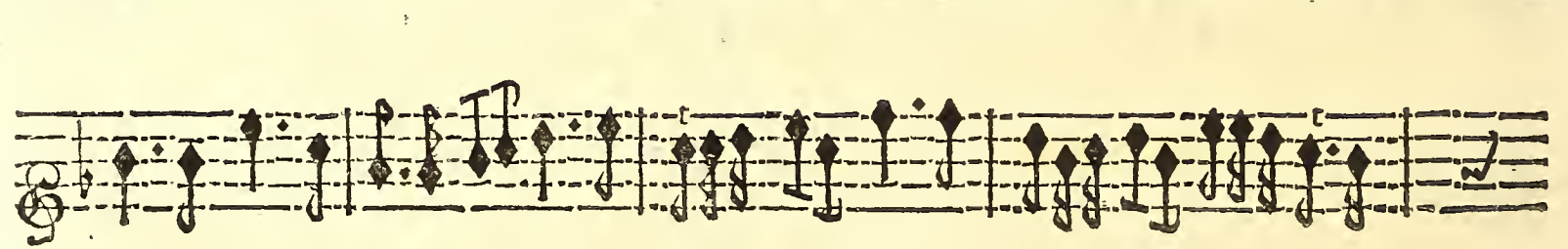
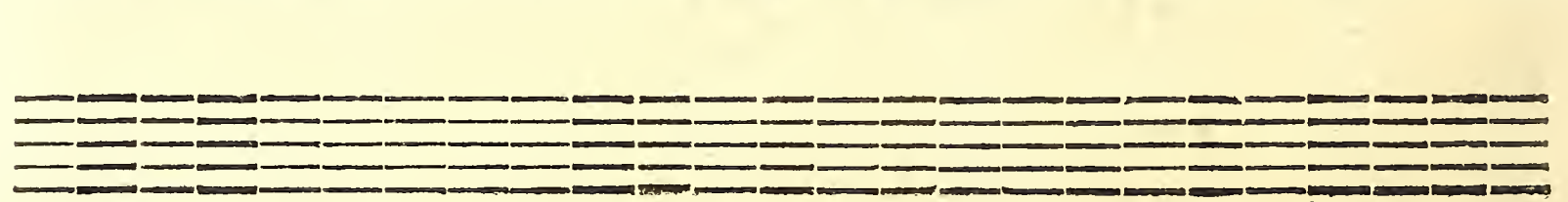
SUR LA PAIX.

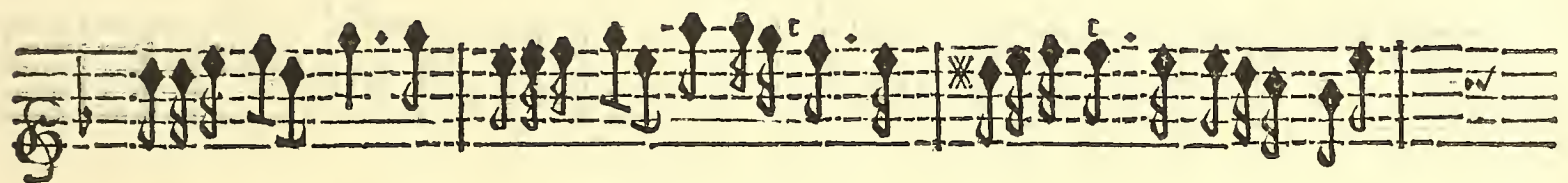
Chanté dans l'Orangerie de Sceaux.

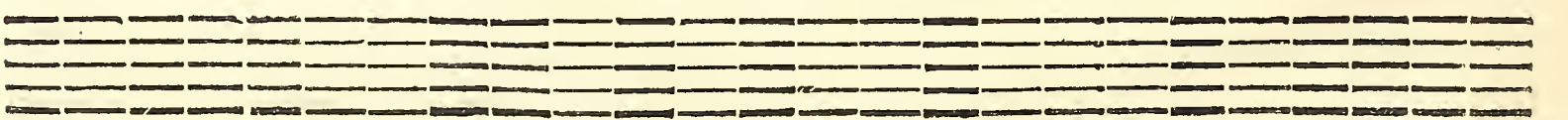
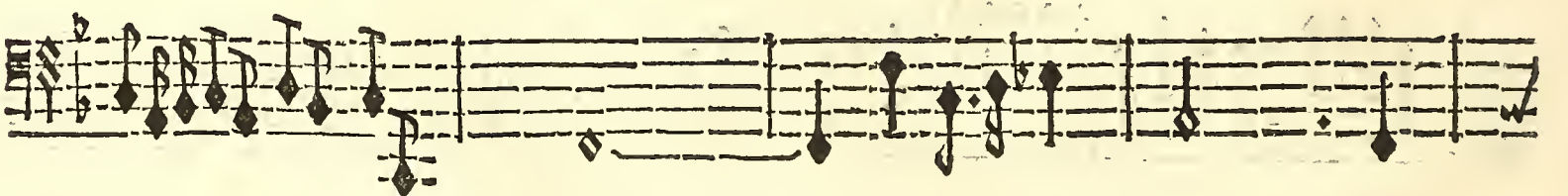
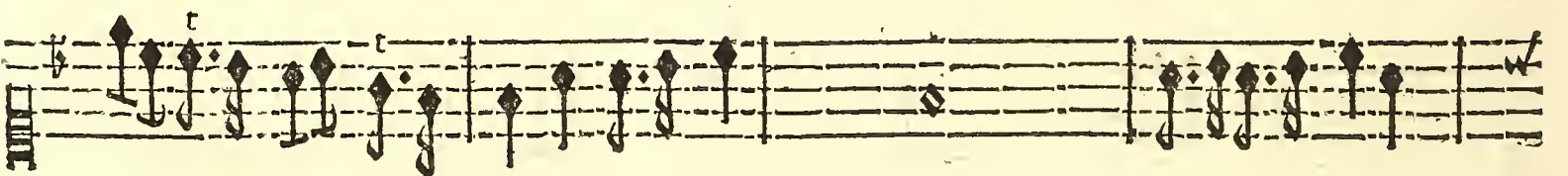


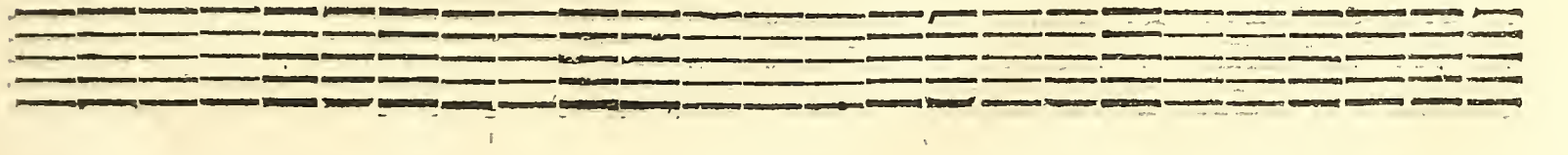
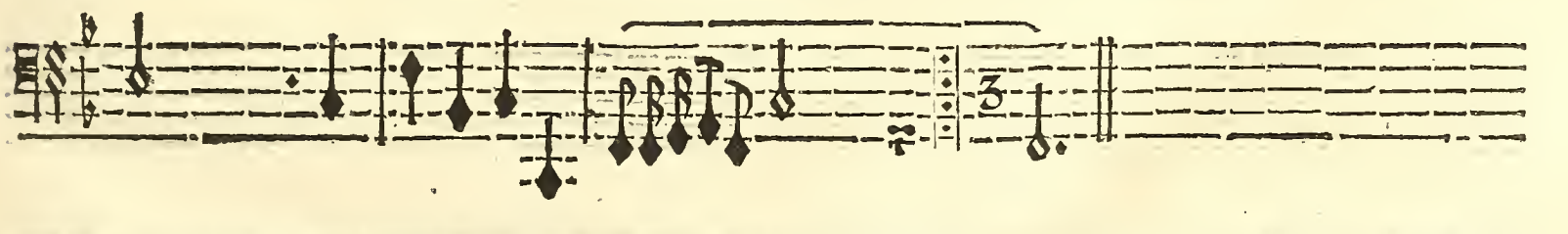
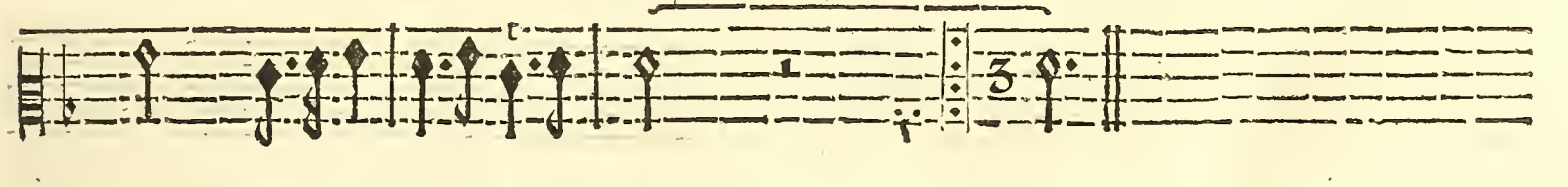
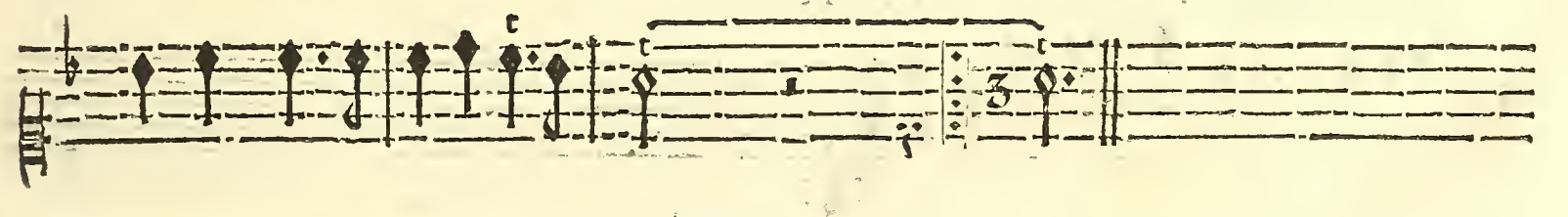
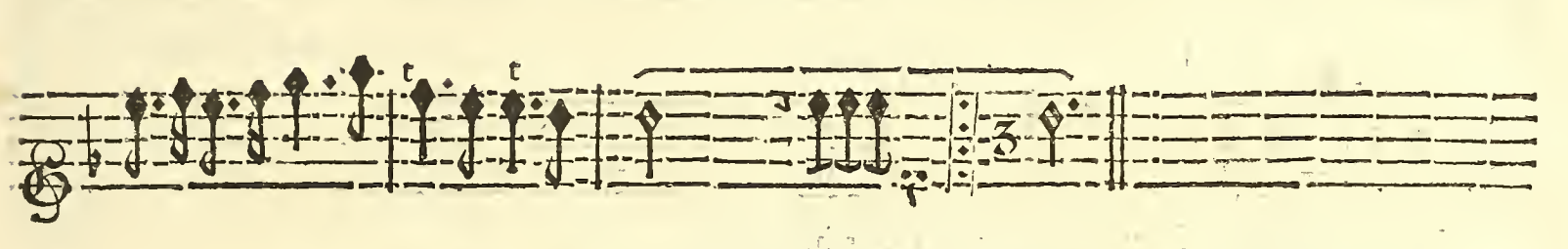
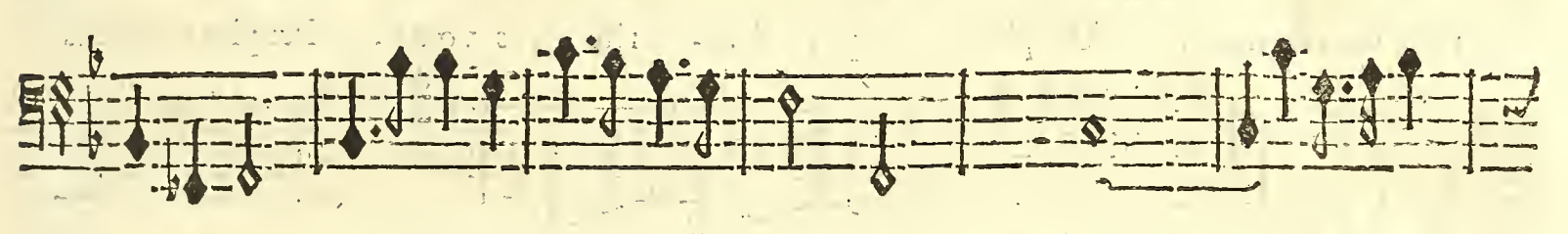
OUVERTURE.









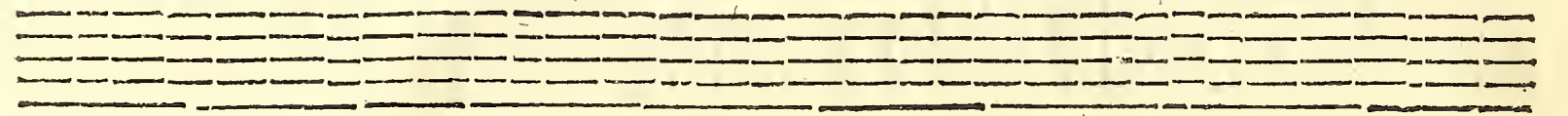




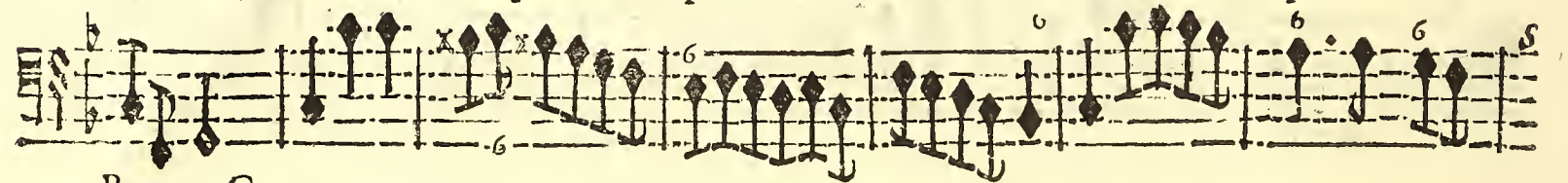
V N plein re- pos favo- rise vos vœux, Peuples, chantez la Paix qui vous



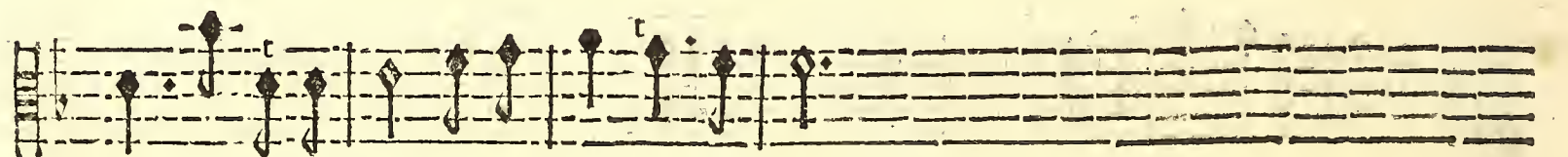
BASSE-CONTINUE.



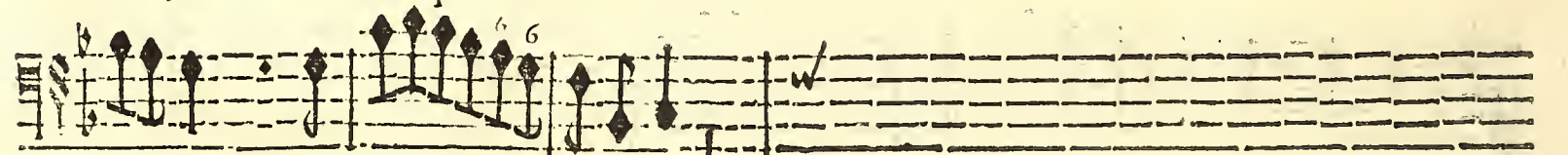
rend tous heureux. Un plein re- pos favo- rise vos vœux, Peuples châtez la



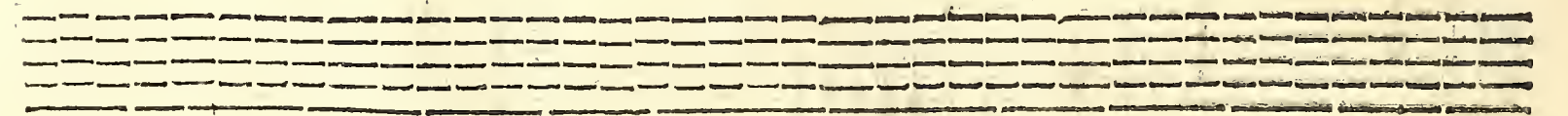
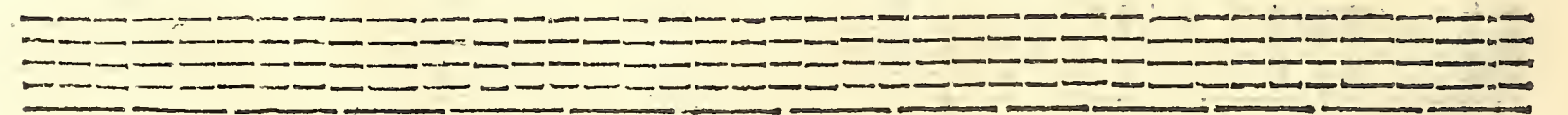
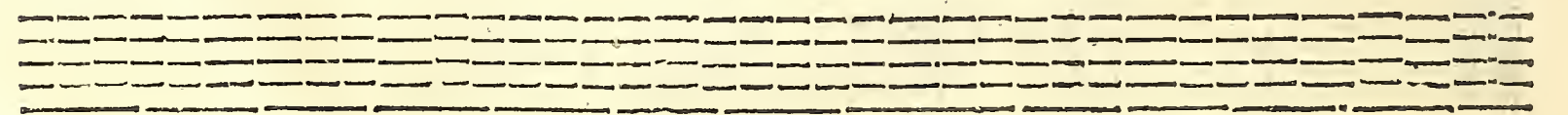
BASSE-CONTINUE.



Paix, chantez la Paix qui vous rend tous heureux.



BASSE-CONTINUE.



CHOEURS.

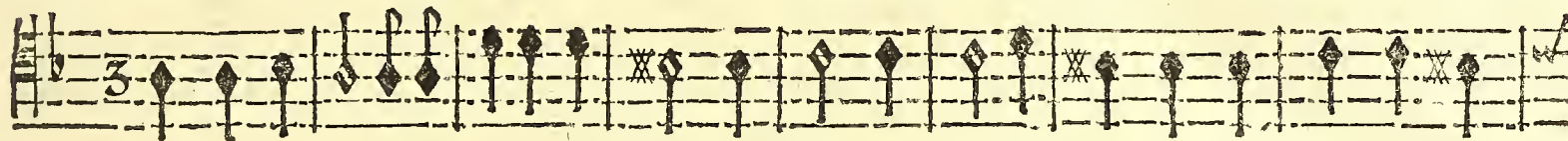
7



Un plein repos favorise nos vœux; Chantés, Chantons la Paix qui nous rend tous heu-



Un plein repos favorise nos vœux; Chantés, Chantons la Paix qui nous rend tous heu-



Un plein repos favorise nos vœux; Chantés, Chantons la Paix qui nous rend tous heu-



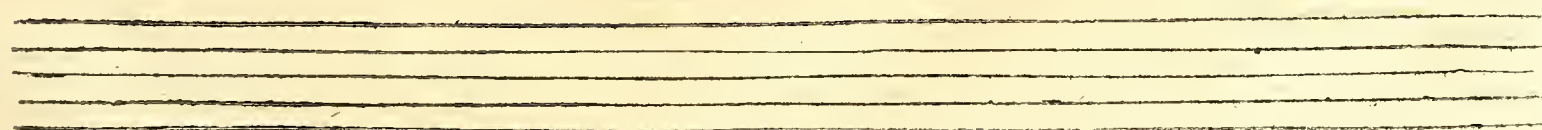
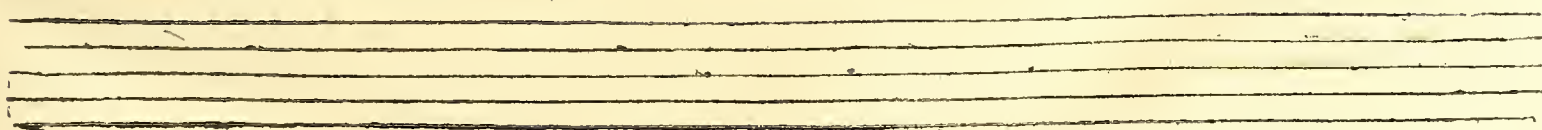
Un plein repos favorise nos vœux; Chantons, Chantons la Paix qui nous rend tous heu-



VIOLONS.

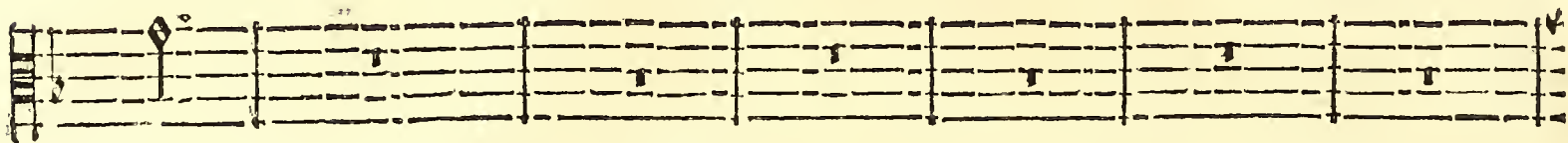


BASSE-CONTINUE.

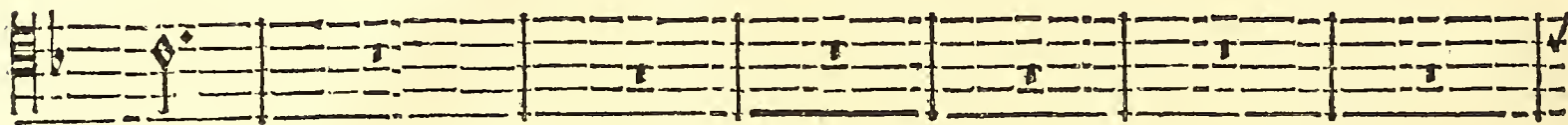




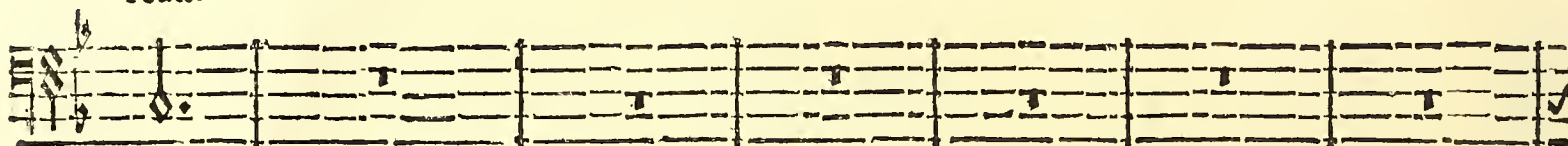
reux.



reux.



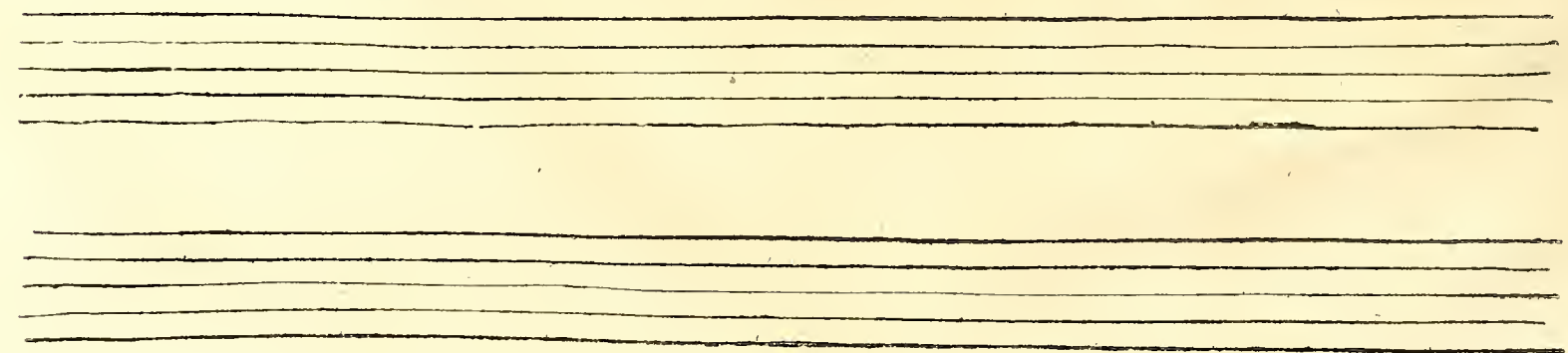
reux.



reux.



BASSE-CONTINUE.





Chantons Chantōs la Paix qui nous rend tous heureux.



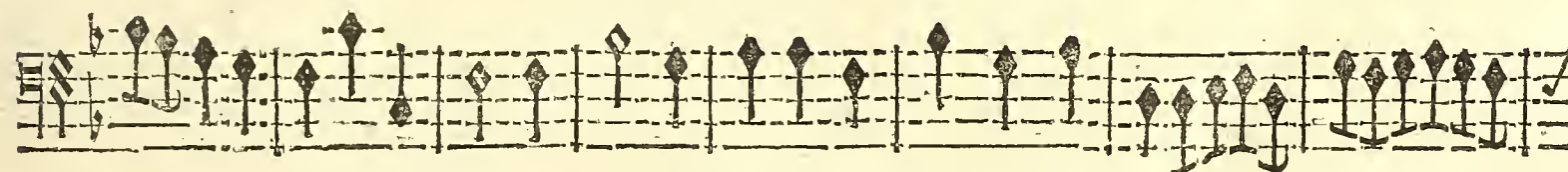
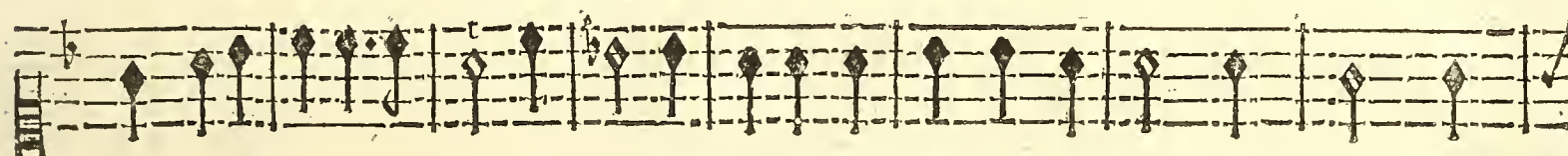
Chantons Chantōs la Paix qui nous rend tous heureux.



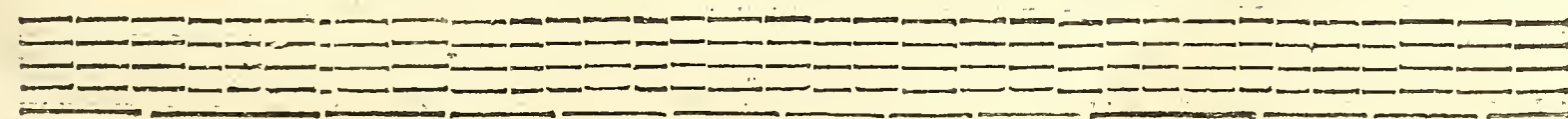
Chantons Chantōs la Paix qui nous rend tous heureux.



Chantons Chantōs la Paix qui nous rend tous heureux.



BASSE-CONTINUE.

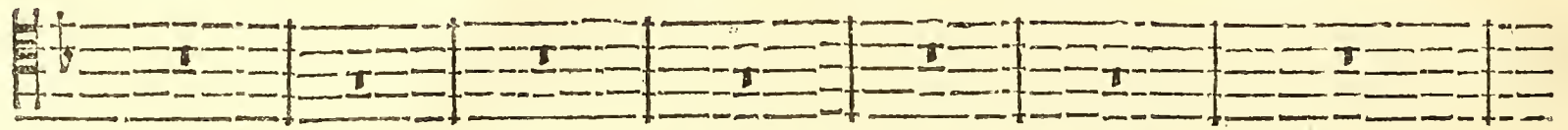




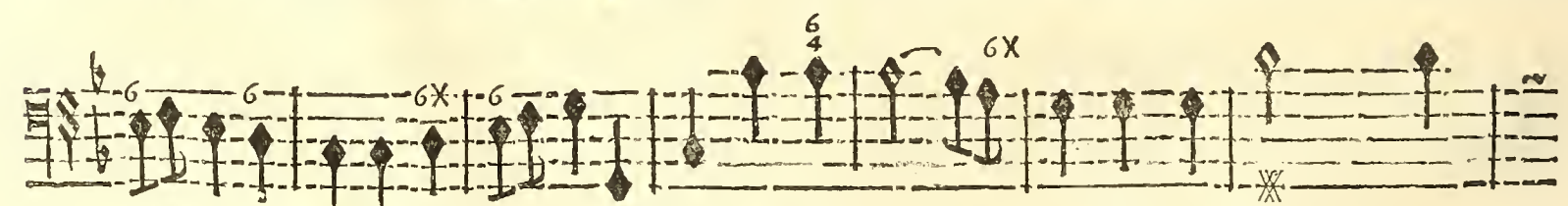
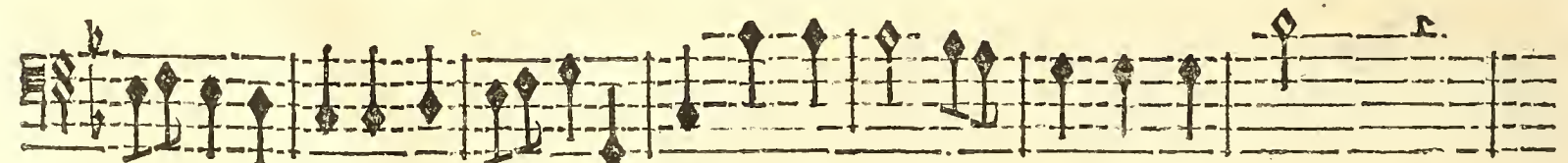
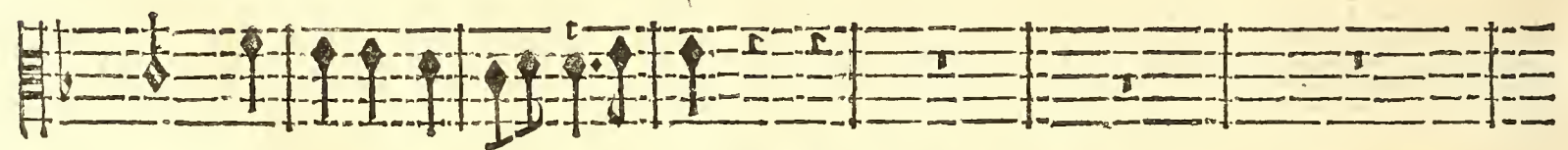
Un plein re- pos favo- rife nos vœux ,



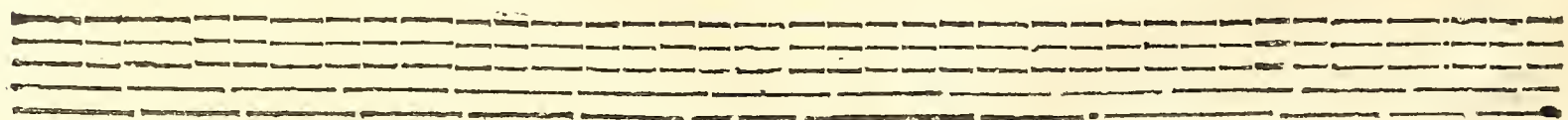
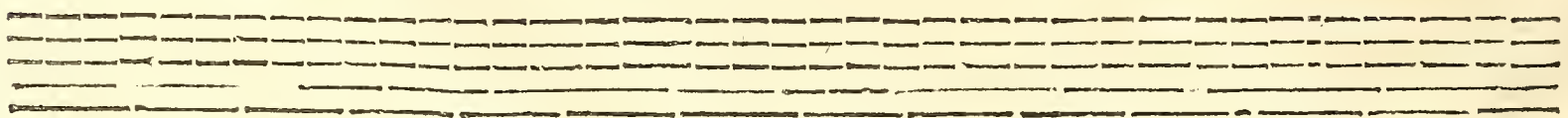
Un plein re- pos favo- rife nos vœux ,



Un plein re- pos favo- rife nos vœux ,

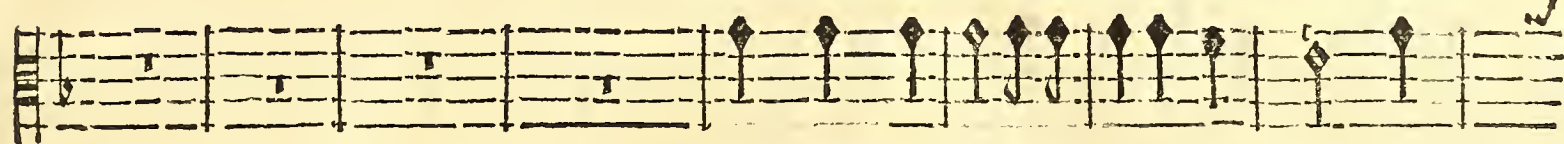


BASSE-CONTINUE.





Un plein repos favorise nos vœux; Chan-



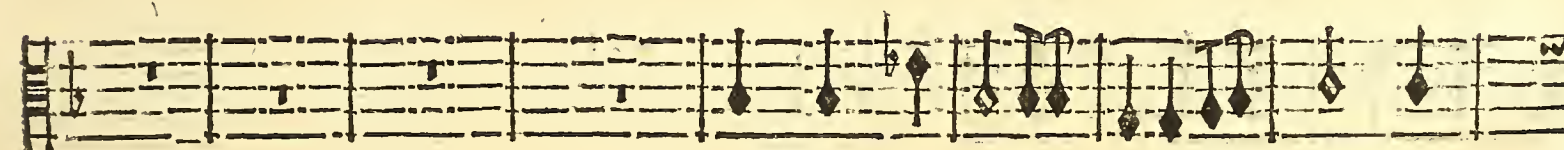
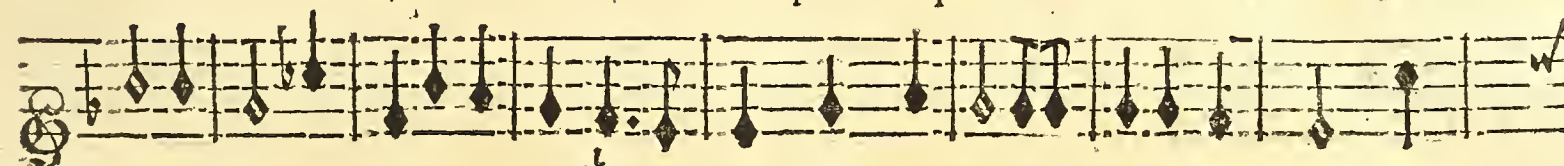
Un plein repos favorise nos vœux; Chan-



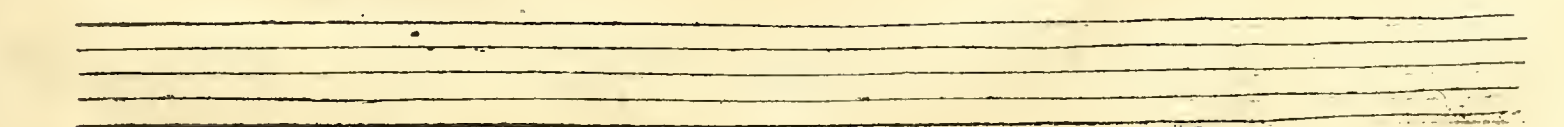
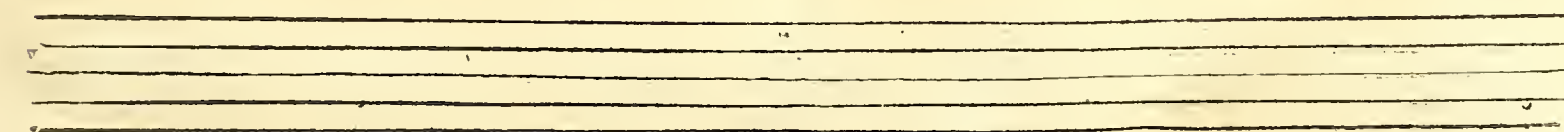
Un plein repos favorise nos vœux; Chan-



Un plein repos favorise nos vœux; Chan-



BASSE-CONTINUE.

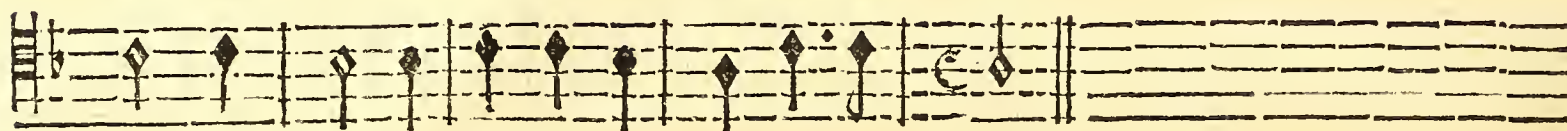




tons, Chantons la Paix qui nous rend tous heu- reux.



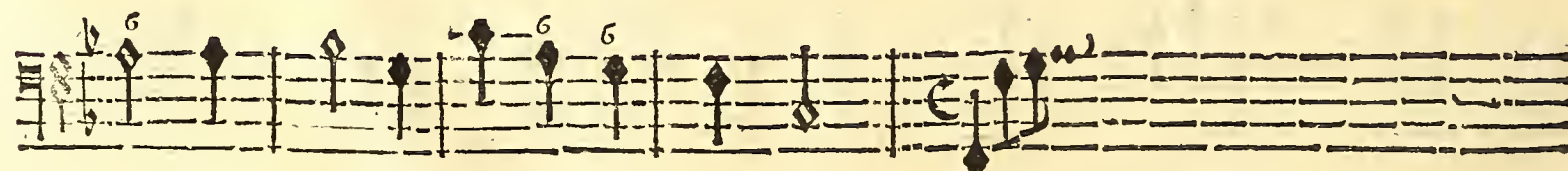
tons, Chantons la Paix qui nous rend tous heu- reux.



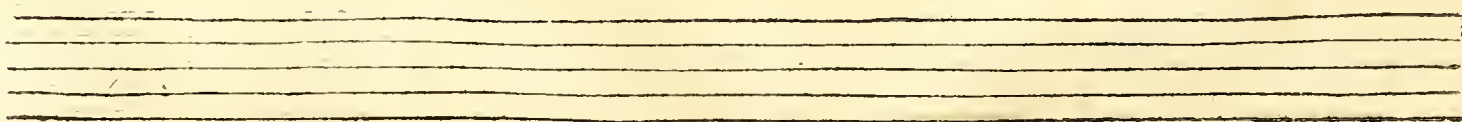
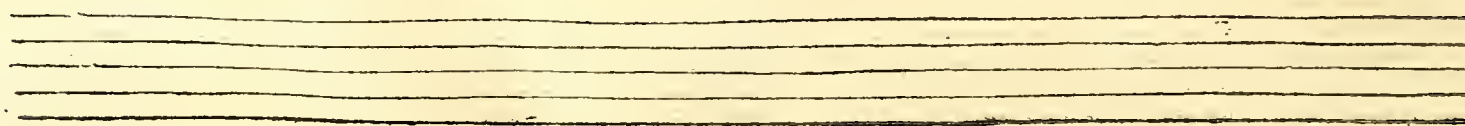
tons, Chantons la Paix qui nous rend tous heu- reux.



tons, Chantons la Paix qui nous rend tous heu- reux.



BASSE-CONTINUE.

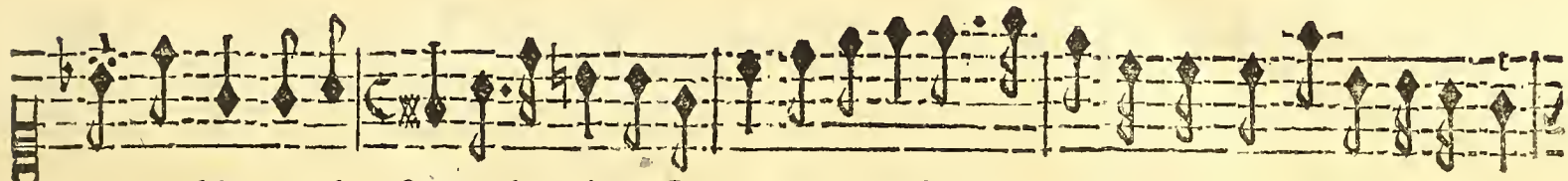




Charmante Paix, delices de la Terre, Fille du Ciel: & mere des Plai- firs, firs, Tu re-



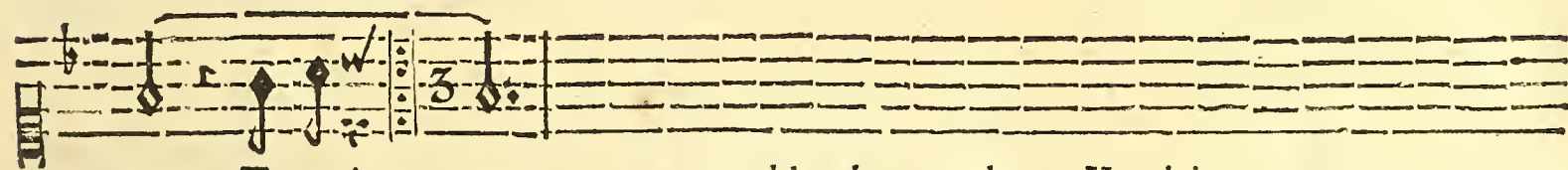
BASSE-CONTINUE.



viens combler nos de- firs, Tu bannis la Terreur & les tristes Soupirs, Malheureux enfâs de la guer-

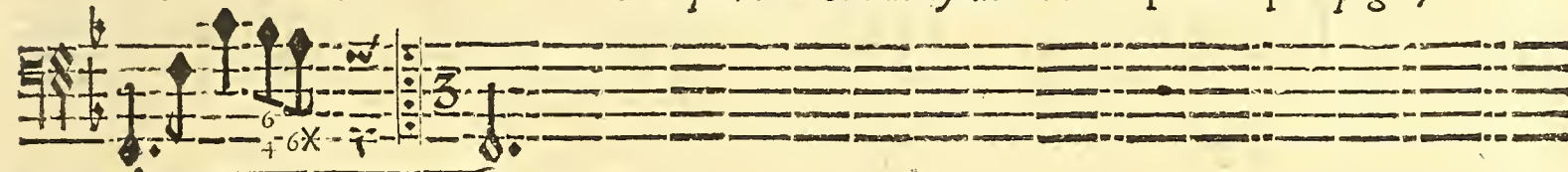


BASSE-CONTINUE.



re. Tu reviens re.

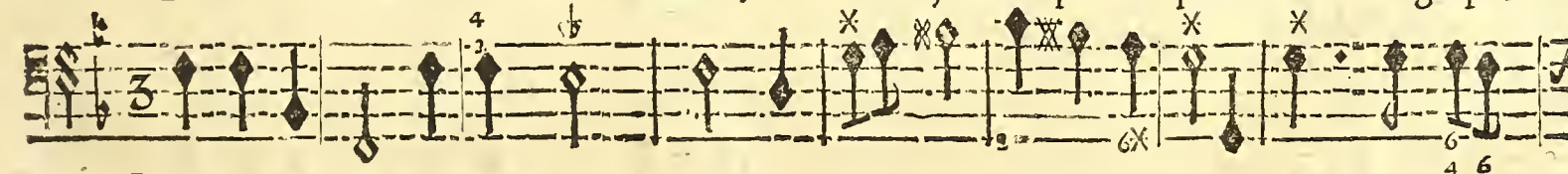
On reprend le Chœur cy-devant Un plein repos. page 7.



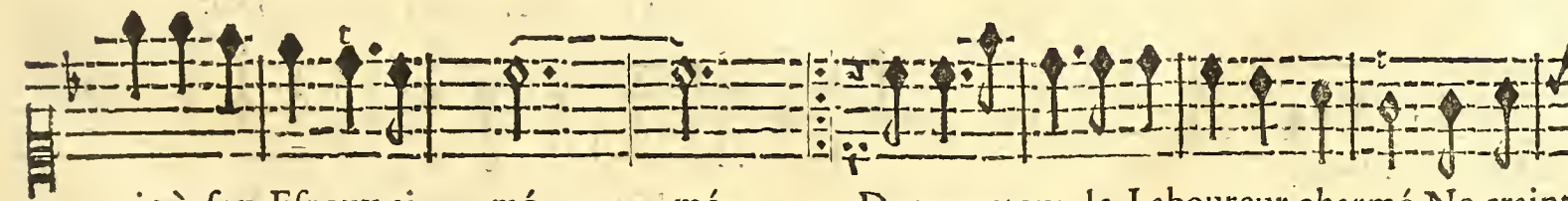
BASSE-CONTINUE.



Tu réds le Fils à la tremblan- te Mere, Par toi la jeune espouse espere D'estre longtêps u-



BASSE-CONTINUE.



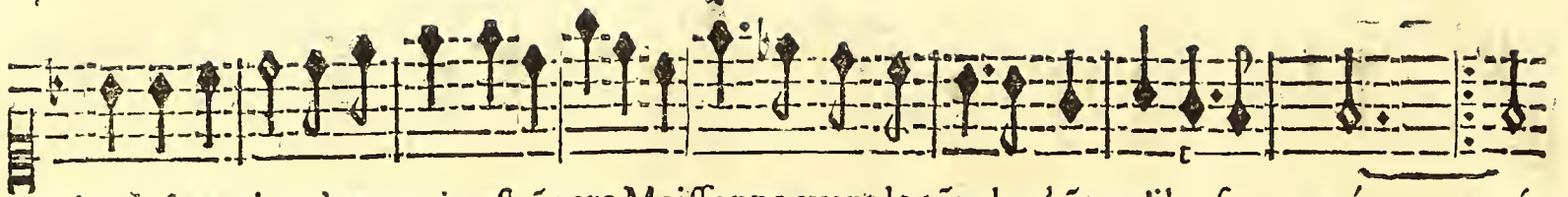
nie à son Espoux ai- mé.

mé;

De ton retour le Laboureur charmé Ne craint



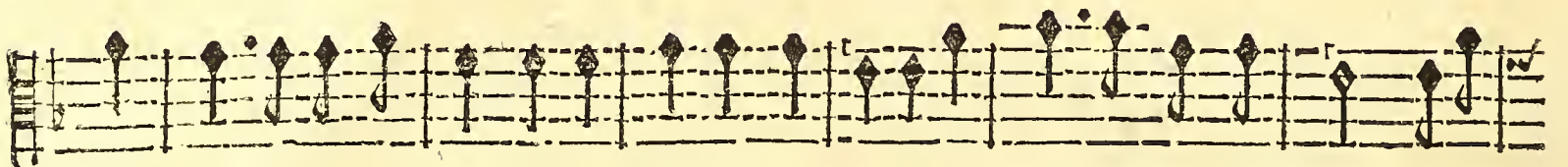
BASSE-CONTINUE.



plus de formais qu'une main esfragere Moissonne avant le tēps le chap qu'il a fe- mé. mé.



BASSE-CONTINUE.



Tu pares nos Jardins d'une grace nouvelle. Tu rends le jour plus pur, & la



Tu pares nos Jardins d'une grace nouvelle. Tu rends le jour plus pur, & la



BASSE-CONTINUE.



Terre plus belle.

Haut bois & Flute.



Terre plus belle.

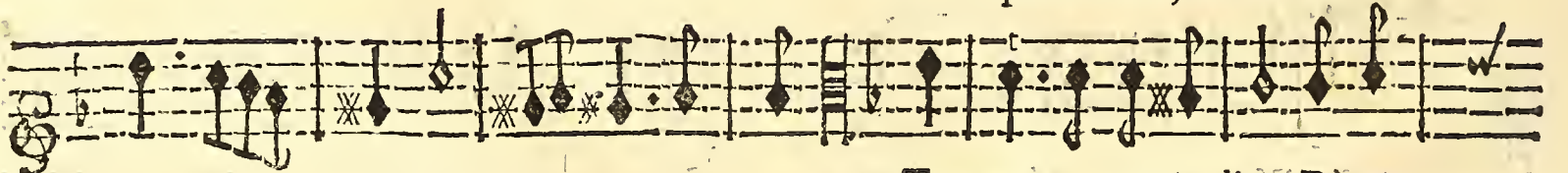
Haut-bois & Flute.



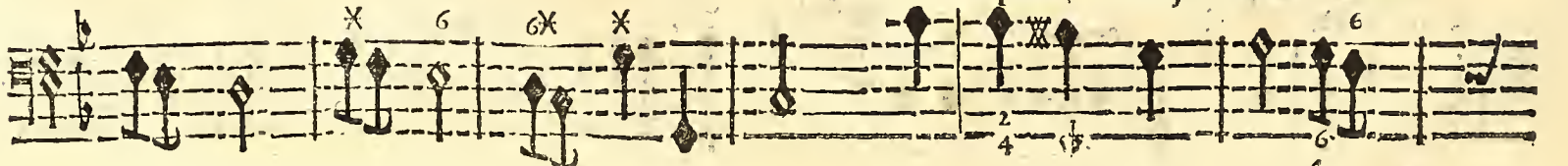
BASSE-CONTINUE.



Tu pares nos jardins D'une



Tu pares nos jardins D'une



BASSE-CONTINUE.



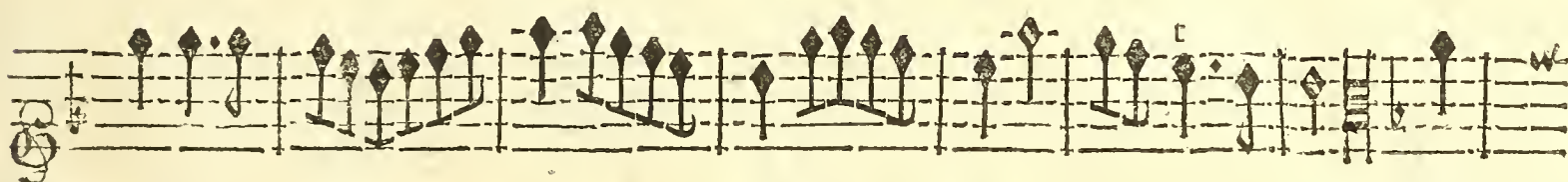
grace nouvelle. Tu rends le jour plus pur, & la Terre plus belle. *Haut-bois.*



grace nouvelle. Tu rends le jour plus pur, & la Terre plus belle. *Haut-bois.*



BASSE-CONTINUE.



Tu



Tu



BASSE-CONTINUE.



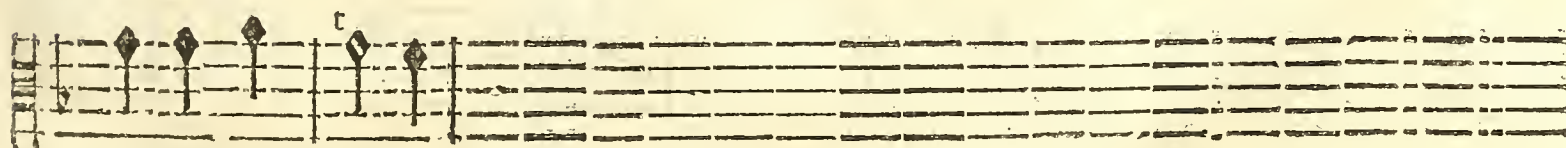
pares nos Jardins d'une grace nouvelle. Tu rends le jour plus pur, & la



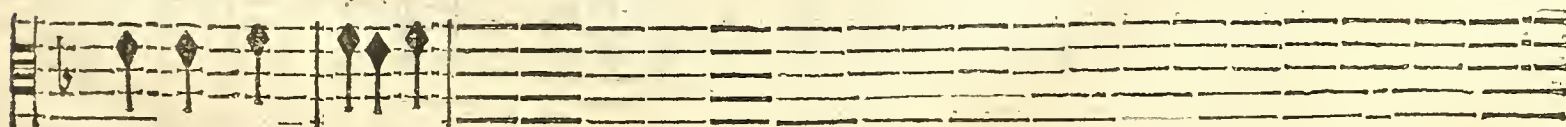
pares nos Jardins d'une grace nouvelle. Tu rends le jour plus pur, & la



BASSE-CONTINUE.



Terre plus belle.



Terre plus belle.

On reprend le Chœur. Un plein repos &c. page 7.



BASSE-CONTINUE.

A la fin du Chœur.

Basse-Continue.

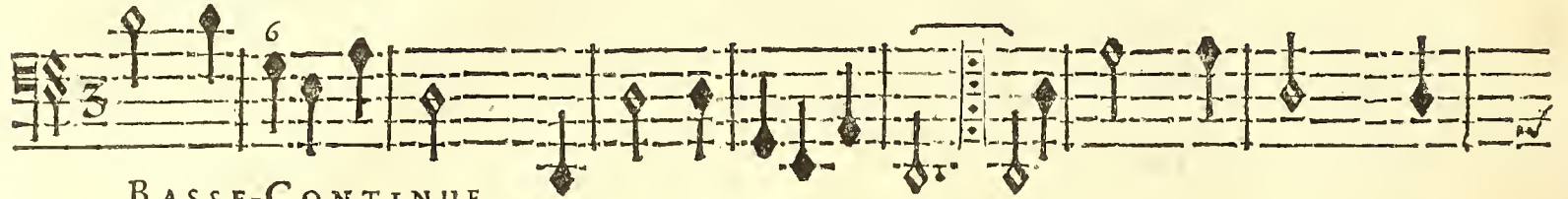
MENÜET.



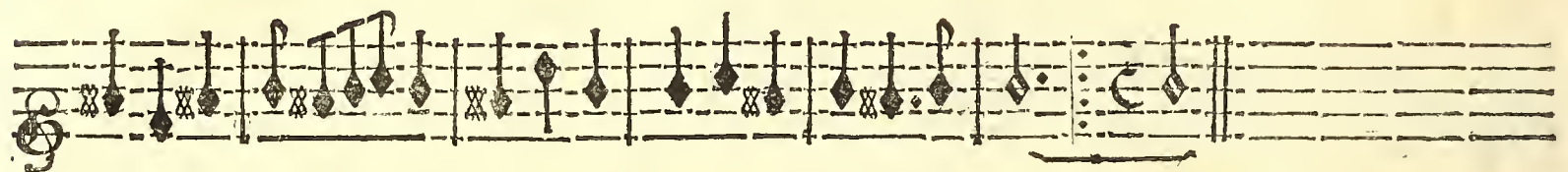
Haut-bois & Flutes.



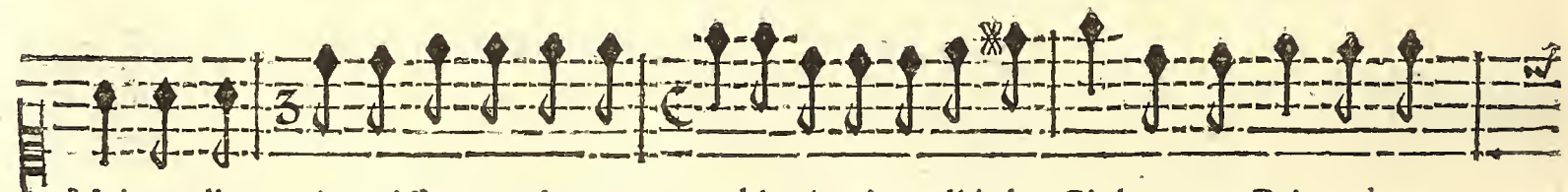
Haut-bois & Flutes.



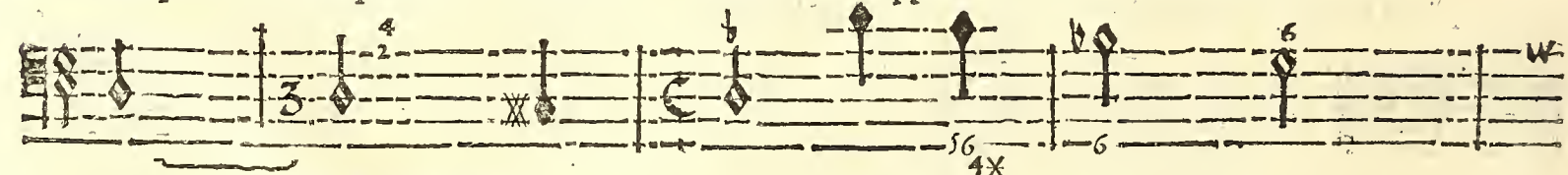
BASSE-CONTINUE.



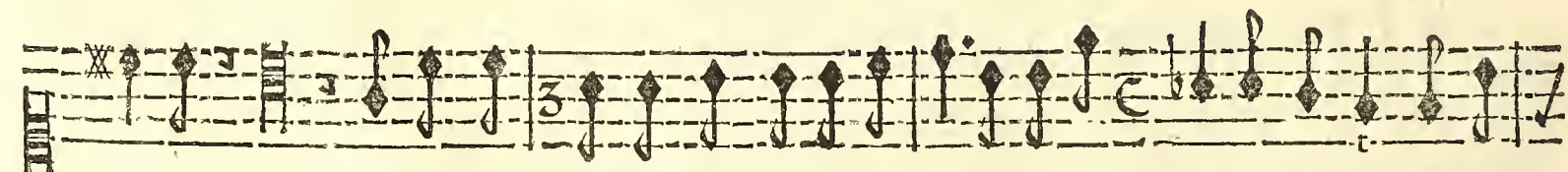
BASSE-CONTINUE.



Mais quelle main puissante & secou- rable, A r'appellé du Ciel cette Paix ado-



BASSE-CONTINUE.



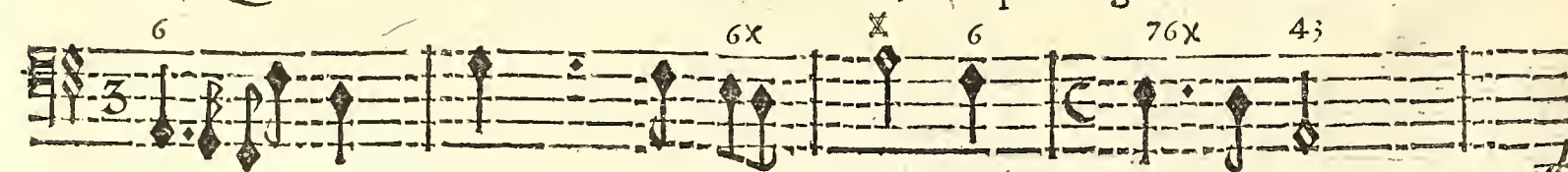
rable ? Quel Dieu fen-sible aux vœux de l'Univers, A replon- gé la Discorde aux En-



BASSE-CONTINUE.



fers? Quel Dieu sensible aux vœux de l'Uni- vers, A replon- gé la Discorde aux En-fers?

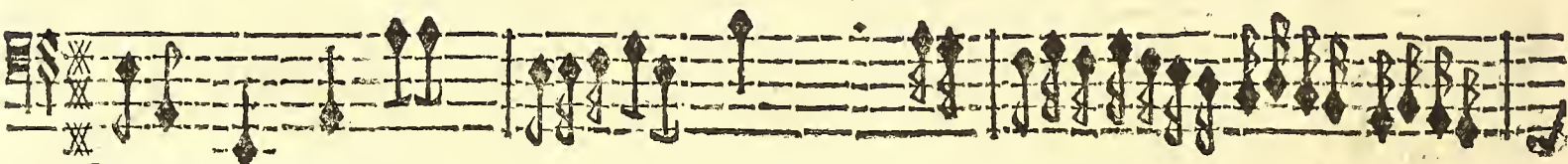
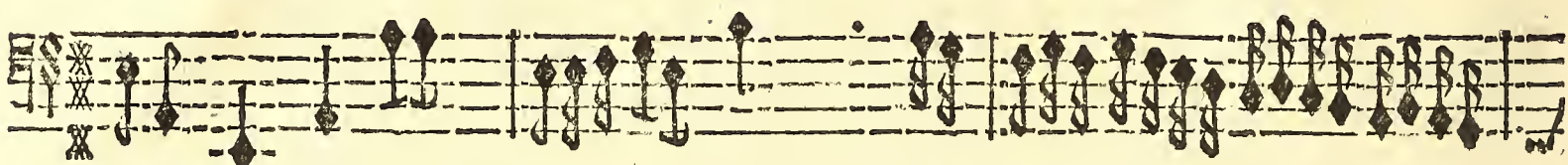


BASSE-CONTINUE.

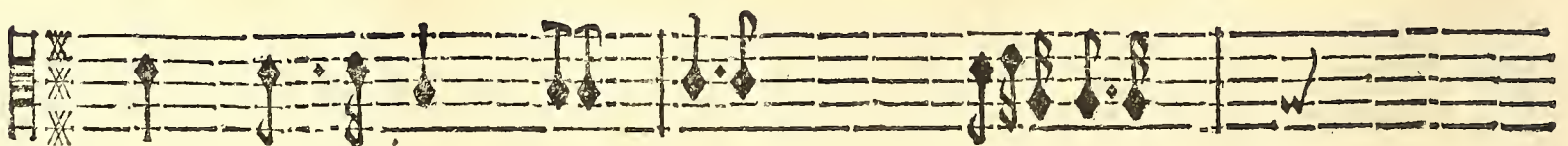
PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

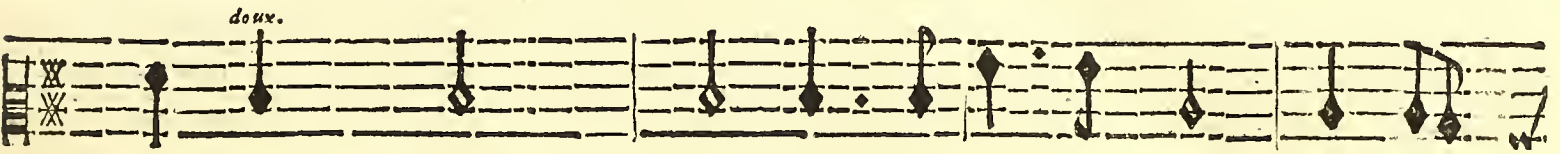
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

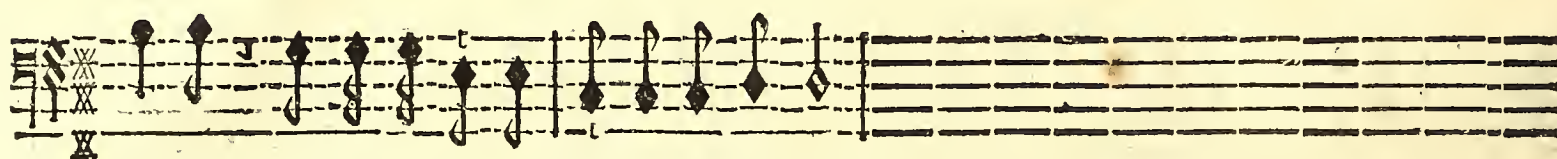
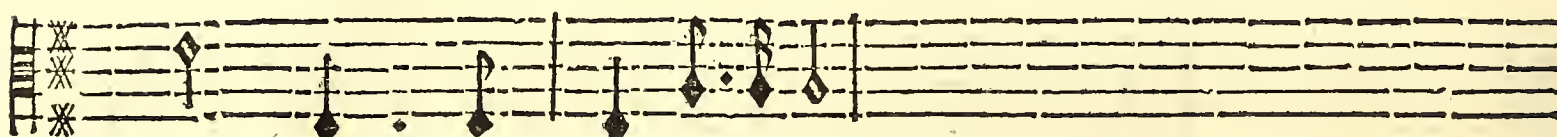


Déjà grôdoiēt les horribles tonnerres Par qui sont brisez les remparts , Déjà marchoiēt de-

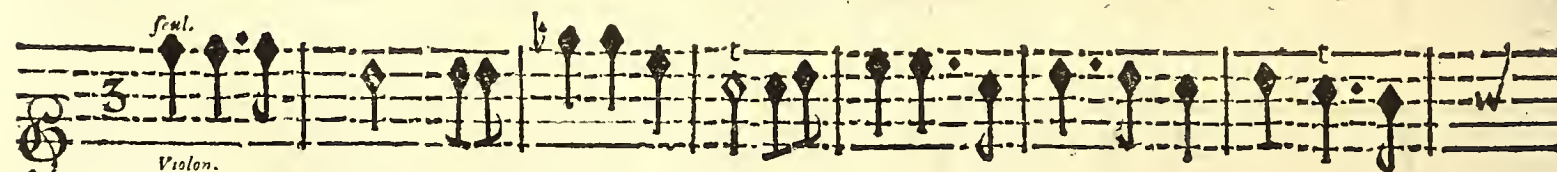
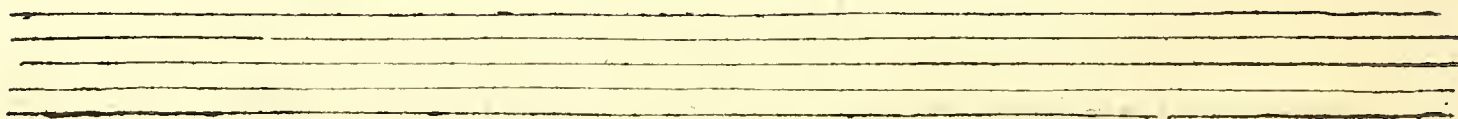


vant les estendarts, Bellone les cheveux épars, Et se flattoit d'éterniser les





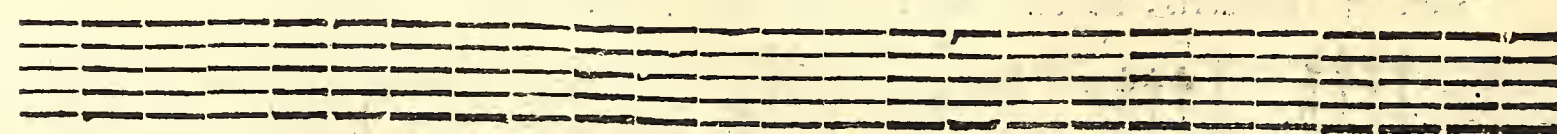
guerres Que la fureur souffloit de toutes parts.

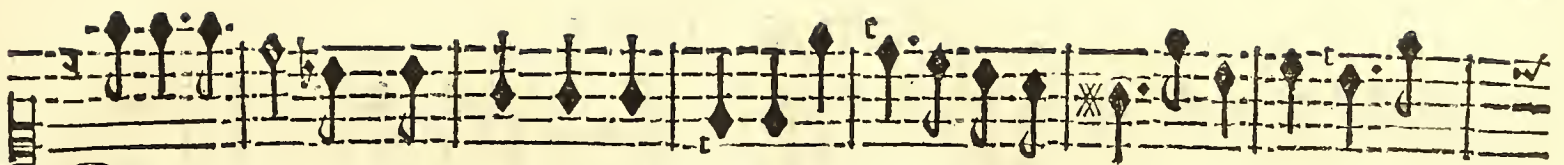


RITOURNELLE,



RITOURNELLE.

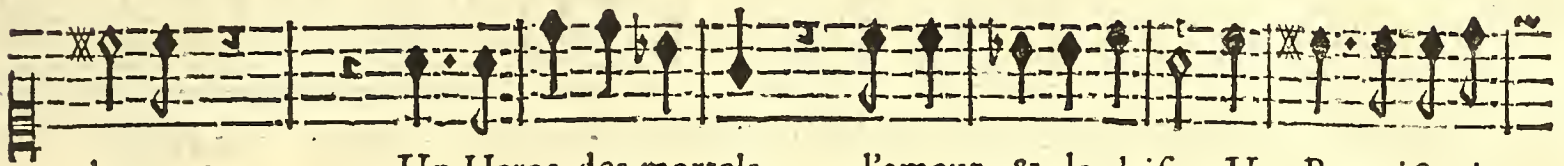
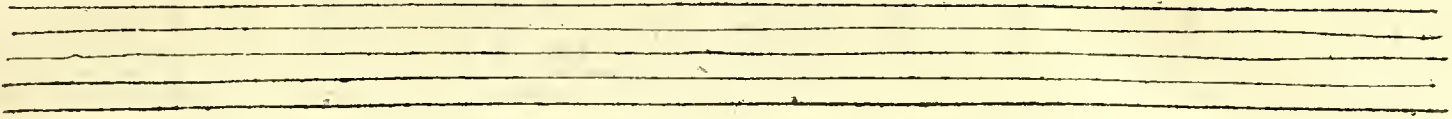




Divine Paix appren-nous par quels charmes Un calme si profond succede à tant d'al-



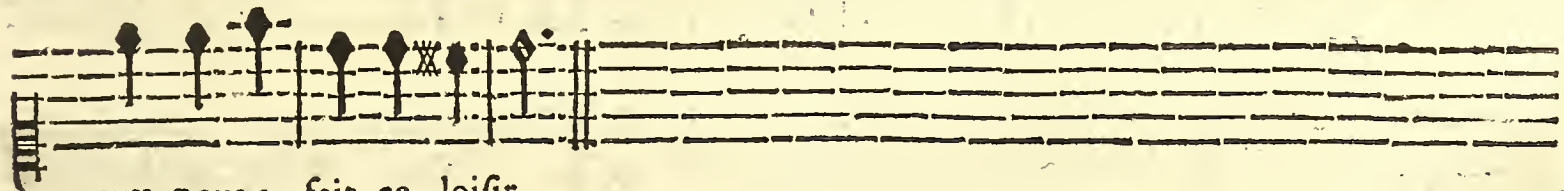
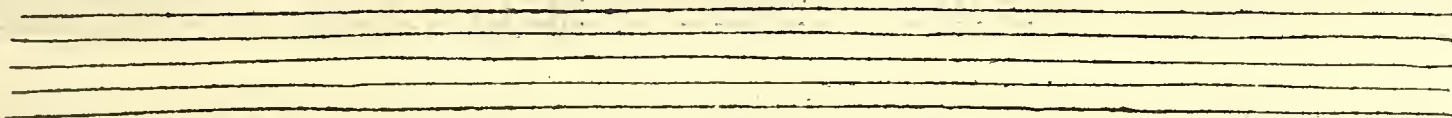
BASSE-CONTINUE.



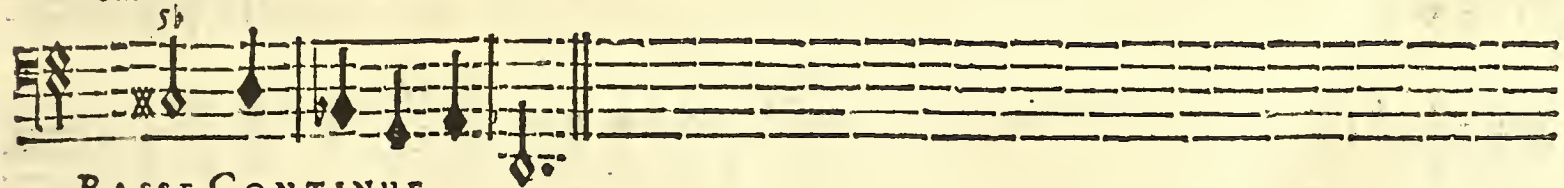
larmes ? Un Heros des mortels l'amour & le plaisir , Un Roy victori-



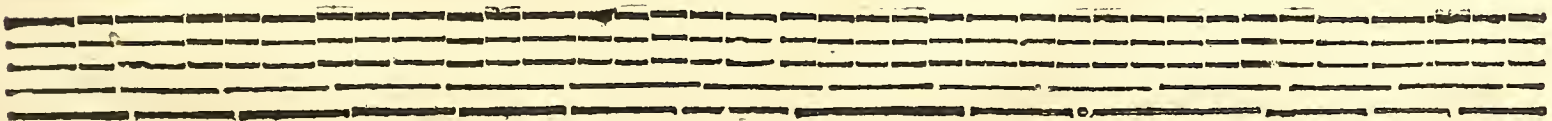
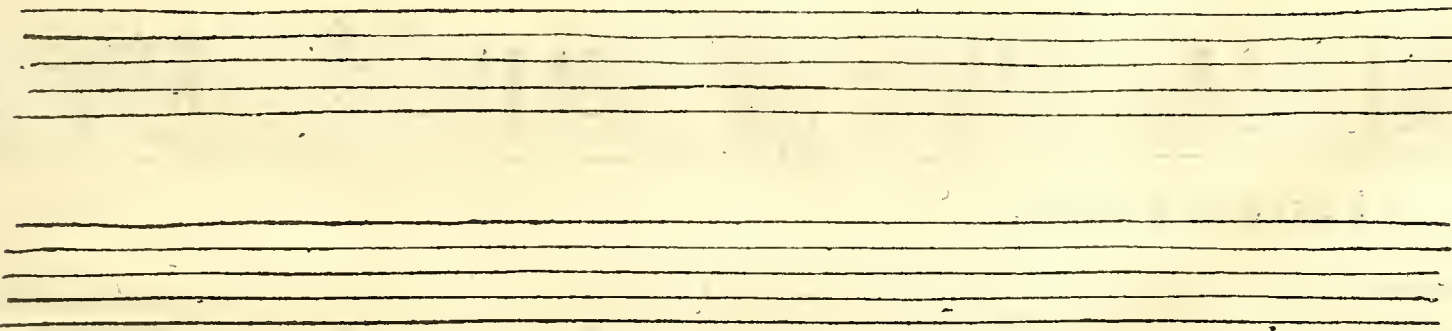
BASSE-CONTINUE.



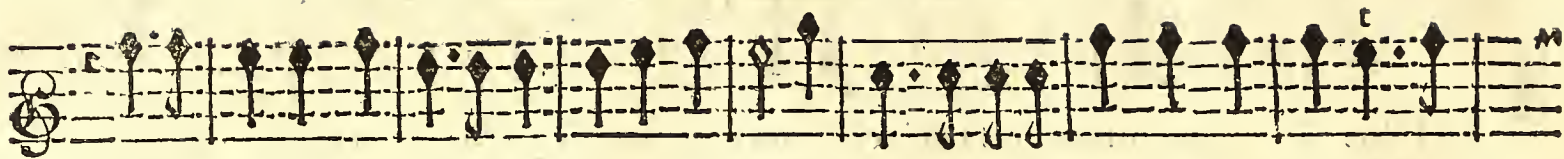
eux nous a fait ce loisir.



BASSE-CONTINUE.



CHOEURS.



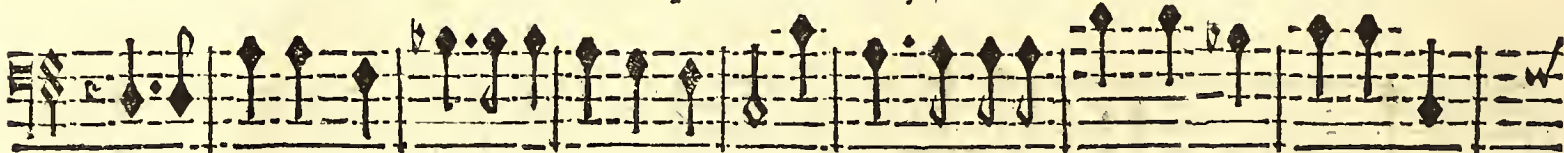
Un Heros, des mortels l'amour & le plaisir, Un Roy victorieux nous a fait ce loi-



Un Heros, des mortels l'amour & le plaisir, Un Roy victorieux nous a fait ce loi-



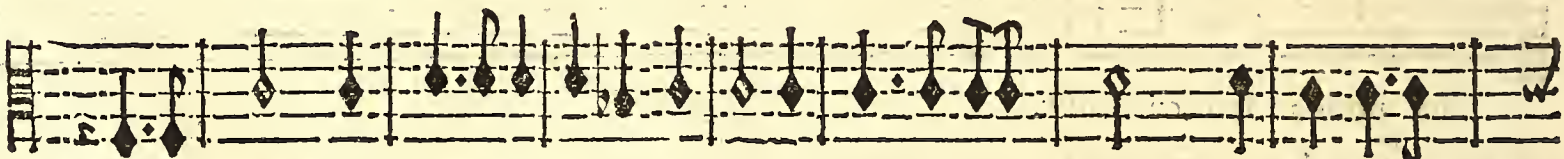
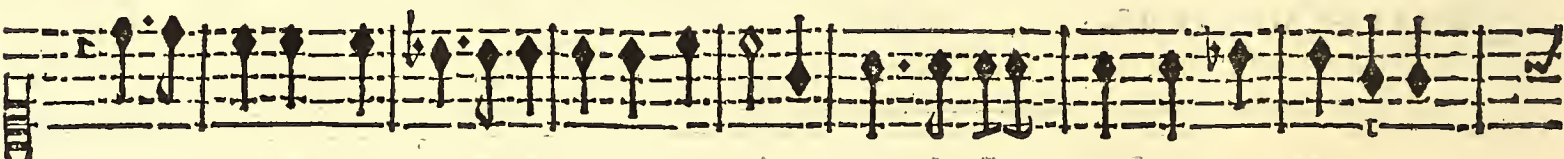
Un Heros, des mortels l'amour & le plaisir, Un Roy victorieux nous a fait ce loi-



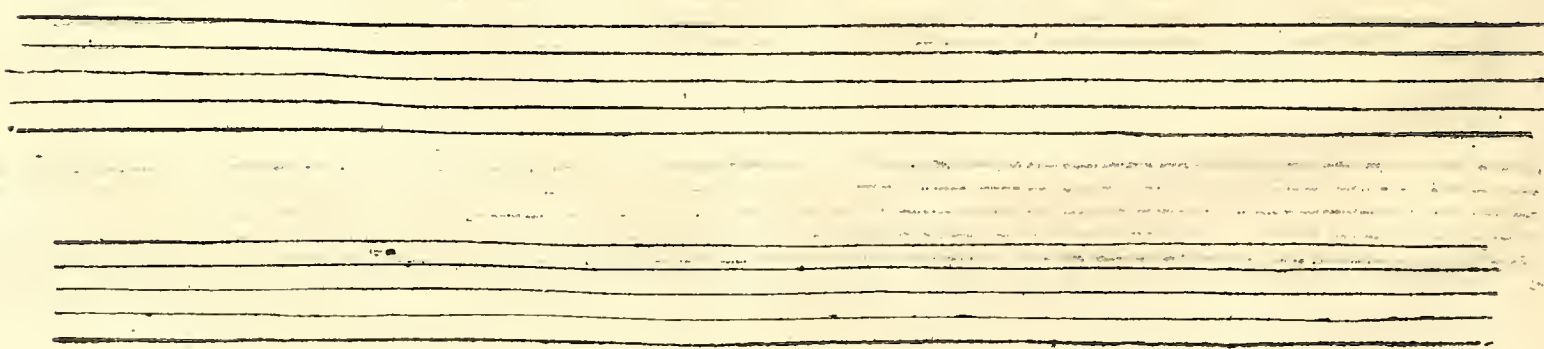
Un Heros, des mortels l'amour & le plaisir, Un Roy victorieux nous a fait ce loi-



VIOLONS.

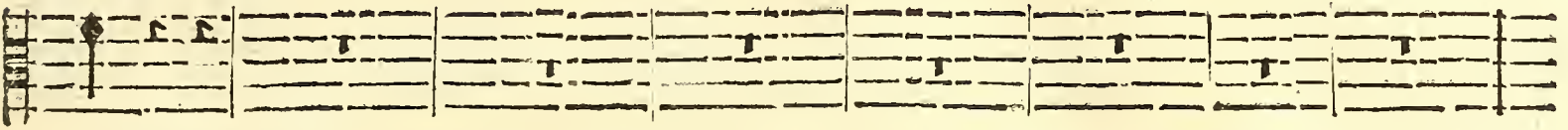


BASSE-CONTINUE.

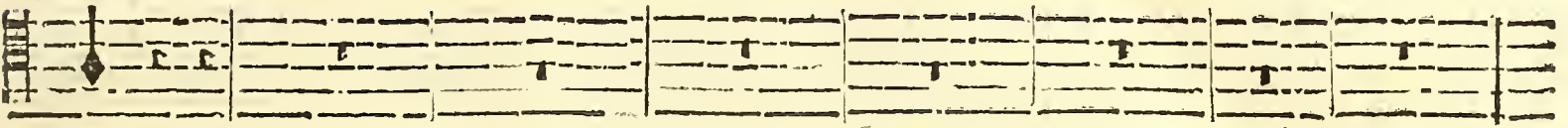




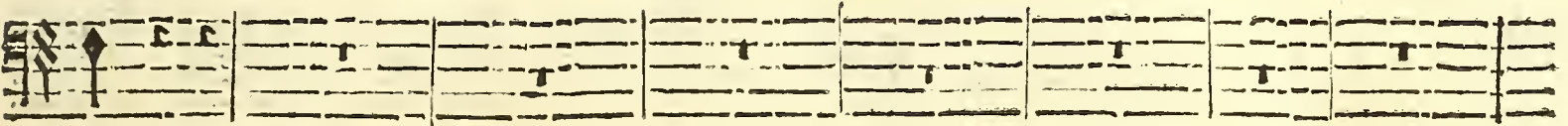
fir.



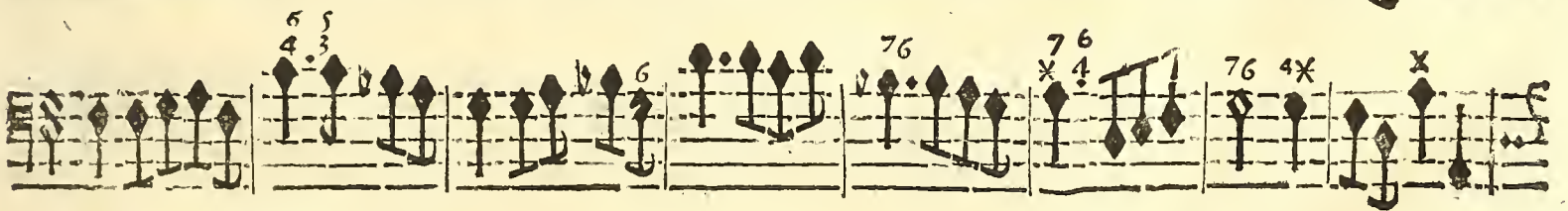
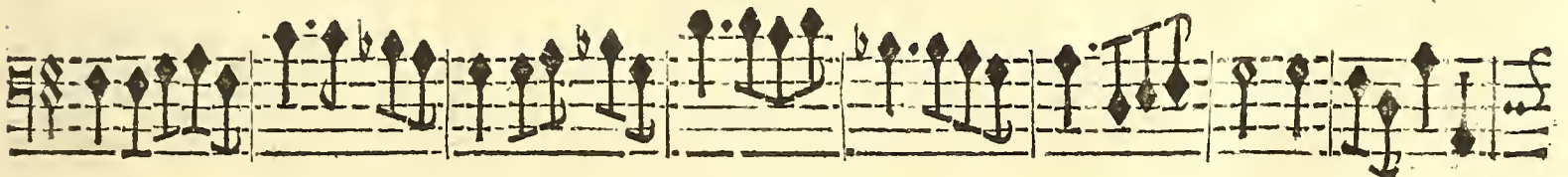
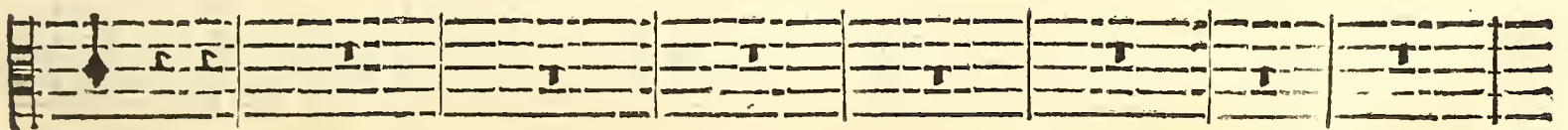
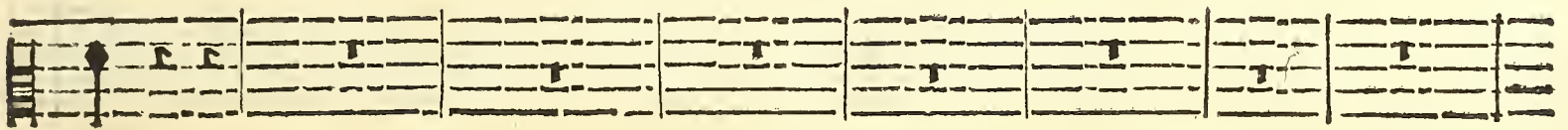
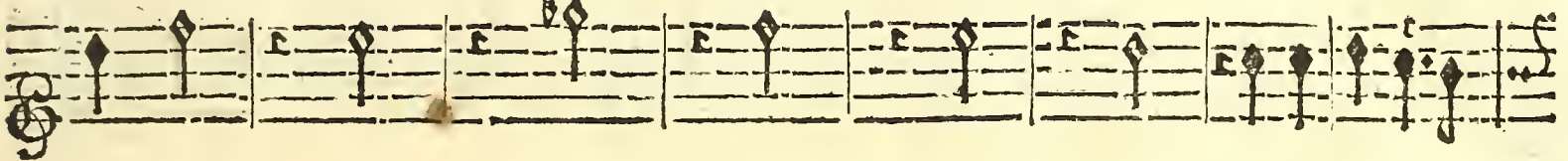
fir.



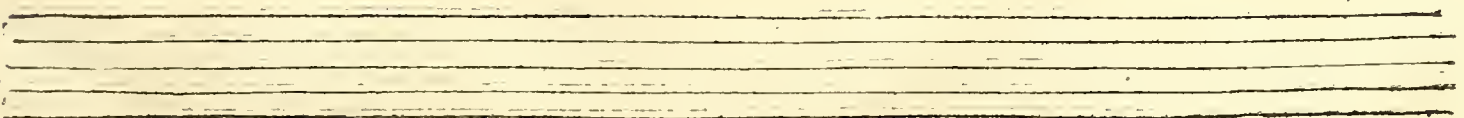
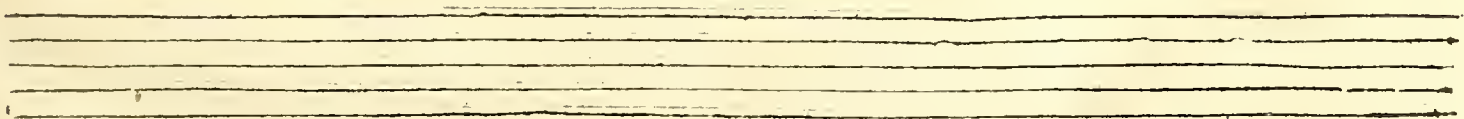
fir.



fir.



BASSE-CONTINUE.

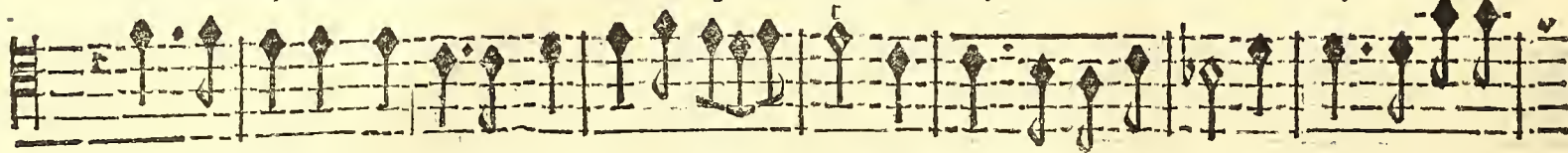




Un Heros, des mortels l'amour & le plai- fir, Un Roy victorieux, Un Roy victori-



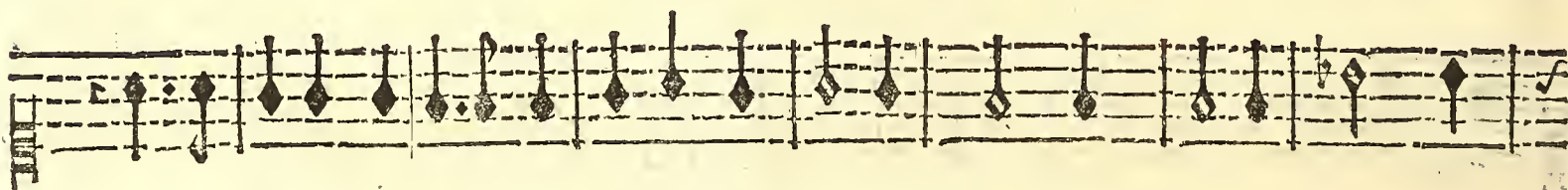
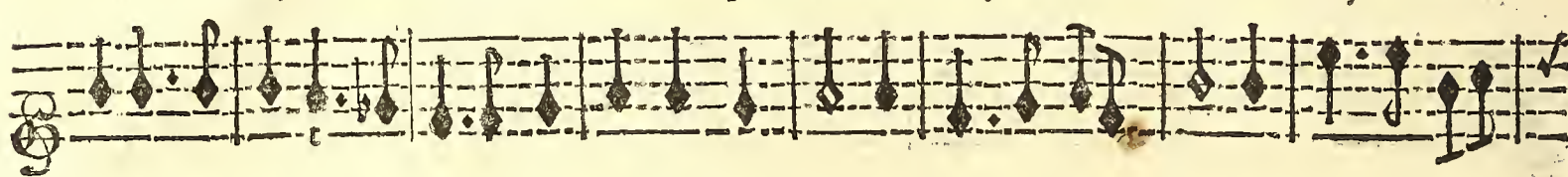
Un Heros, des mortels l'amour & le plai- sis, Un Roy victorieux, Un Roy victori-



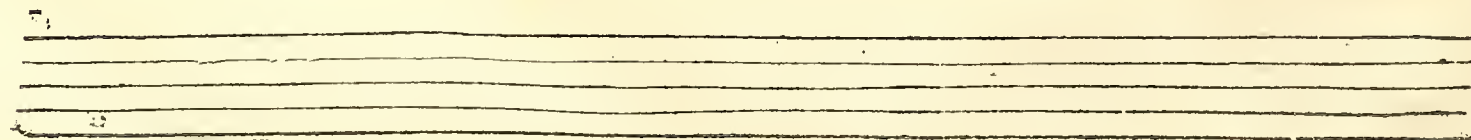
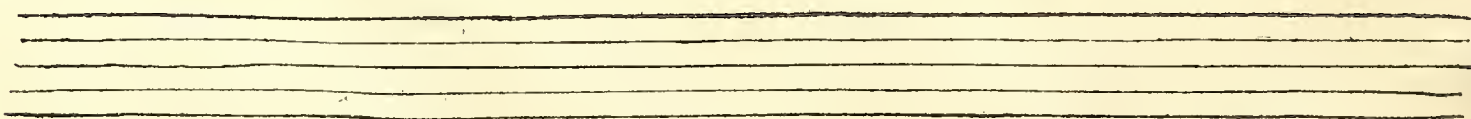
Un Heros, des mortels l'amour & le plai- fir, Un Roy victorieux, Un Roy victori-

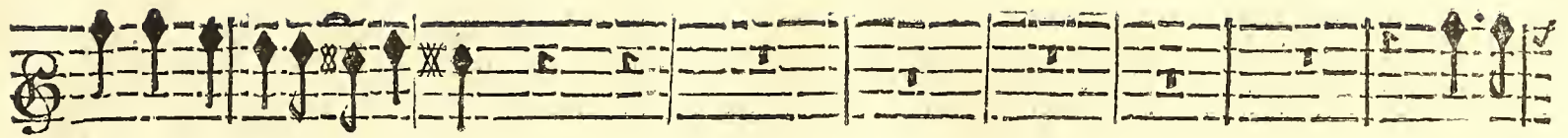


Un Heros, des mortels l'amour & le plai- fir, Un Roy victorieux, Un Roy victori-



BASSE-CONTINUE.





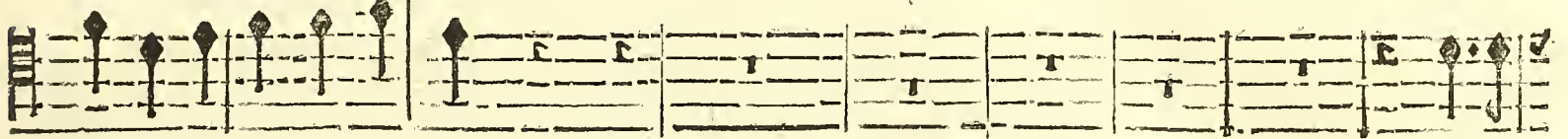
eux nous a fait ce loisir.

Un He-



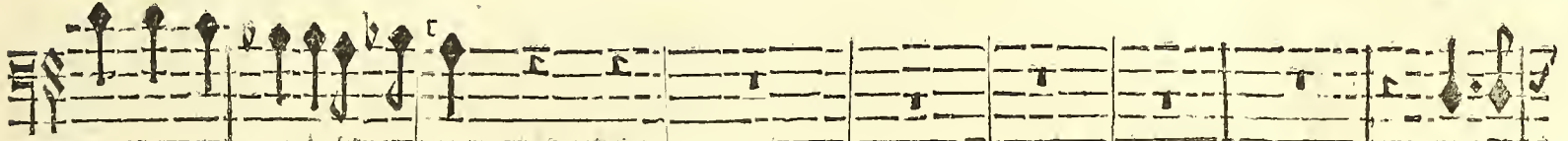
eux nous a fait ce loisir.

Un He-



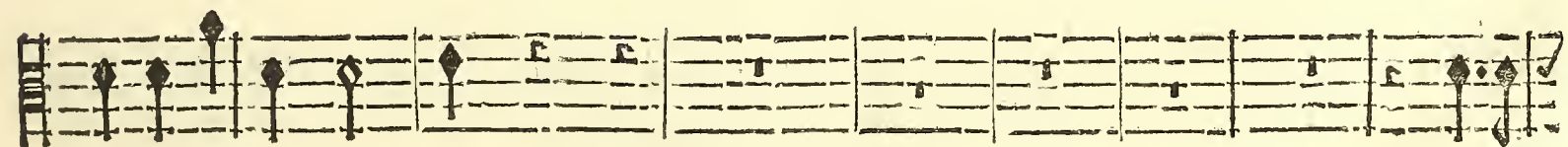
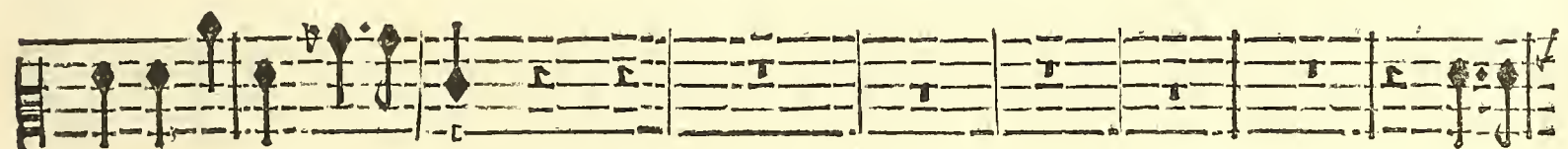
eux nous a fait ce loisir.

Un He-

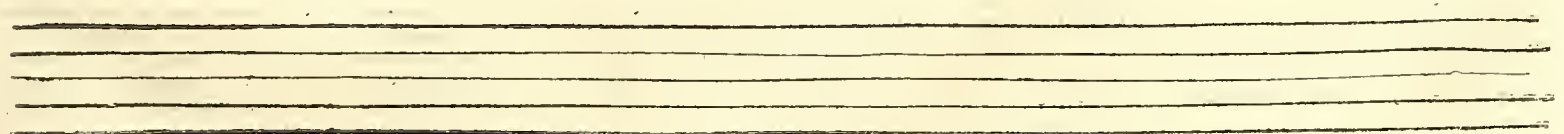
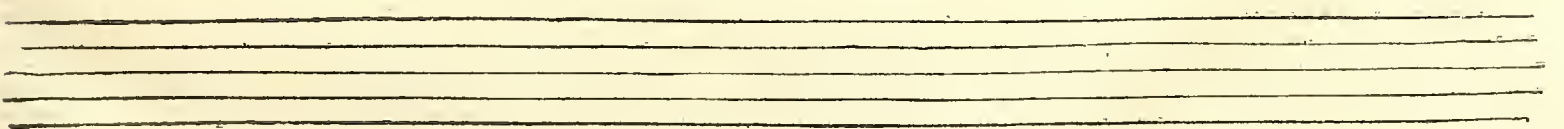


eux nous a fait ce loisir.

Un He-



BASSE-CONTINUE.





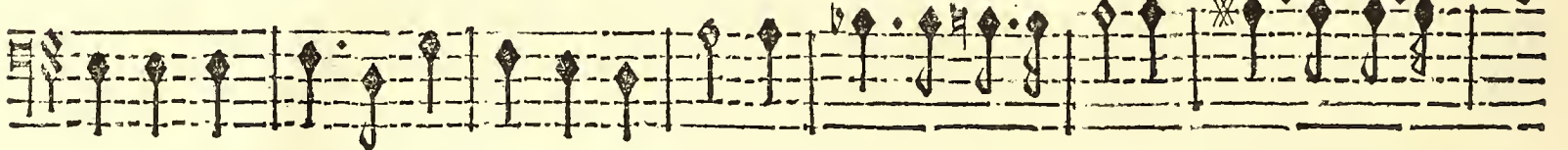
ros, des mortels l'amour & le plaisir, Un Roy victorieux, Un Roy victori-



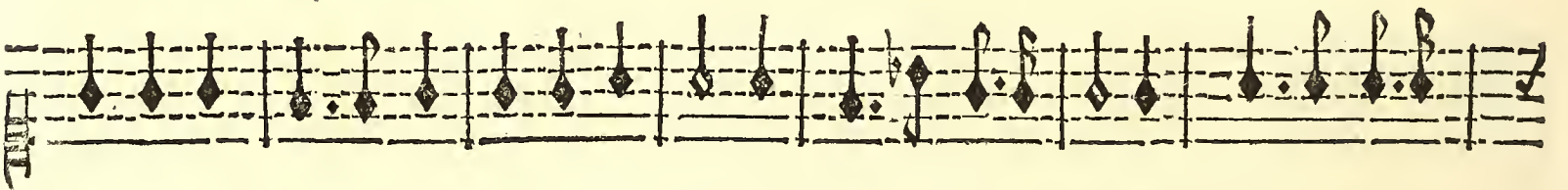
ros, des mortels l'amour & le plaisir, Un Roy victorieux, Un Roy victori-



ros, des mortels l'amour & le plaisir, Un Roy victorieux, Un Roy victori-

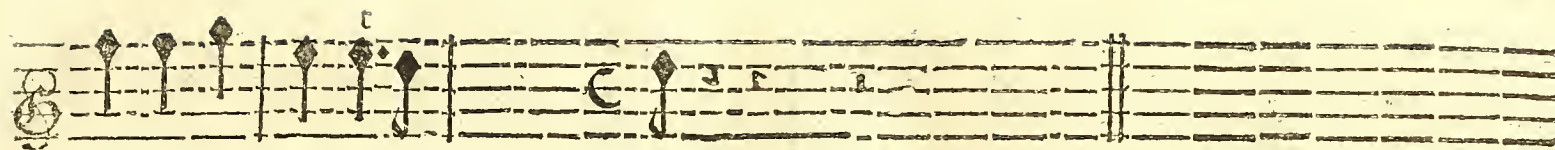


ros, des mortels l'amour & le plaisir, Un Roy victorieux, Un Roy victori-

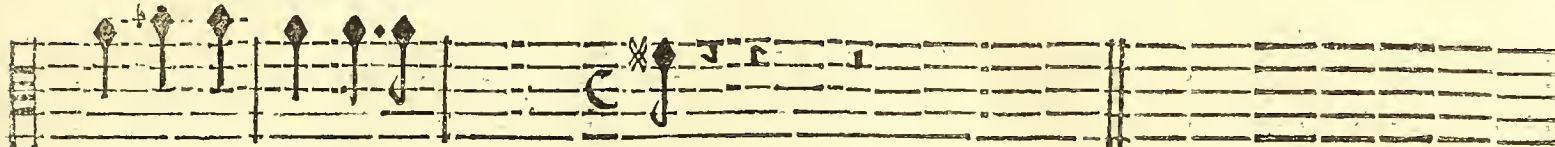


BASSE-CONTINUE.

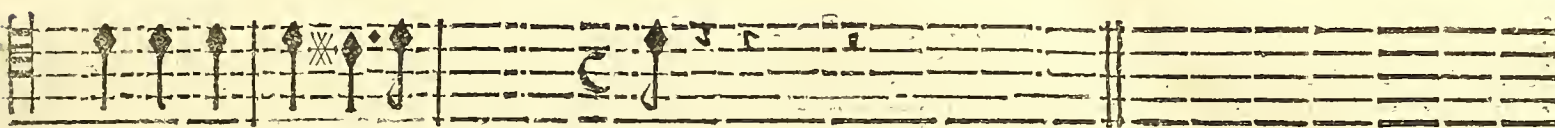




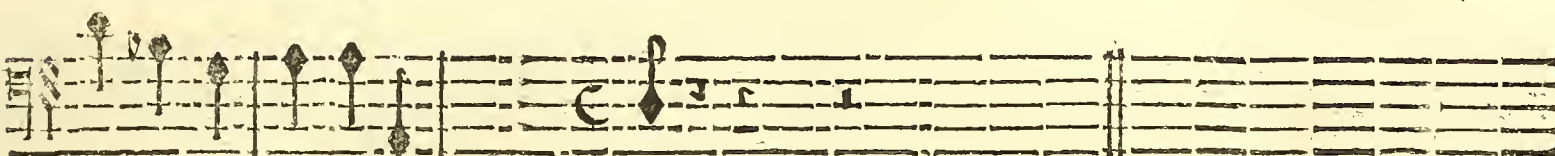
eux nous a fait ce loi- fir.



eux nous a fait ce loi- fir.



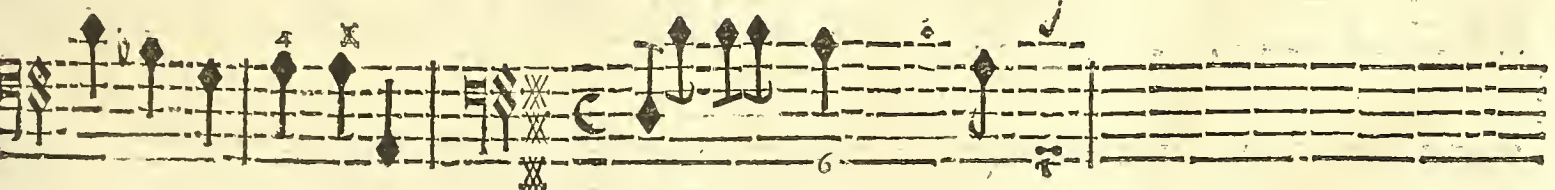
eux nous a fait ce loi- fir.



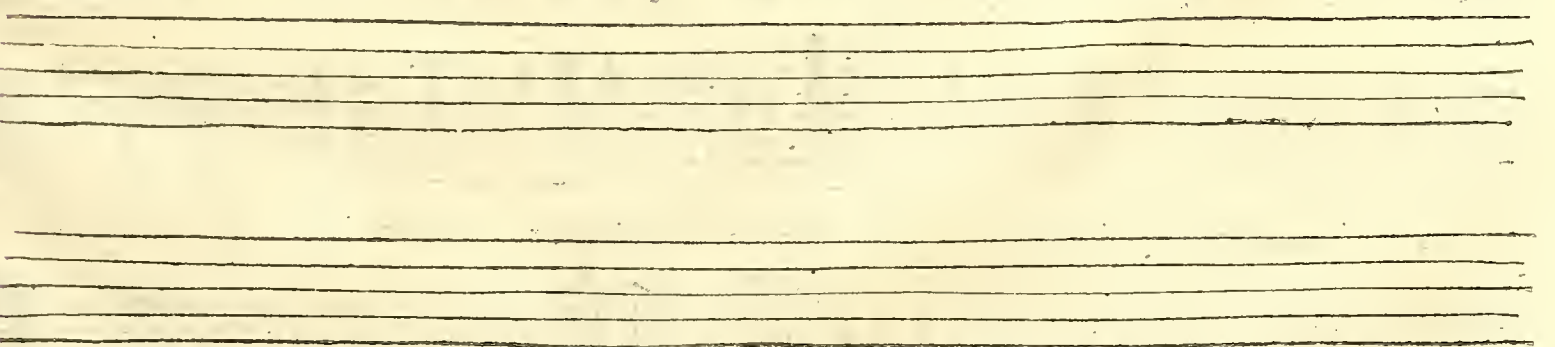
eux nous a fait ce loi- fir.

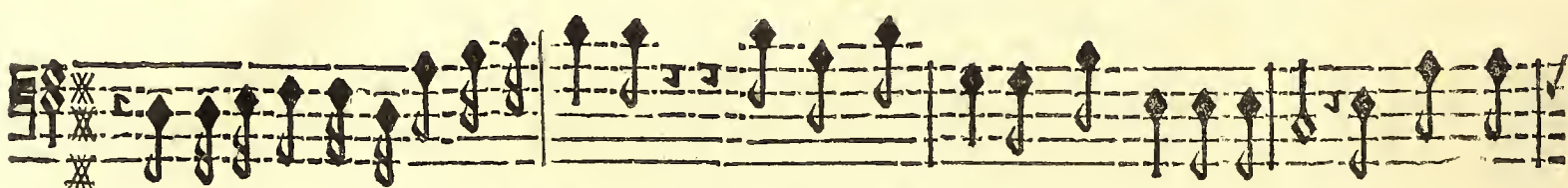


PRELUDE. Page 17.



BASSE-CONTINUE.



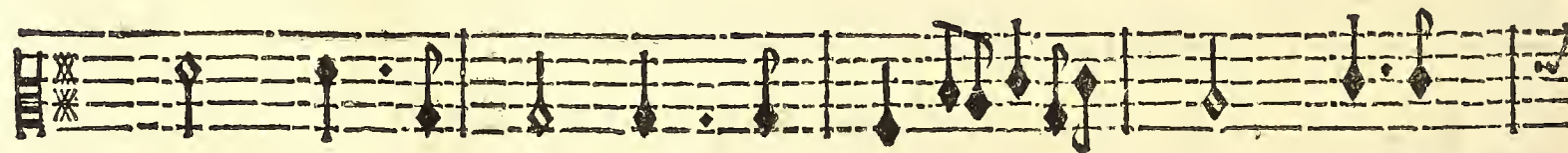


Ses Ennemis offencez de sa gloire

Vaincus cent fois, & cent fois supplians, En leur fu-



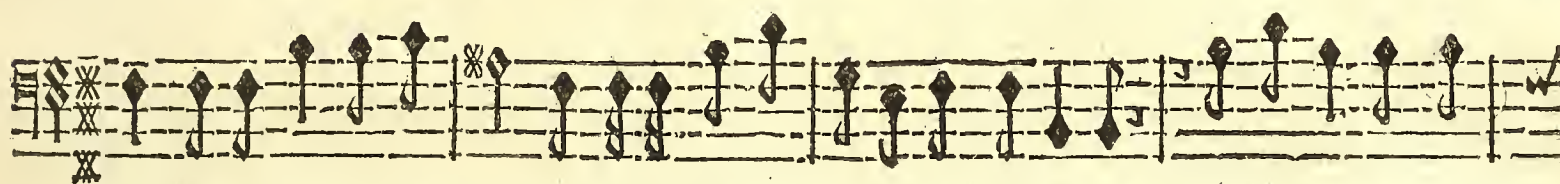
BASSE-CONTINUE.



reur de nouveau s'oublians Ont osé dans ses bras irriter la Victoire. Qu'ont-ils ga-



BASSE-CONTINUE.



gné ces Esprits orgueilleux Qui menassoient d'armer la terre entière? Ils ont veü de nou-



BASSE-CONTINUE.



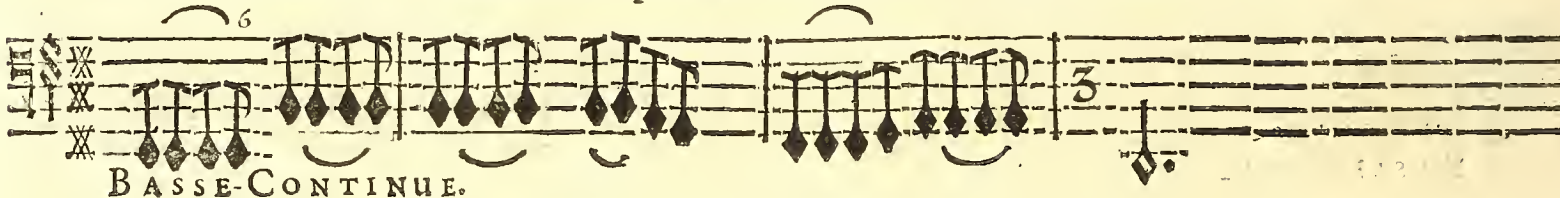
veau resserrer leur frontière. Ils ont veü ce Roc sourcilleux De leur orgueil l'espe-




BASSE-CONTINUE.



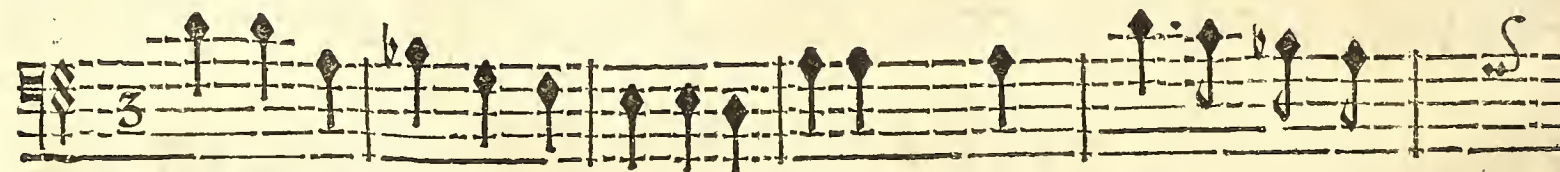
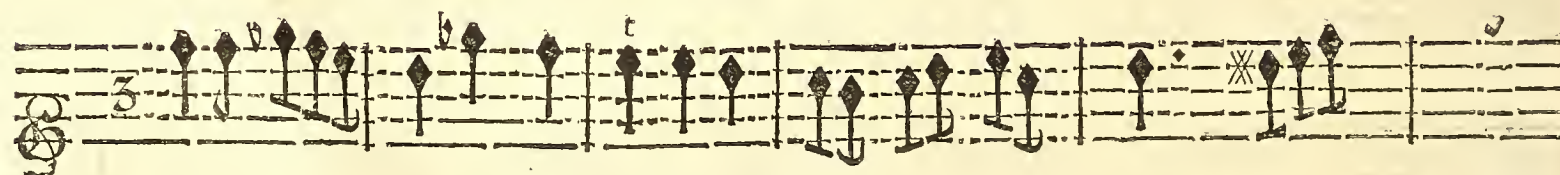
rance dernière, De nos champs fortunez devenir la bar- rière.



BASSE-CONTINUE.

On reprend le Menuet.  Et en suite le Chœur. Un Heros des Mortels &c. page 22

Haut-bois. page 16.



Son bras est craint du Couchant à l'Aurore.

La foudre quand il



BASSE-CONTINUE.



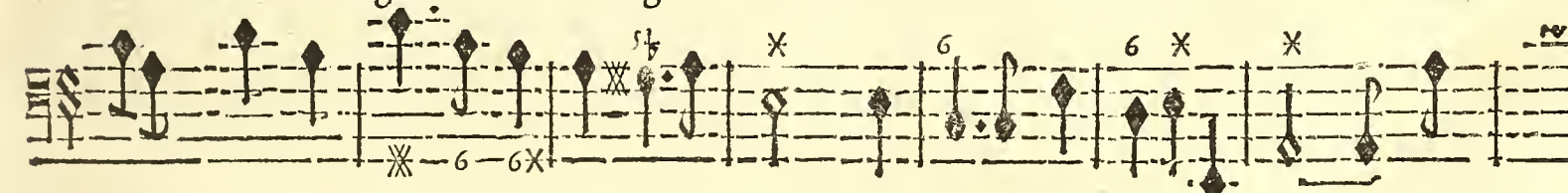
veut tombeaux Climats ge- lez, Et sur les bords par le Soleil brû- lez: lez: De



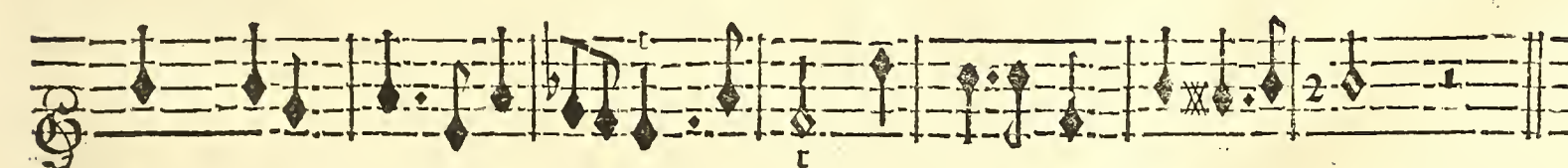
BASSE-CONTINUE.



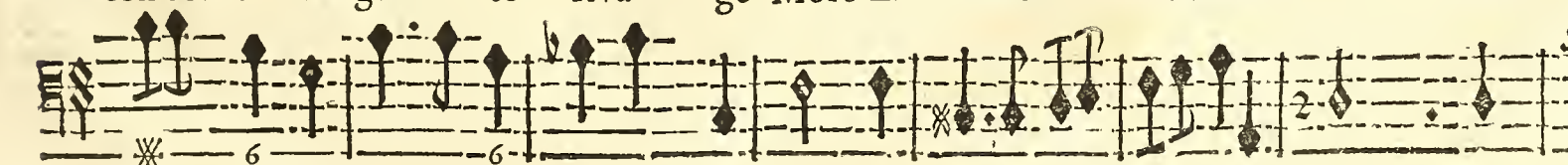
son couroux van- geur sur le rivage More La terre fume encore. De



BASSE-CONTINUE.



son couroux vangeur sur le riva- ge More La terre fu- me enco- re. Malheu-



BASSE-CONTINUE.



reux les Ennemis De ce Prince redoutable! Malheu- table! Heureux les Peuples sou-



BASSE-CONTINUE.



mis A son em- pire équita- ble! Heureux .ij. les Peuples soumis A son em- pire équita-



BASSE-CONTINUE.



ble! Heureux Heureux les Peuples soumis A son em- pire équita- ble!



BASSE-CONTINUE.



GAVOTE.





Chantons Bergers, & nous réjouissons. Qu'il soit le sujet de nos Fêtes. Le calme dont



BASSE-CONTINUE.



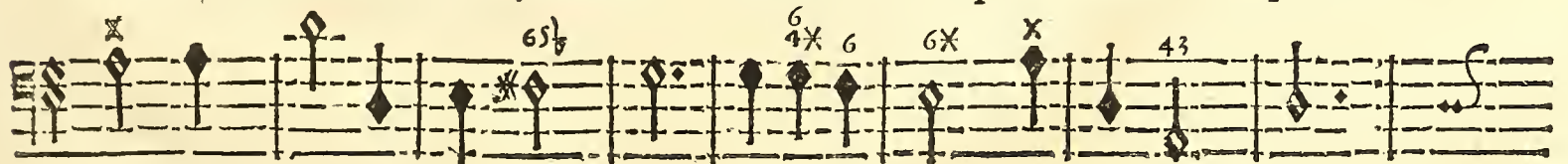
nous jouissons N'est plus sujet aux tempestes : Chantons Bergers, & nous réjouis-



BASSE-CONTINUE.



sons. Le bonheur dont nous jouissons, Le flatte autant que toutes les Conquistes.



BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.



Chantons Bergers, & nous réjouissons. Qu'il soit le sujet de nos festes. Chantons Ber-



Chantons Bergers, & nous réjouissons. Qu'il soit le sujet de nos festes. Chantons Ber-



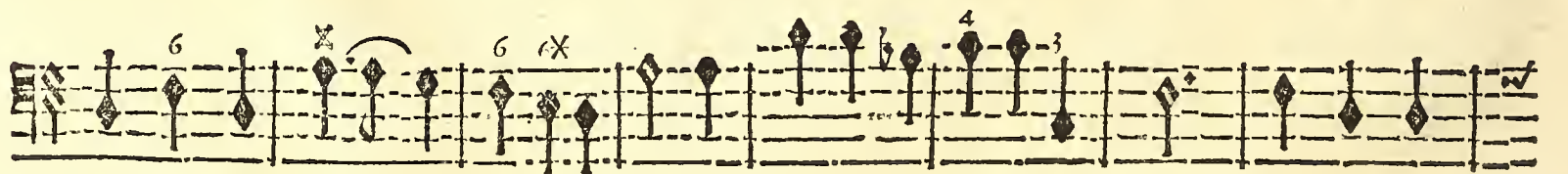
Chantons Bergers, & nous réjouissons. Qu'il soit le sujet de nos festes. Chantons Ber-



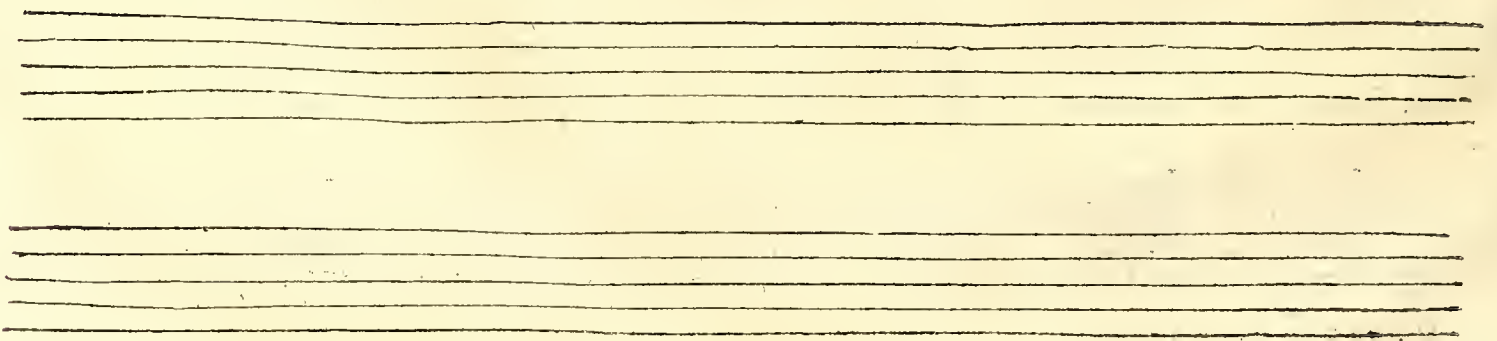
Chantons Bergers, & nous réjouissons. Qu'il soit le sujet de nos festes. Chantons Ber-

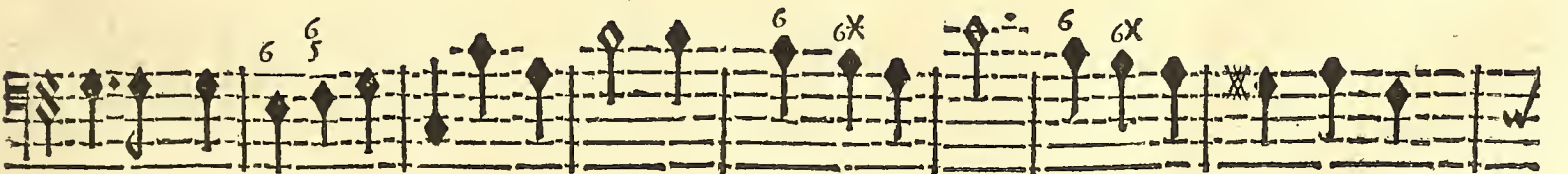


VIOLONS.

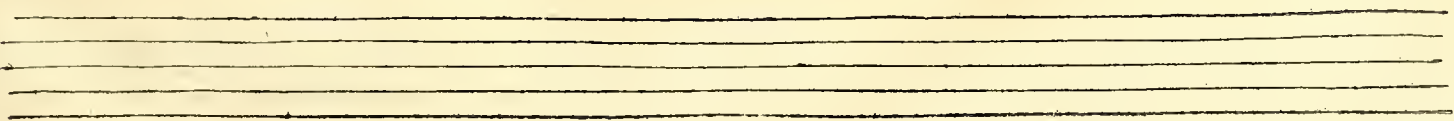
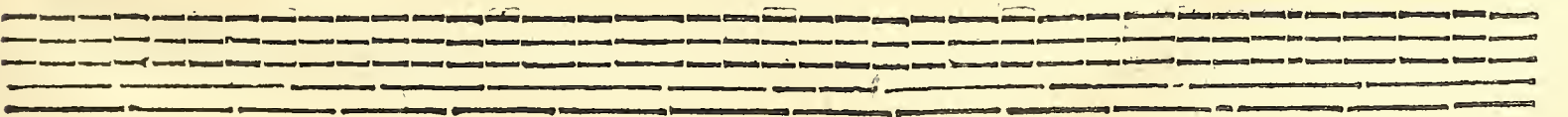


BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.





res ses conquestes. Le bonheur dont nous jouissons Le flatte autant que toutes ses con-



tes ses conquestes. Le bonheur dont nous jouissons Le flatte autant que toutes ses con-



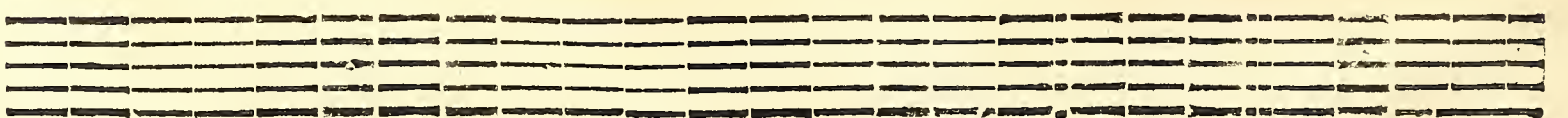
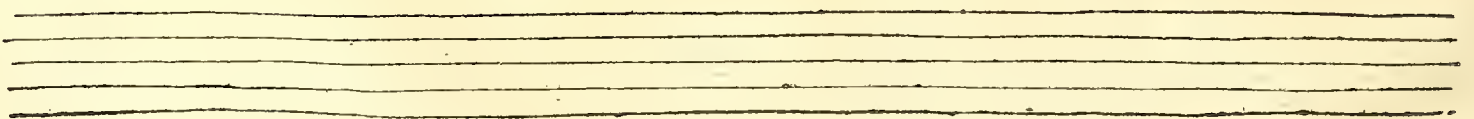
tes ses conquestes. Le bonheur dont nous jouissons Le flatte autant que toutes ses con-

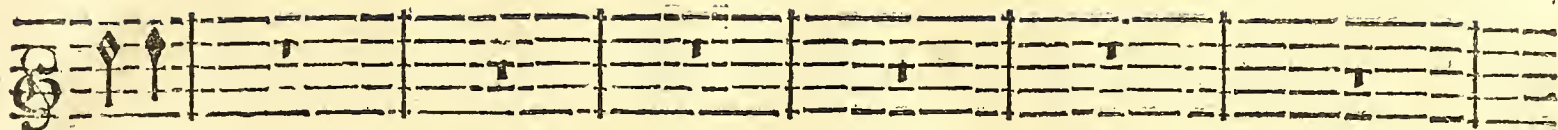


tes ses conquestes. Le bonheur dont nous jouissons Le flatte autant que toutes ses con-



BASSE-CONTINUE.





questes.



questes.



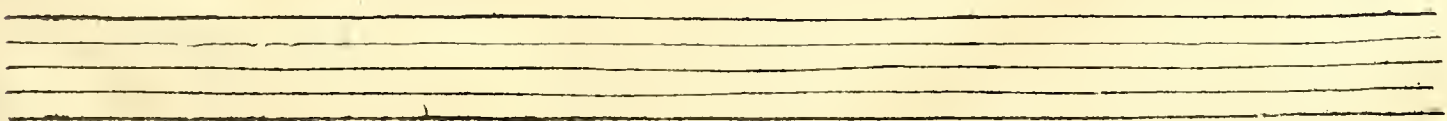
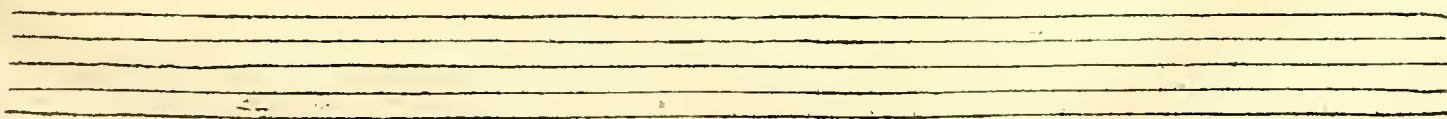
questes.



questes.



BASSE-CONTINUE.

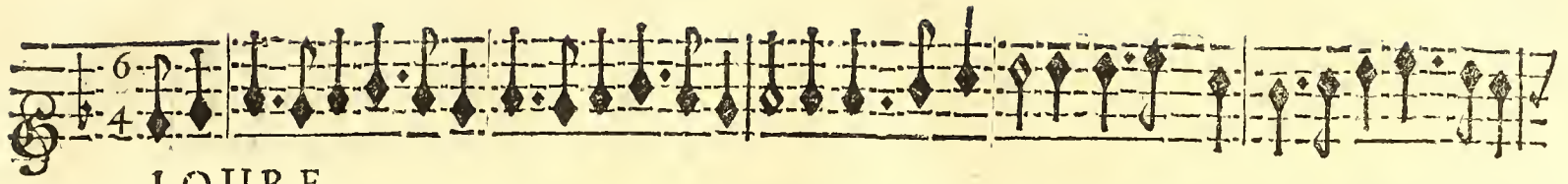


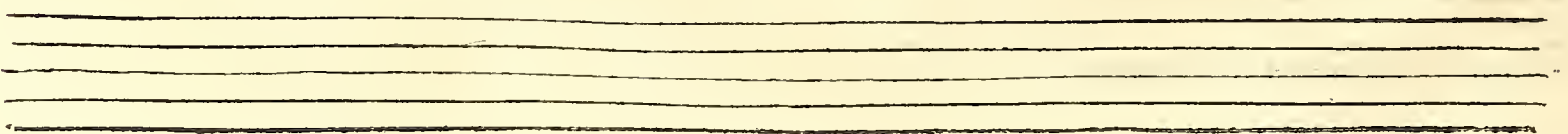
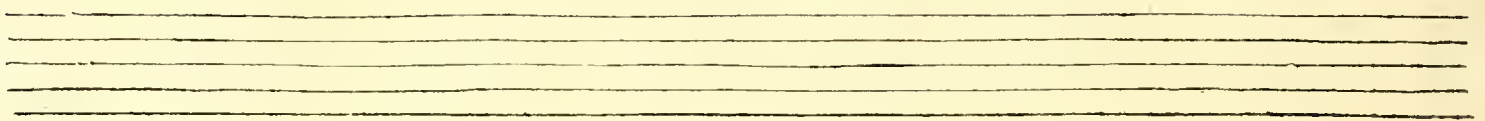
BASSE-CONTINUE.

*On reprend le Recit, Chantons Bergers, &c. page 33.
Et le Chœur qui suit.*

Derniere Note du Chœur.

Basse-Continuë.



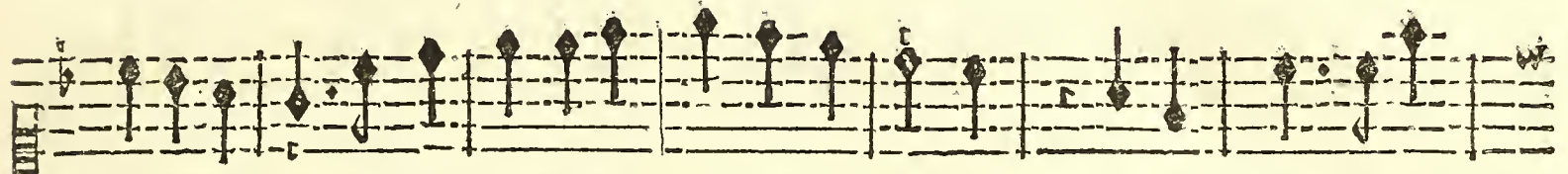




DE ces lieux l'éclat & les attraits, Ces fleurs odorantes, Ces eaux bondissantes, Ces



BASSE-CONTINUE.



ombrages frais, Sont les dons de ses mains bien-faisantes.

De ces lieux l'éclat



BASSE-CONTINUE.



& les attraits Sont les fruits de ses bien-faits.



BASSE-CONTINUE.



doux.



On reprend l'Air. De ces lieux, &c. page 41. Et immédiatement apres on chante ce qui suit.

Il veut bien quelquefois visiter nos bo- cages. Nos jardins ne luy déplaisent

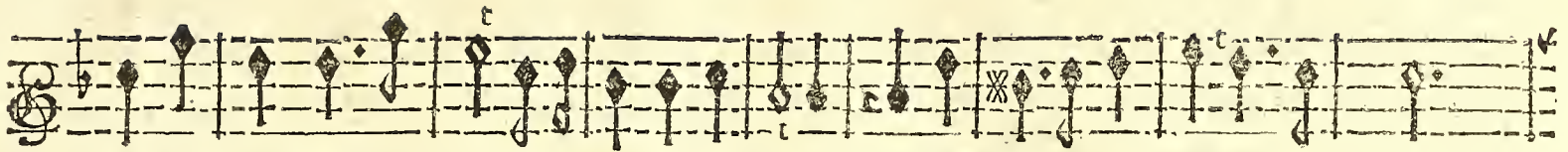
BASSE-CONTINUE.

pas. Arbres é- pais redou-blez vos om- brages. Fleurs naîssez sous ses

BASSE-CONTINUE.

pas. Arbres é- pais redoublez vos om- brages. Fleurs naîssez sous ses pas.

BASSE-CONTINUE.



Il veut bien quelque fois visiter nos Bocages. Nos Jardins ne luy déplaisent pas.



Il veut bien quelque fois visiter nos Bocages. Nos Jardins ne luy déplaisent pas.



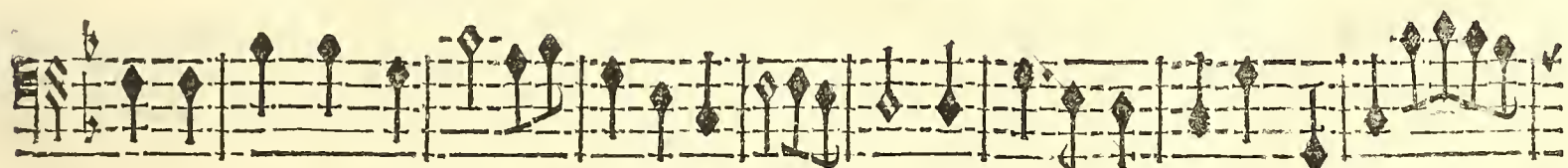
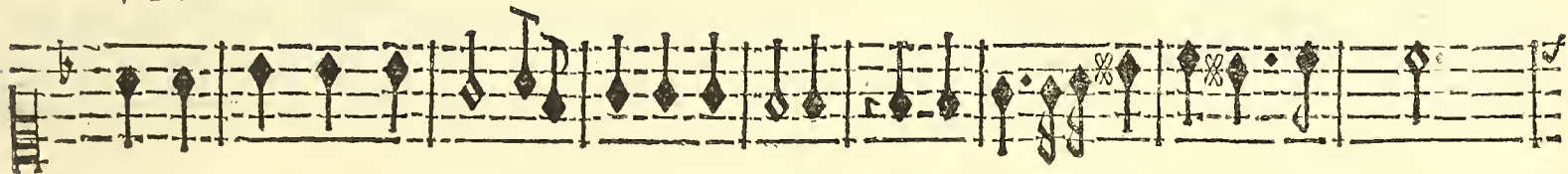
Il veut bien quelque fois visiter nos Bocages. Nos Jardins ne luy déplaisent pas.



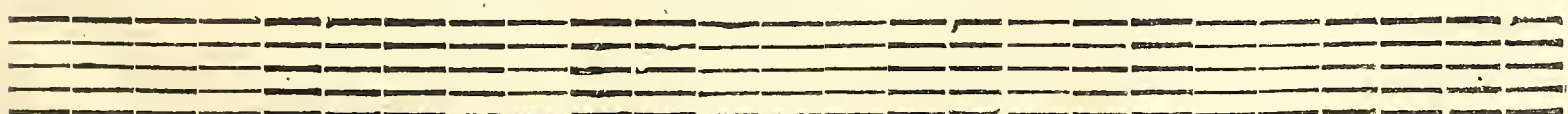
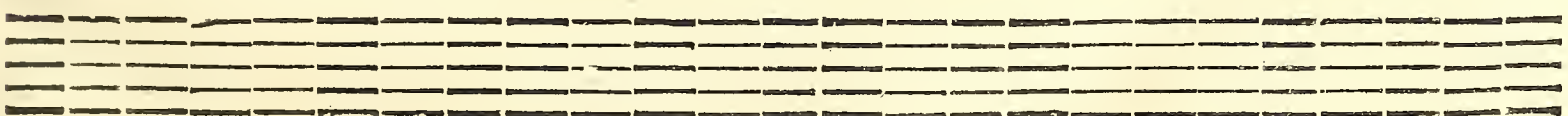
Il veut bien quelque fois visiter nos Bocages. Nos Jardins ne luy déplaisent pas.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





Arbres épais redoublez vos ombrages. Fleurs naîssez sous ses pas. Arbres épais redou-



Arbres épais redoublez vos ombrages. Fleurs naîssez sous ses pas. Arbres épais redou-



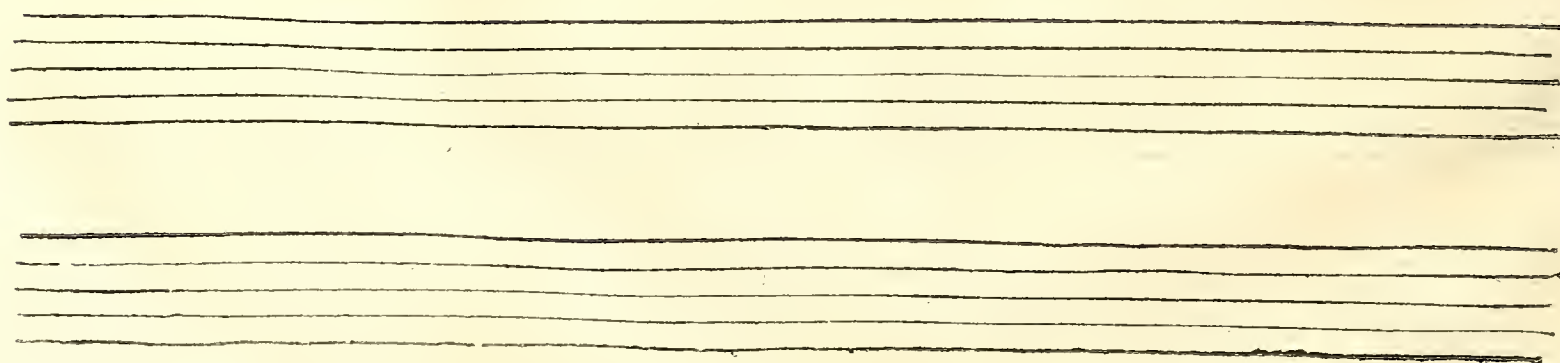
Arbres épais redoublez vos ombrages. Fleurs naîssez sous ses pas. Arbres épais redou-



Arbres épais redoublez vos ombrages. Fleurs naîssez sous ses pas. Arbres épais redou-

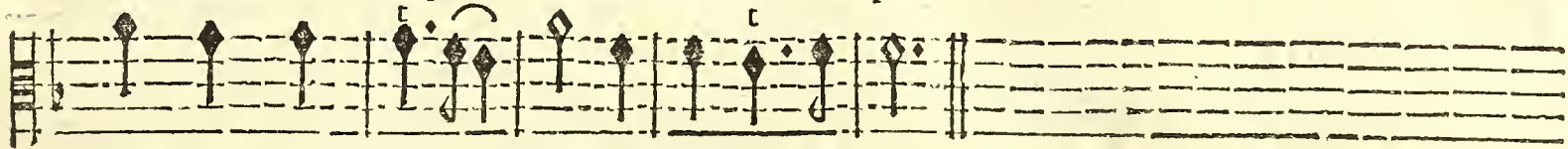


BASSE-CONTINUE.





blez vos om- brages, Fleurs naiffiez sous ses pas.



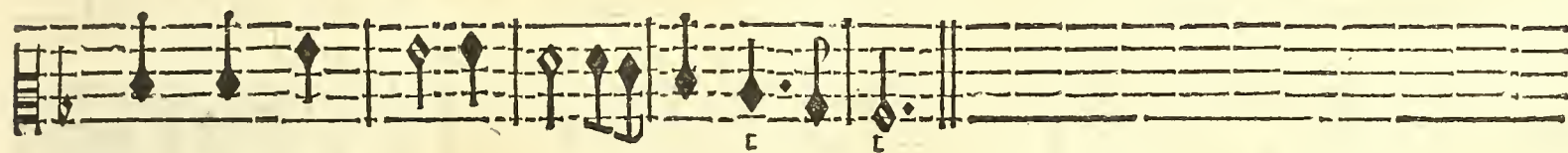
blez vos ombrages, Fleurs naiffiez sous ses pas.



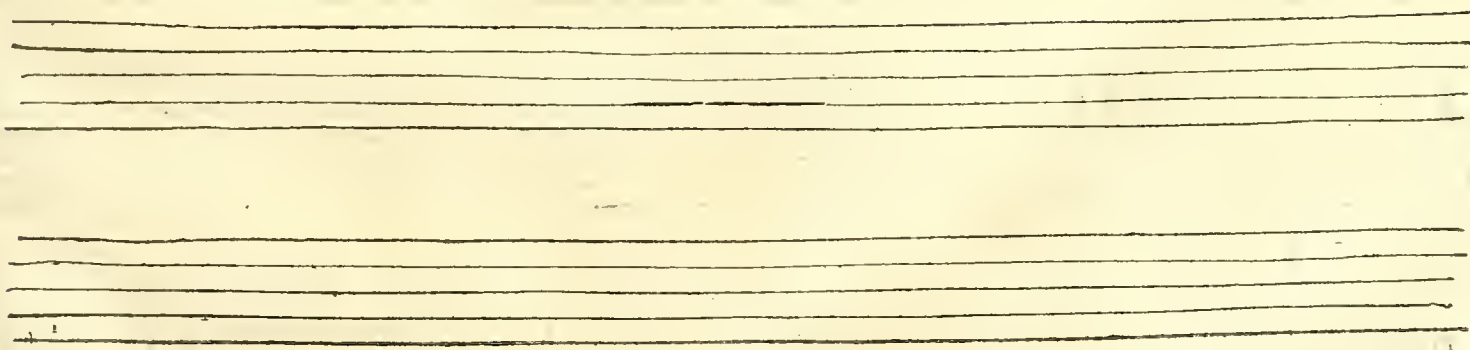
blez vos ombrages, Fleurs naiffiez sous ses pas.



blez vos ombrages, Fleurs naiffiez sous ses pas.



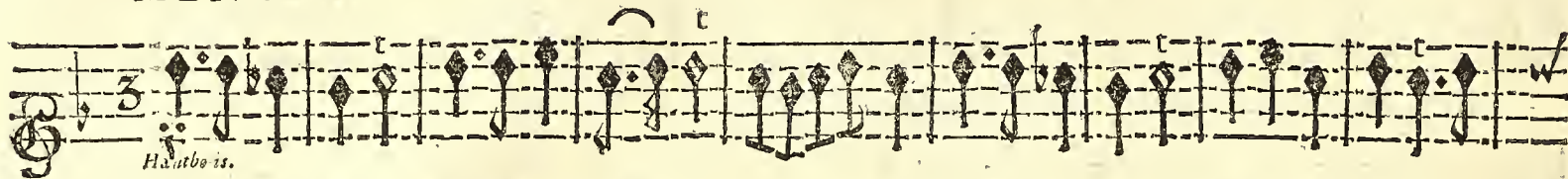
BASSE-CONTINUE.



R O N D E A U.



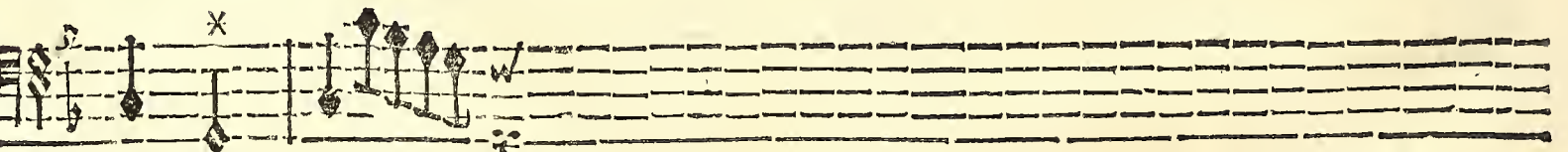
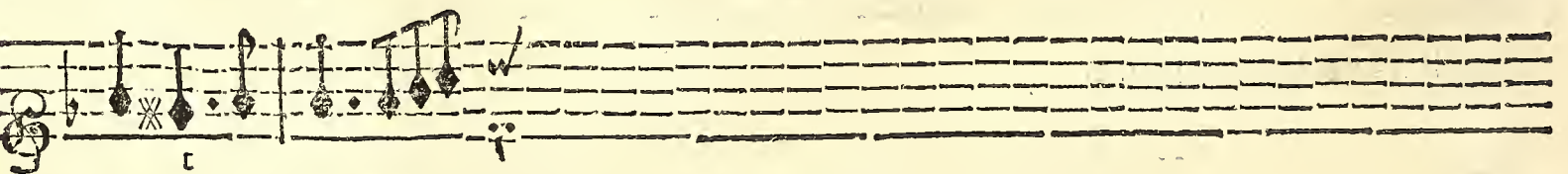
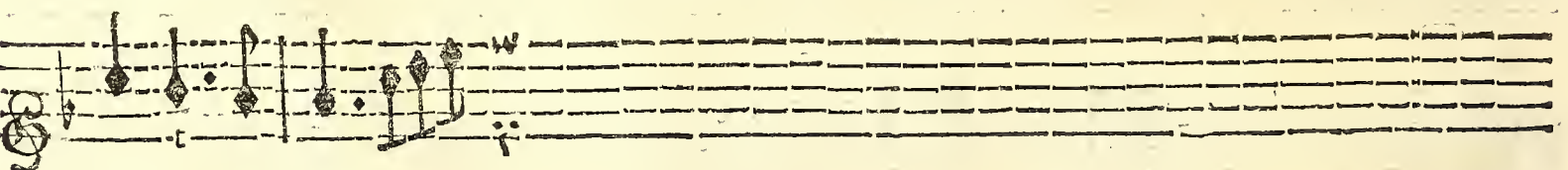
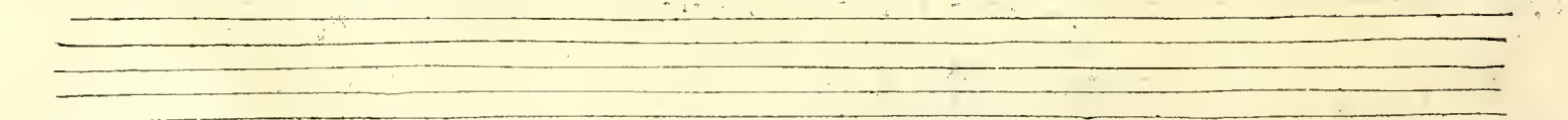
M E N U E T.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



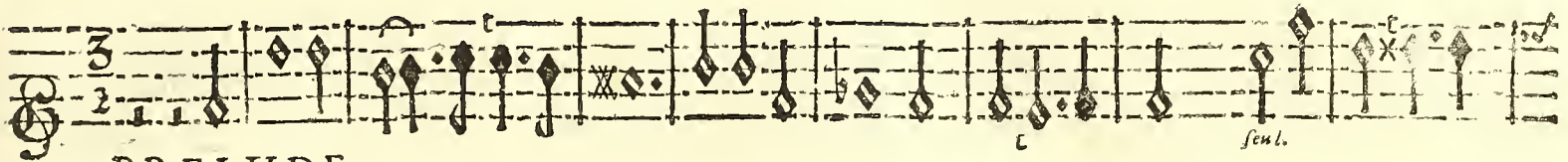
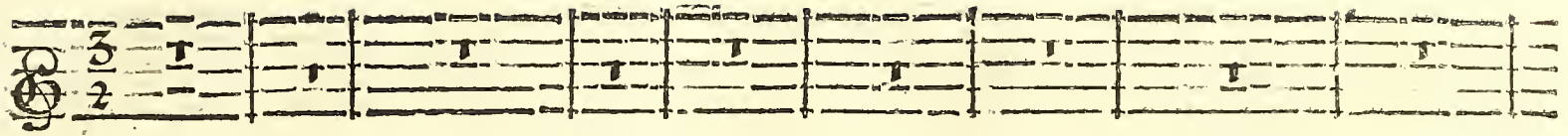
BASSE-CONTINUE.

On reprend le Recit, Il veut bien quelquefois, &c. page 42.
Et le Chœur qui suit.

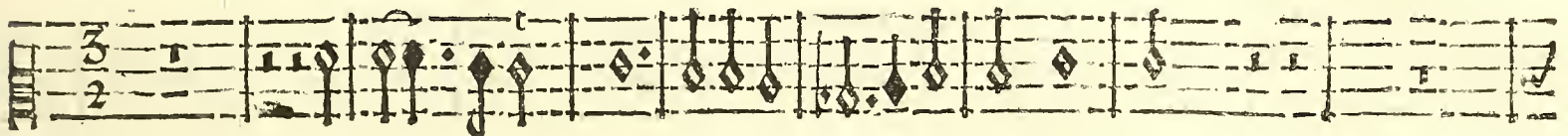
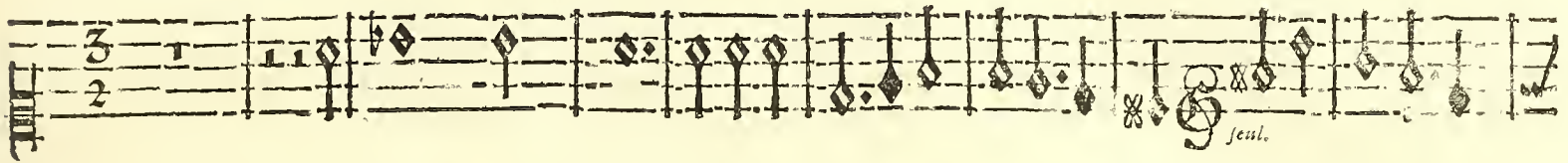
Derniere Note du Chœur.



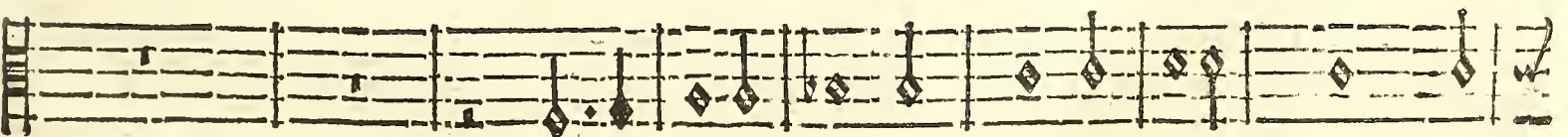
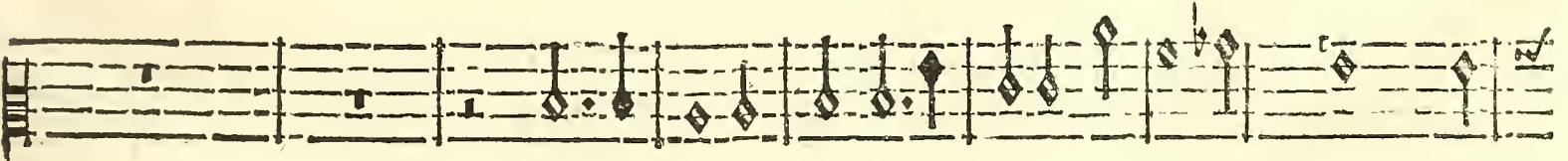
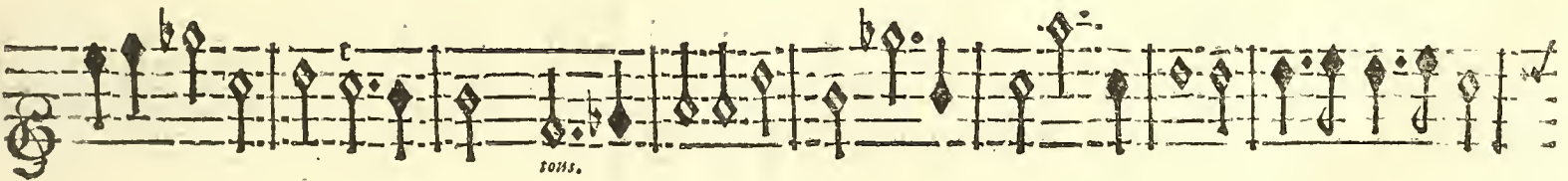
Basse-Continuë.



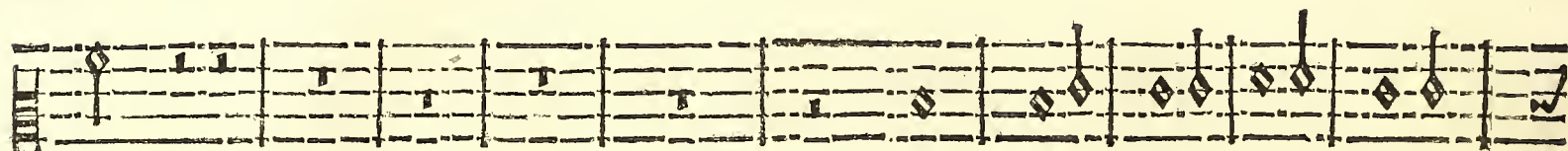
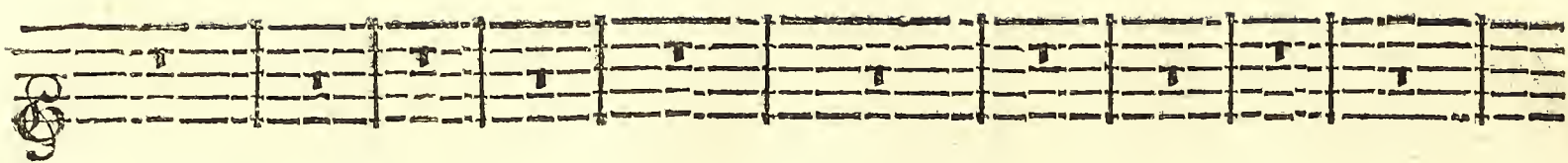
PRELUDE.



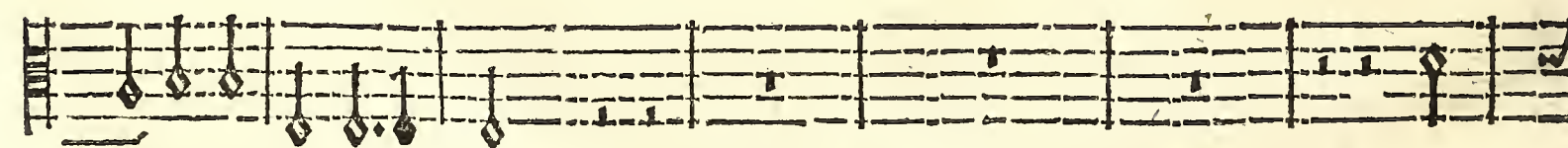
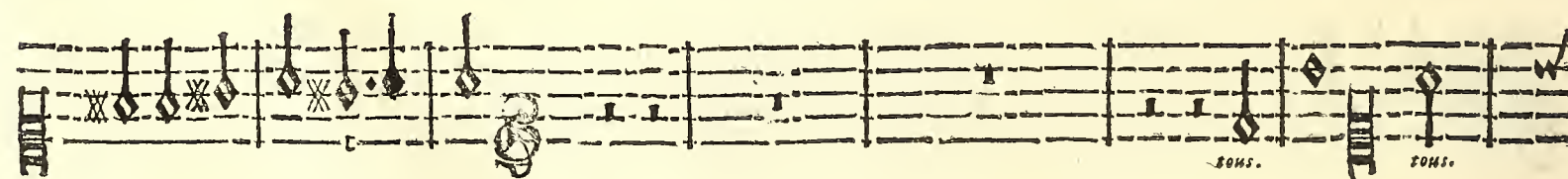
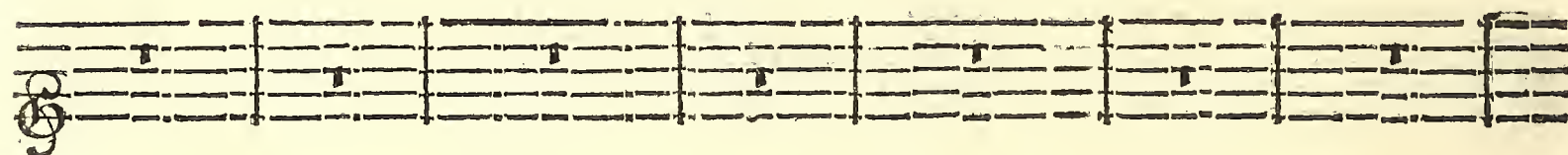
BASSE-CONTINUE.



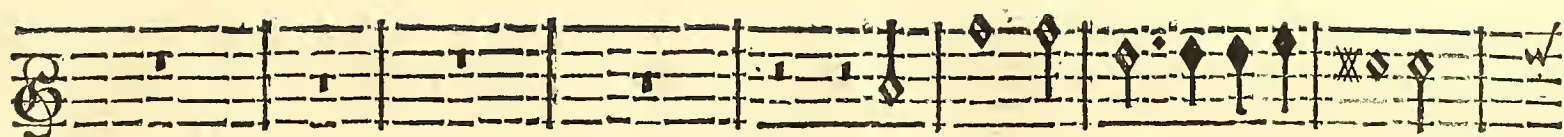
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

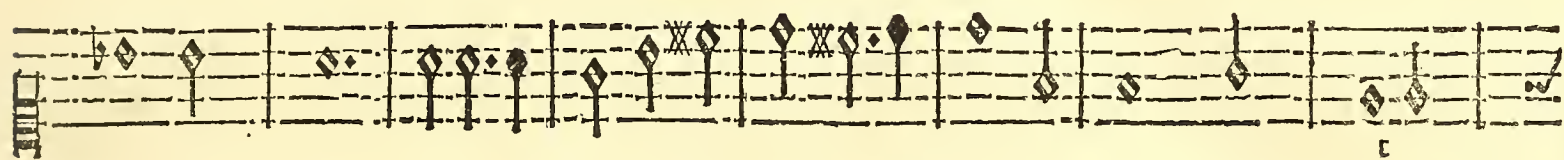


BASSE-CONTINUE.

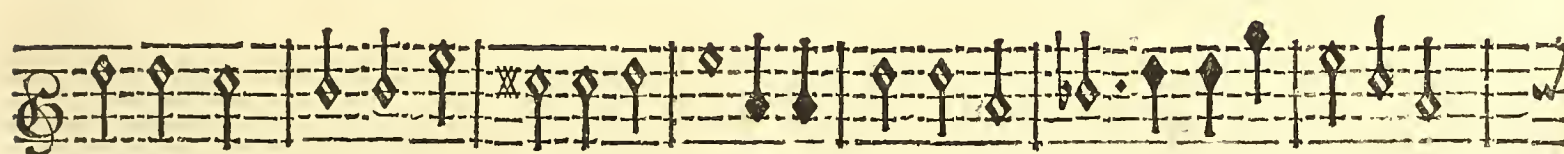


O Ciel ! ô saintes desti- nées !

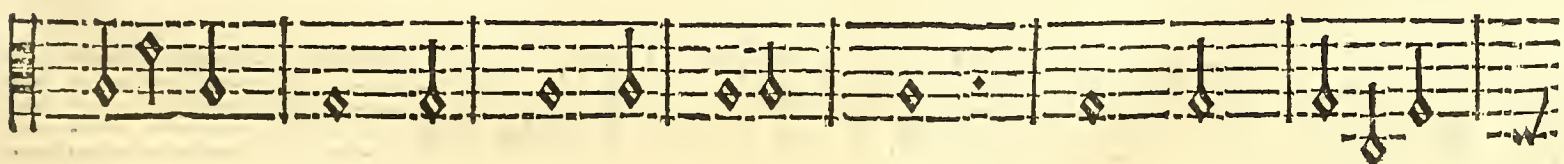
doux.



BASSE-CONTINUE.

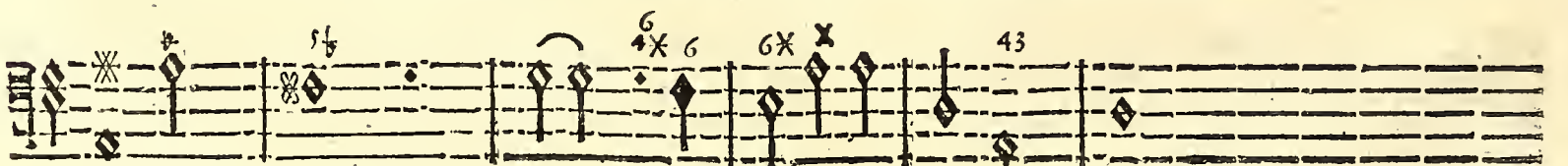
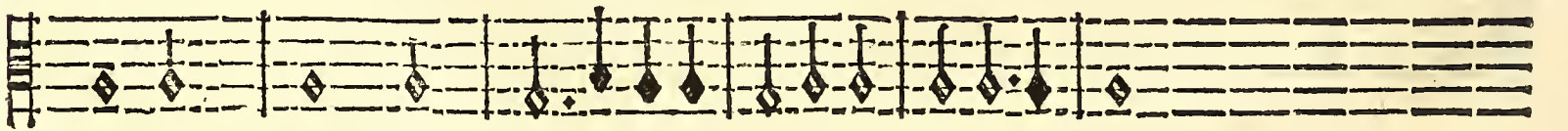
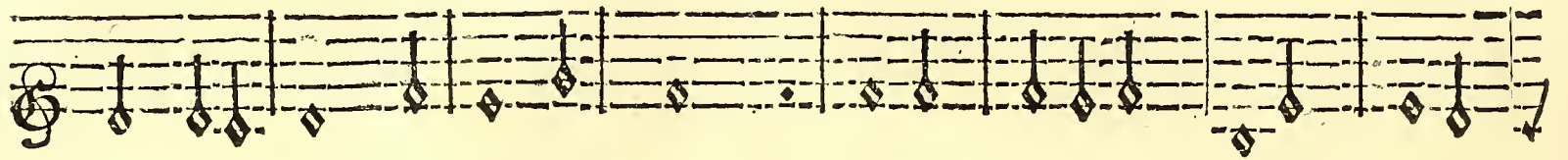


Qui prenez soin de ses jours florissans, Retrancher de nos ans Pour ajoû- ter à ses

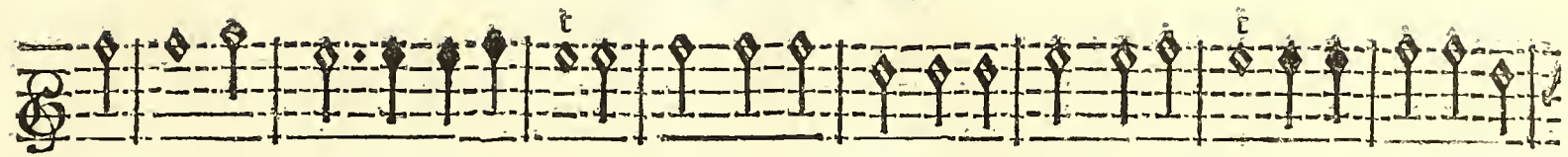


BASSE-CONTINUE.

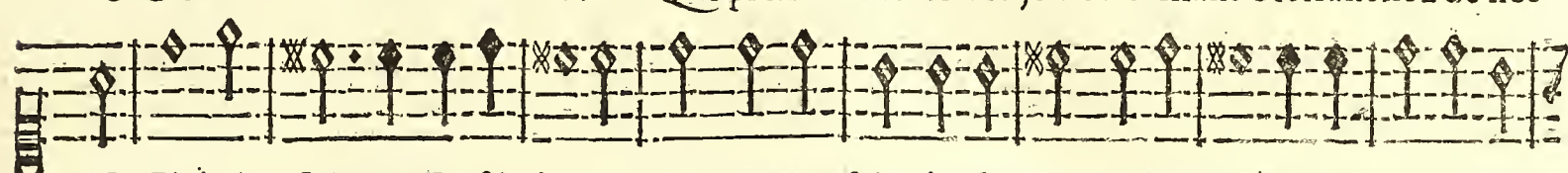
G



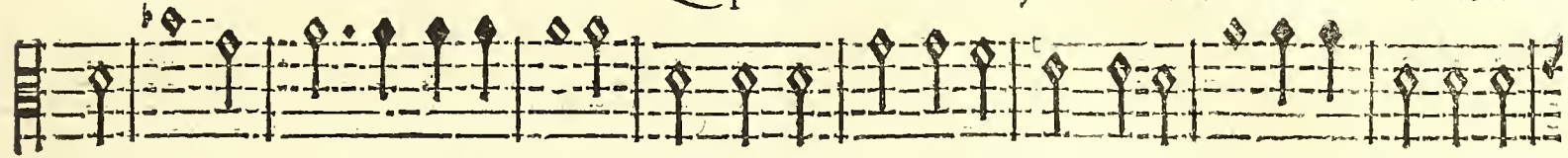
CHOEUR



O Ciel! ô Saintes Destinées! Qui prenez soin de ses jours florissans. Retranchez de nos



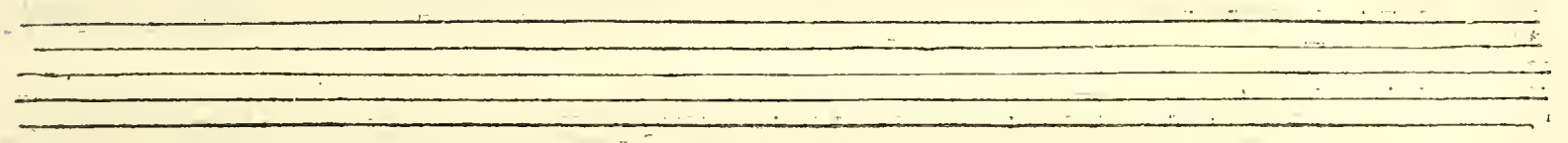
O Ciel! ô Saintes Destinées! Qui prenez soin de ses jours florissans. Retranchez de nos



O Ciel! ô Saintes Destinées! Qui prenez soin de ses jours florissans. Retranchez de nos



BASSE-CONTINUE



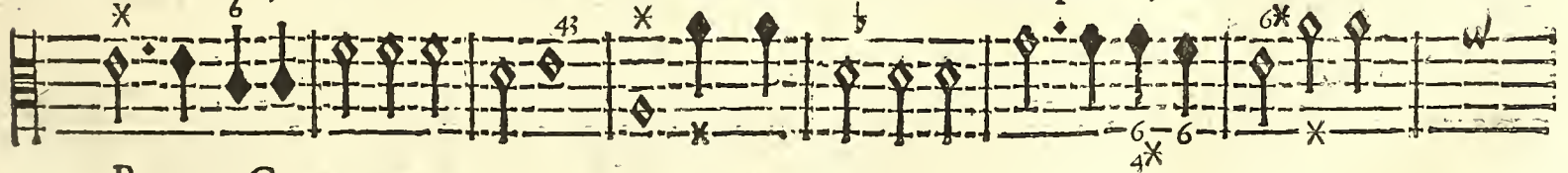
ans Pour ajouter à ses années. Retranchez de nos ans Pour ajouter à ses



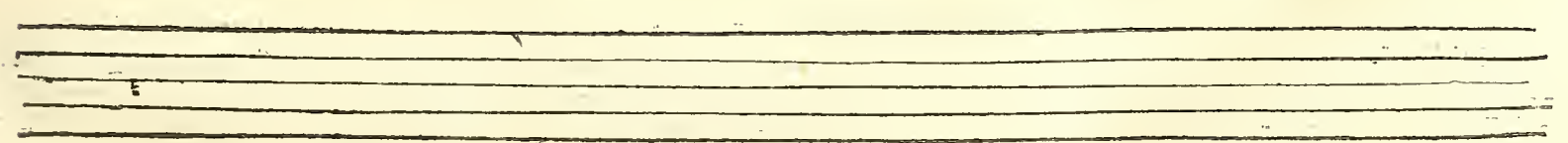
ans Pour ajouter à ses années. Retranchez de nos ans pour ajouter à ses



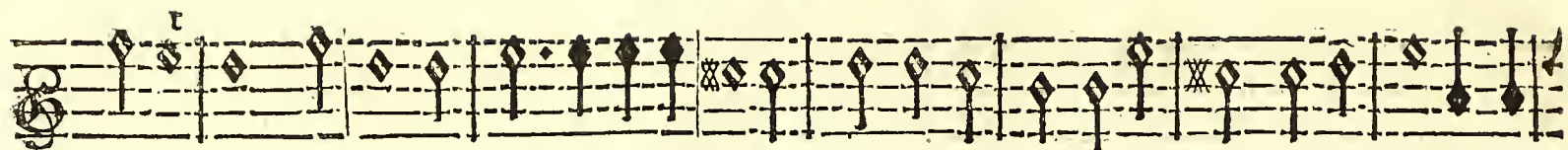
ans Pour ajouter à ses années. Retranchez de nos ans pour ajouter à ses



BASSE-CONTINUE



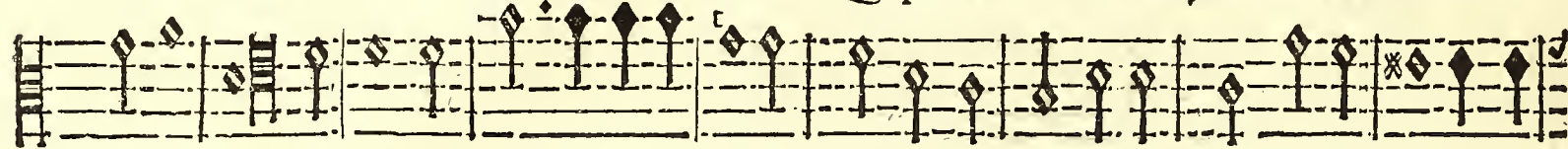
C H O E U R S.



années. O Ciel! ô Saintes Destinées! Qui prenez soin de ses jours florissants. Retran-



années. O Ciel! ô Saintes Destinées! Qui prenez soin de ses jours florissants. Retran-



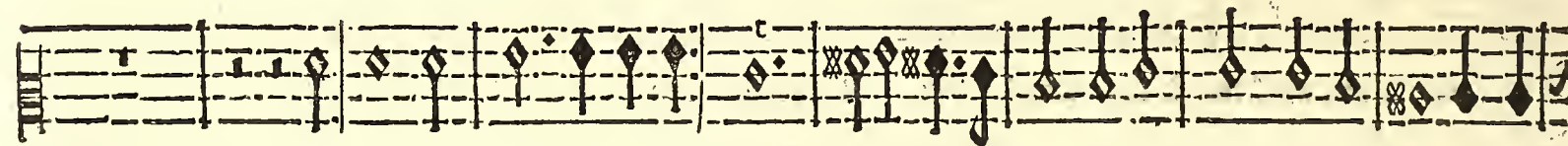
années. O Ciel! ô Saintes Destinées! Qui prenez soin de ses jours florissants. Retran-



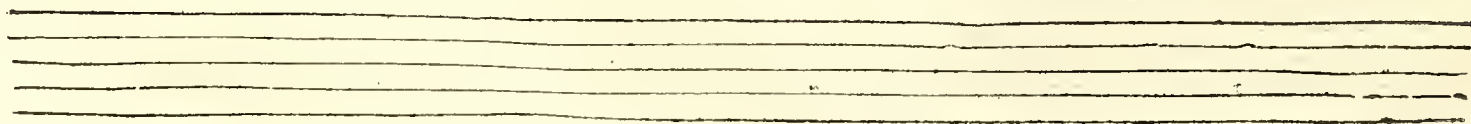
O Ciel! ô Saintes Destinées! Qui prenez soin de ses jours florissants. Retran-



tutti.
VIOLONS.

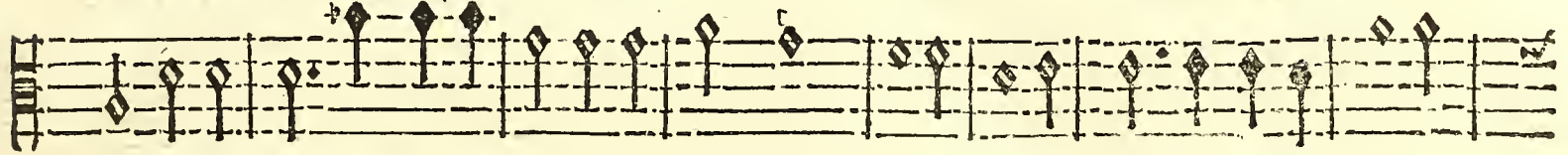


BASSE-CONTINUE.

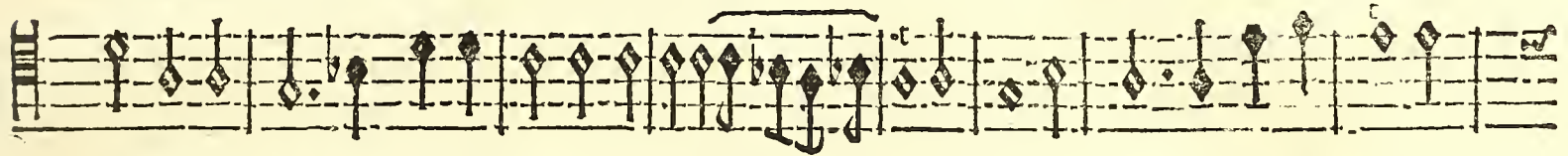




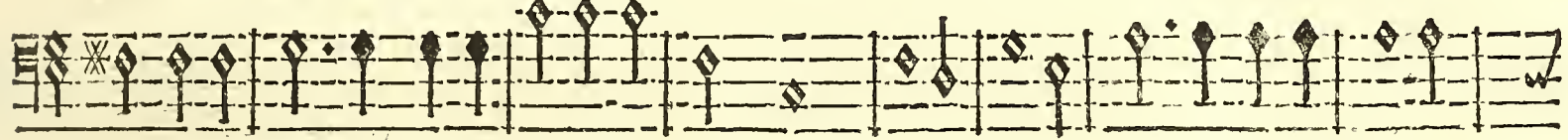
chez de nos ans Pour ajouter à ses anné- es. O Ciel! ô Saintes Destinées!



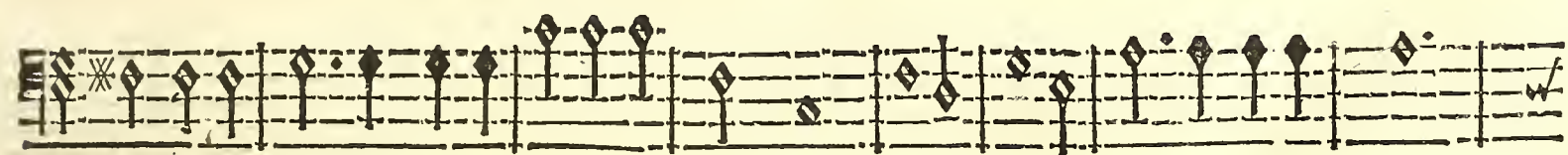
chez de nos ans Pour ajouter à ses anné- es. O Ciel! ô Saintes Destinées!



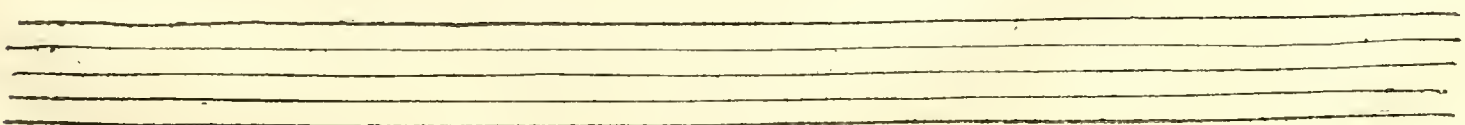
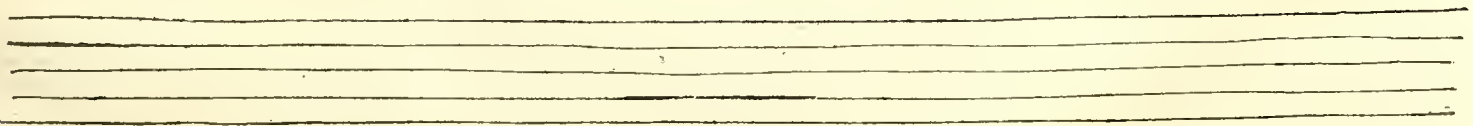
chez de nos ans Pour ajouter à ses anné- es. O Ciel! ô Saintes Destinées!

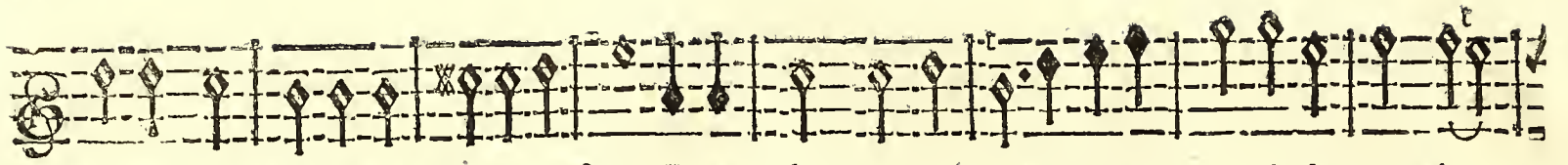


chez de nos ans Pour ajouter à ses anné- es. O Ciel! ô Saintes Destinées!



BASSE-CONTINUE.





Qui prenez soin de ses jours florissans, Retranchez de nos ans Pour ajout- ter à ses anné-



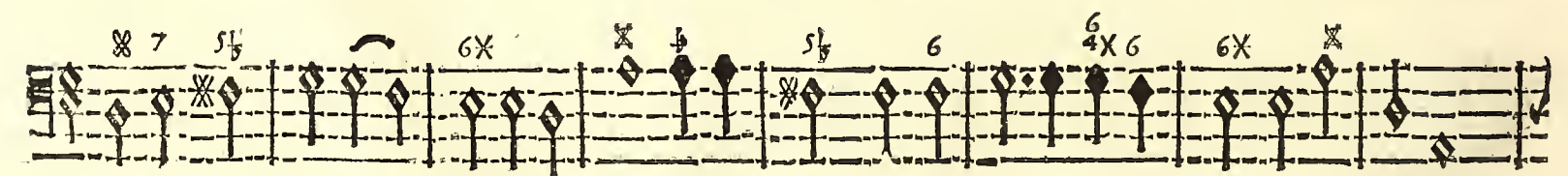
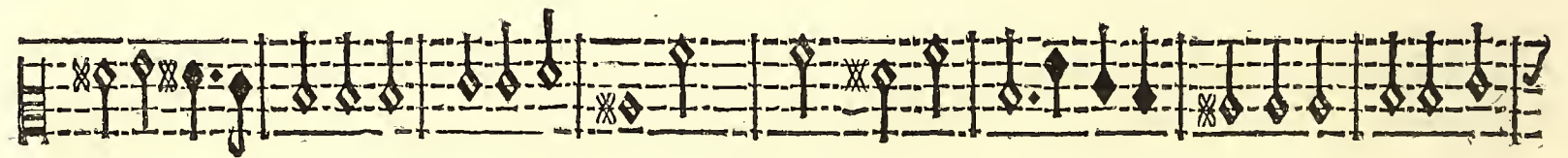
Qui prenez soin de ses jours florissans, Retranchez de nos ans Pour ajout- ter à ses anné-



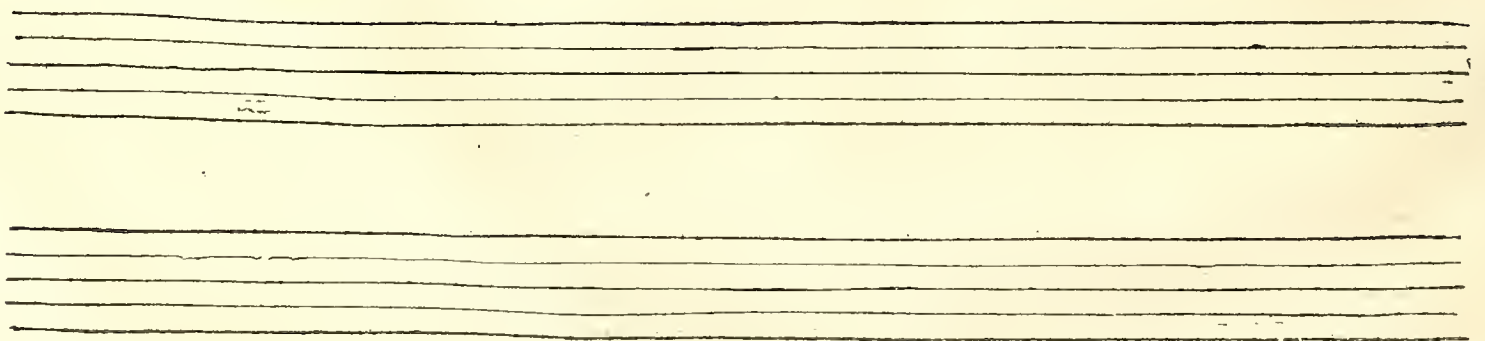
Qui prenez soin de ses jours florissans, Retranchez de nos ans Pour ajout- ter à ses anné-

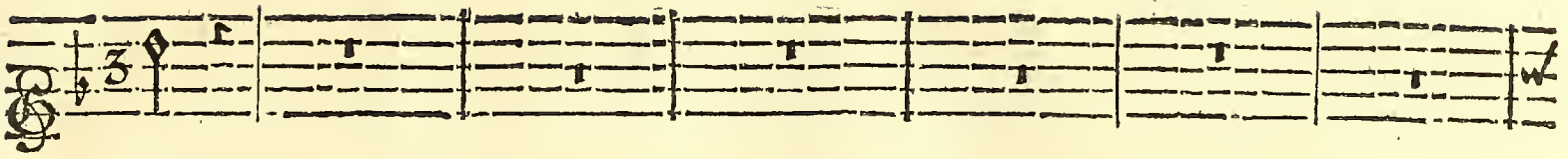


Qui prenez soin de ses jours florissans, Retranchez de nos ans Pour ajout- ter à ses anné-

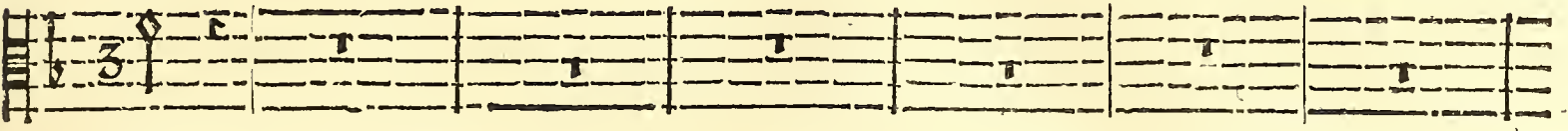


BASSE-CONTINUE.

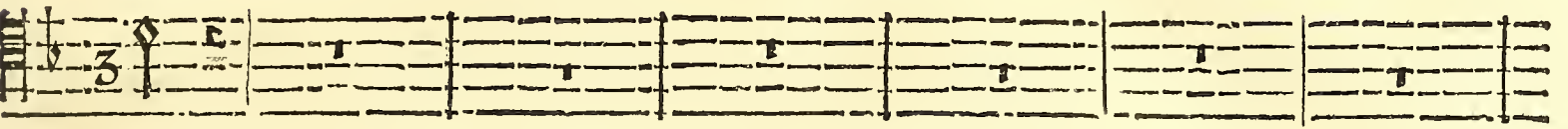




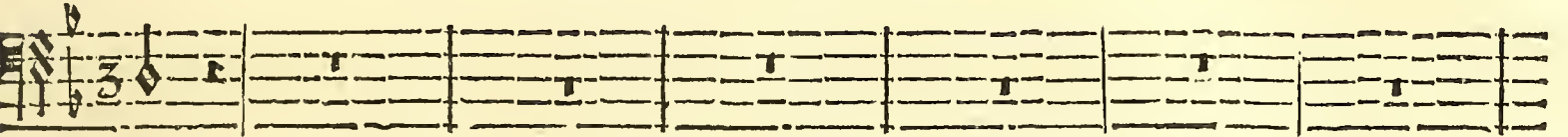
es.



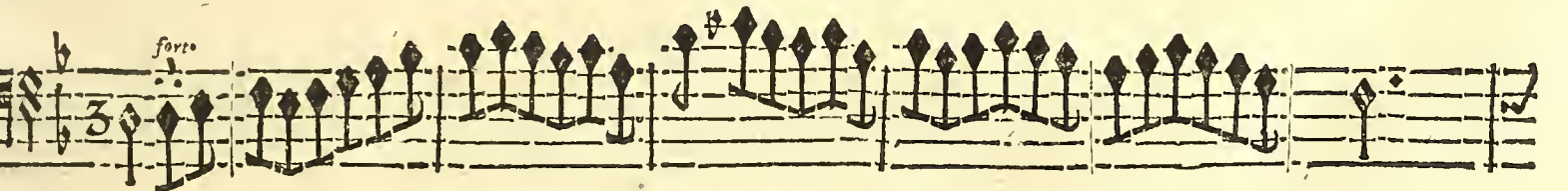
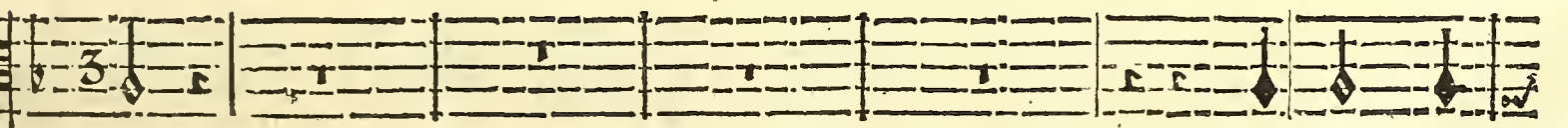
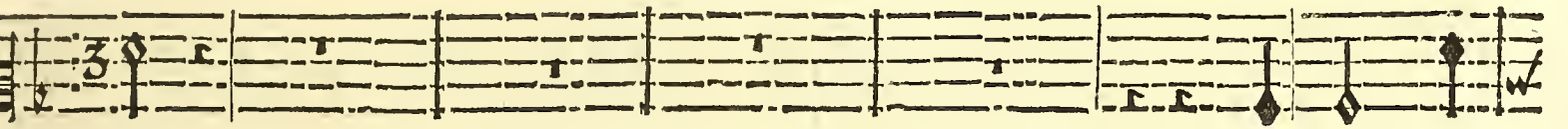
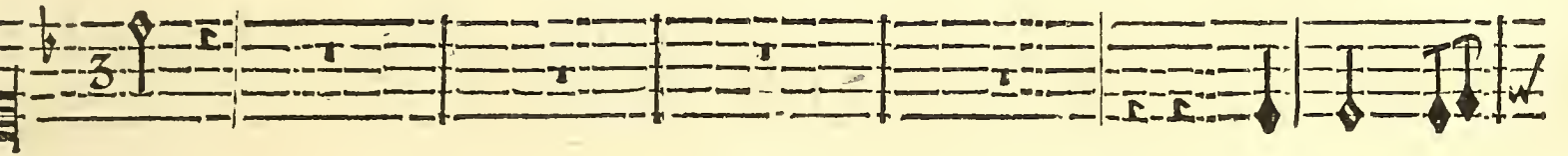
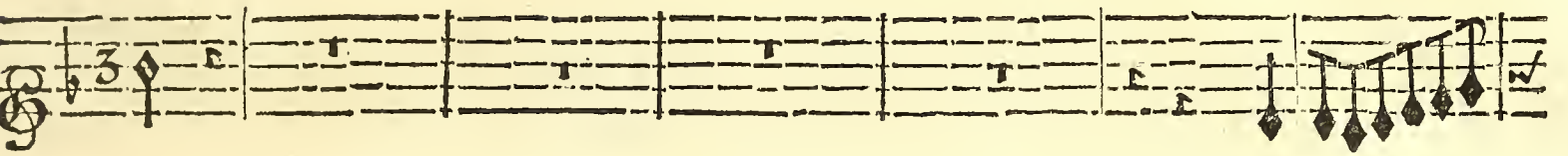
es.



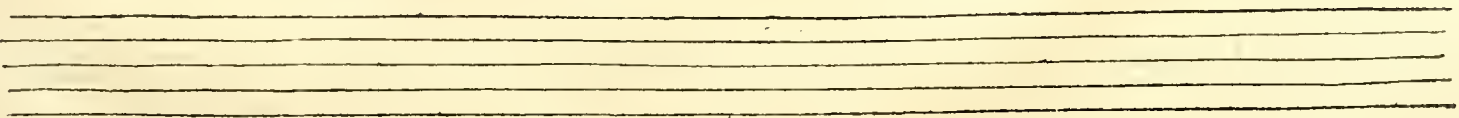
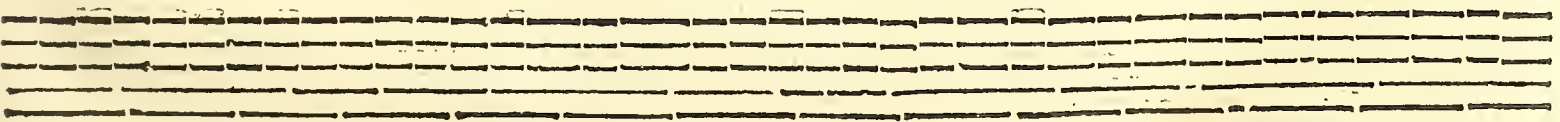
es.

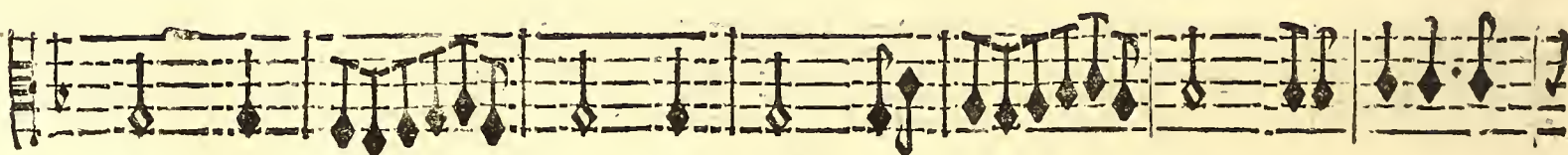
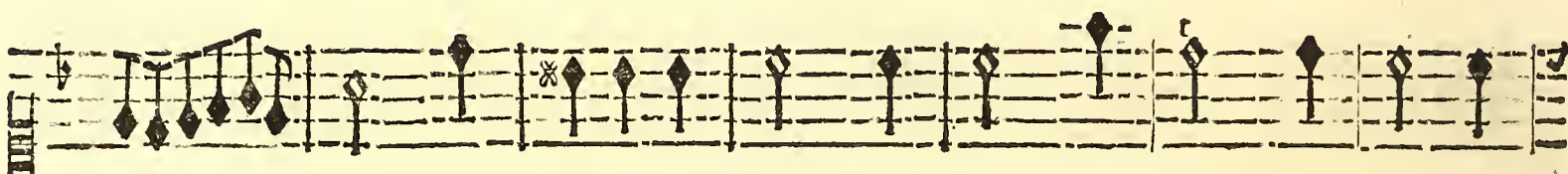
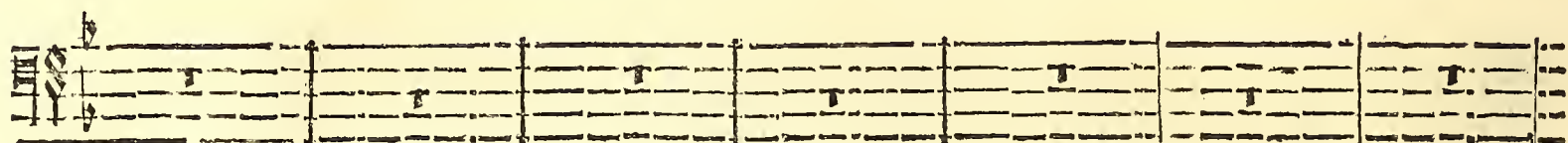
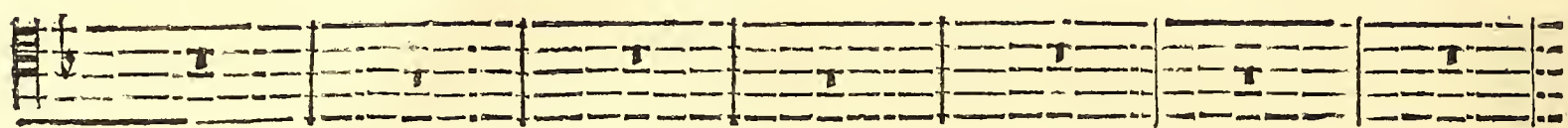
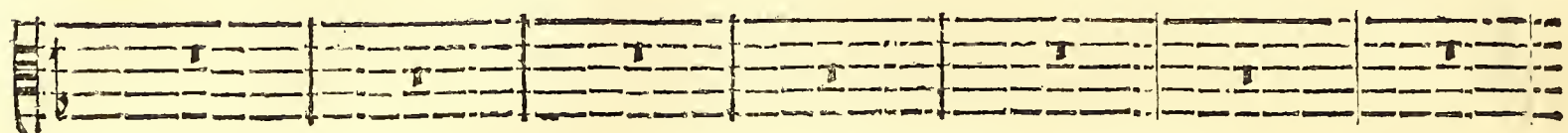
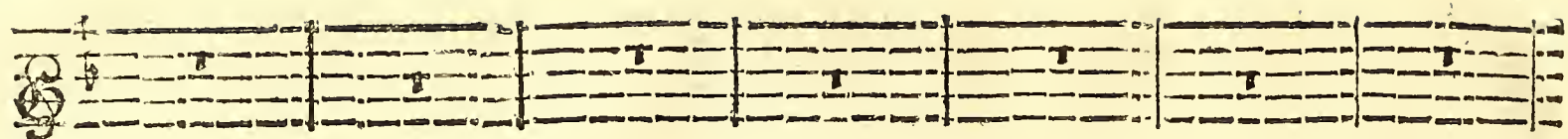


es.

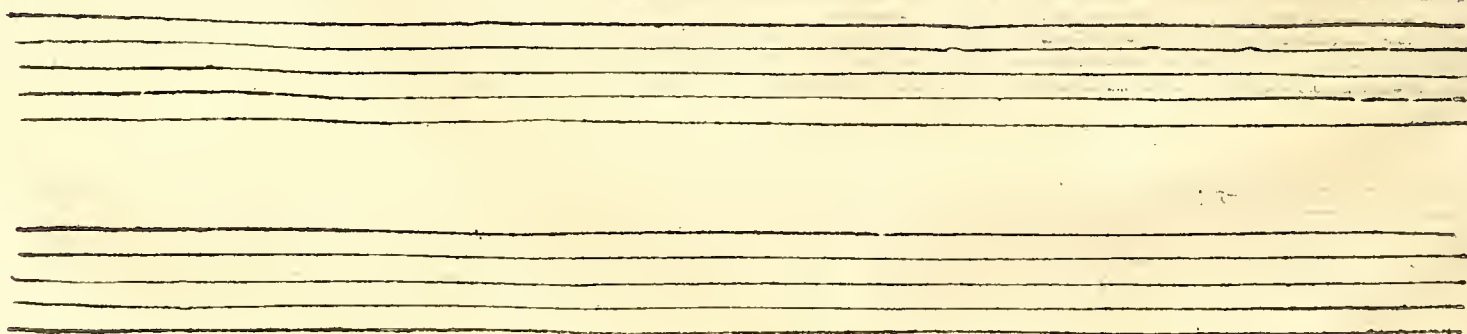


PRELUDE.





BASSE-CONTINUE.





Qu'il regne, Qu'il re-

gne ce He- ros; qu'il triom-



Qu'il regne, Qu'il re-

gne ce He- ros; qu'il triomphe, qu'il tri-



Qu'il re-

gne ce He- ros; qu'il triomphe, qu'il triomphe tou-



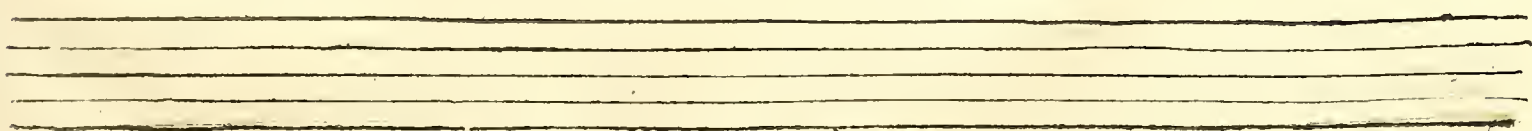
Qu'il re-

gne ce He- ros; qu'il triom-

phe tou-



BASSE-CONTINUE.





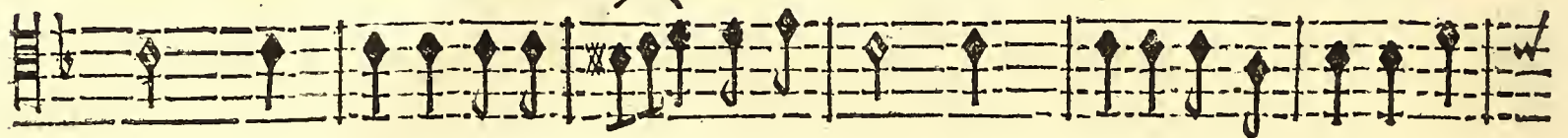
phe tou- jours. Qu'il re-

gne ce He- ros; qu'il triomphe tou-



om-

phe tou- jours. Qu'il regne ce He- ros; qu'il triomphe tou-



jours. Qu'il regne, qu'il triom-

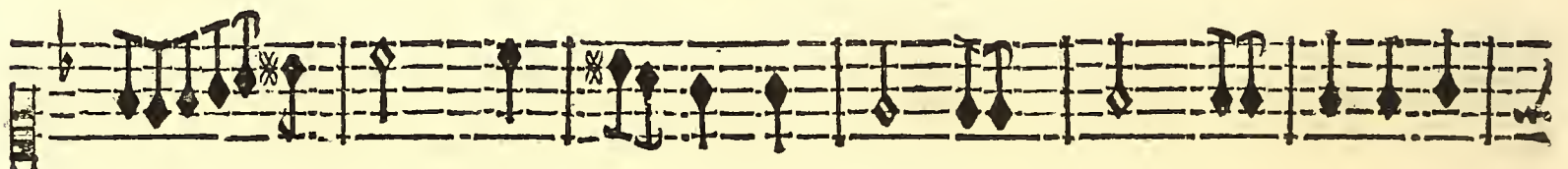
phe tou- jours. Qu'il regne, qu'il triomphe tou-



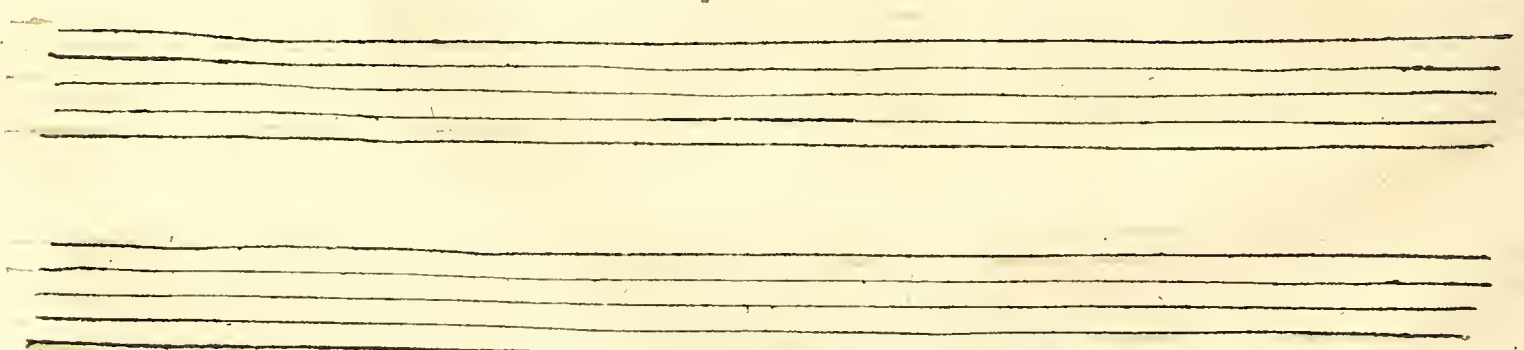
jours. Qu'il re-

gne ce He- ros; qu'il triom-

phe tou-

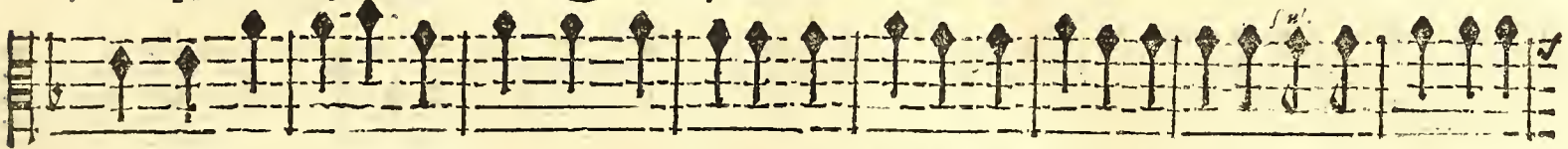


BASSE-CONTINUE.





jours. qu'il triomphe toûjours. Qu'avec luy soit toûjours la Paix, ou la Victoire.



jours. qu'il triomphe toûjours. Qu'avec luy soit toûjours la Paix, ou la Victoire. Que le cours de ses



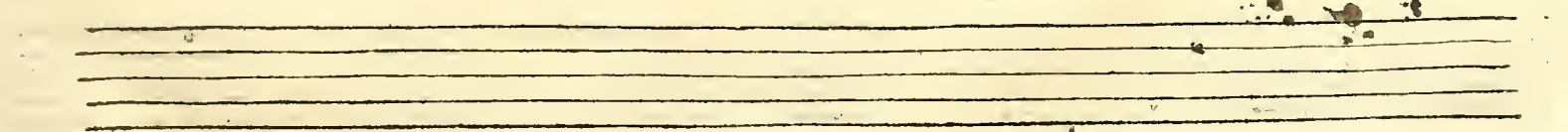
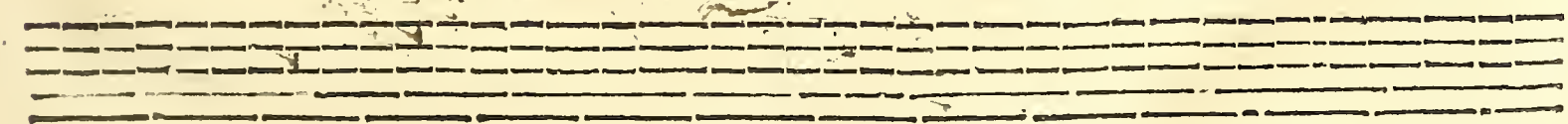
jours. qu'il triomphe toûjours. Qu'avec luy soit toûjours la Paix, ou la Victoire. Que le cours de ses

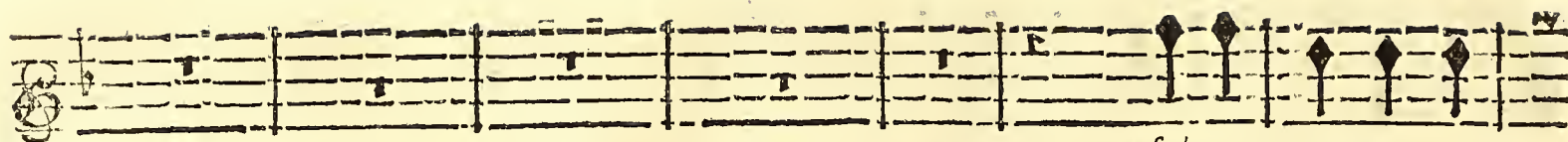


jours. qu'il triomphe toûjours. Qu'avec luy soit toûjours la Paix, ou la Victoire.



BASSE-CONTINUE.





seul.
Que le cours de ses



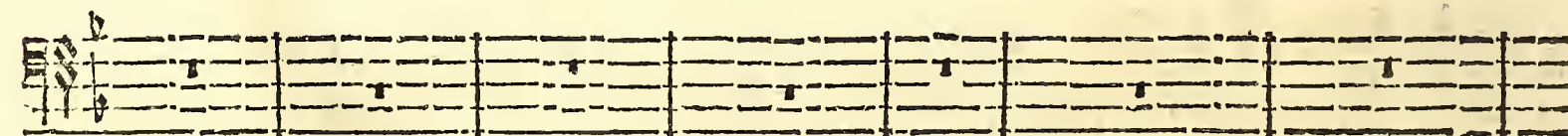
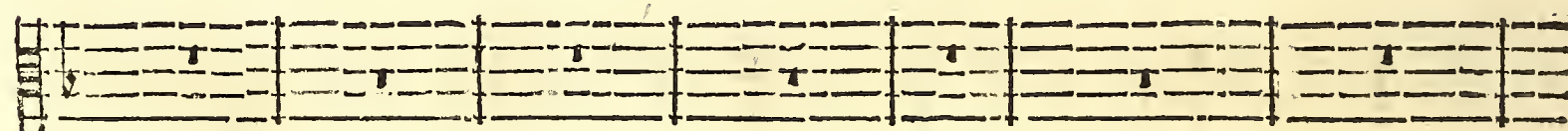
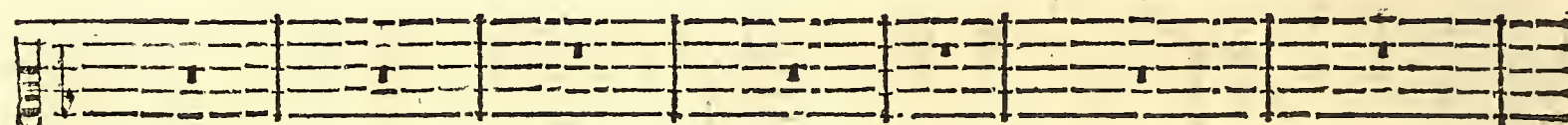
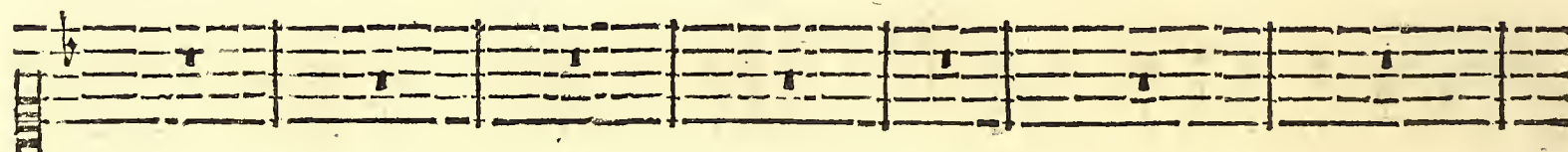
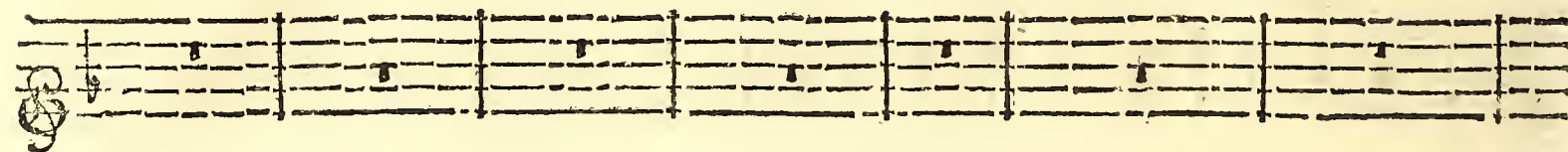
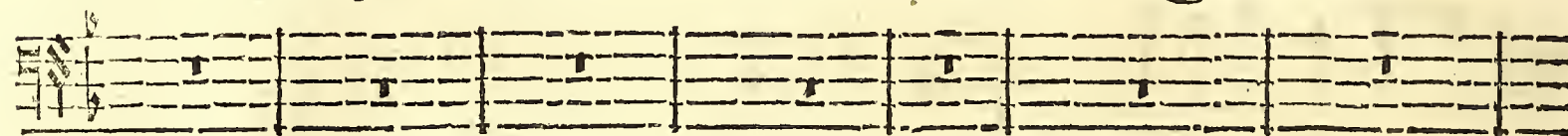
ans dure autant que le cours de la Seine & de la Loire.

seul.
Que le cours de ses

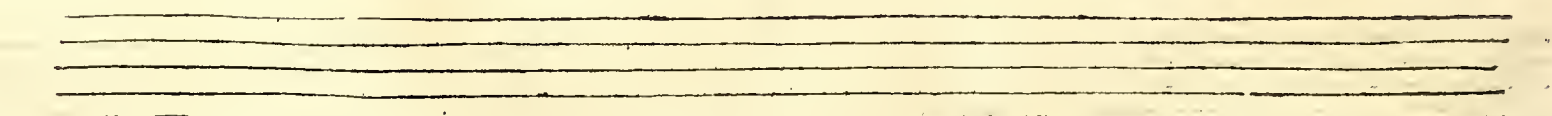


ans dure autant que le cours de la Seine & de la Loire.

Que le cours de ses



BASSE-CONTINUE.





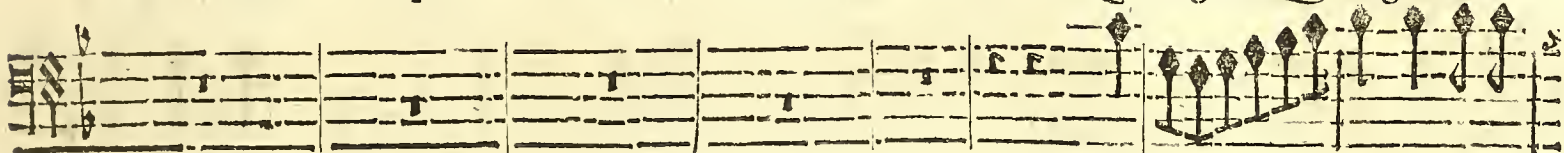
ans dure autant que le cours de la Seine & de la Loire. Qu'il re- gne ce He-



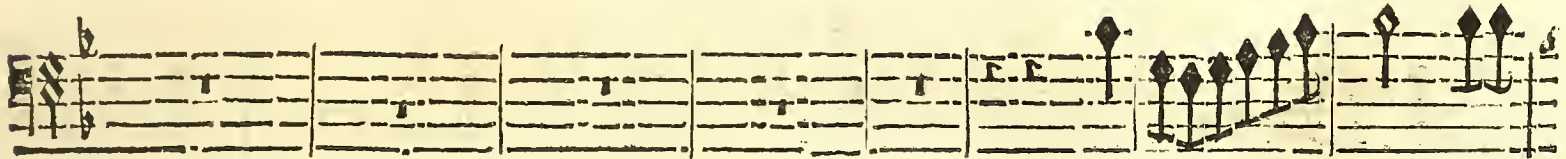
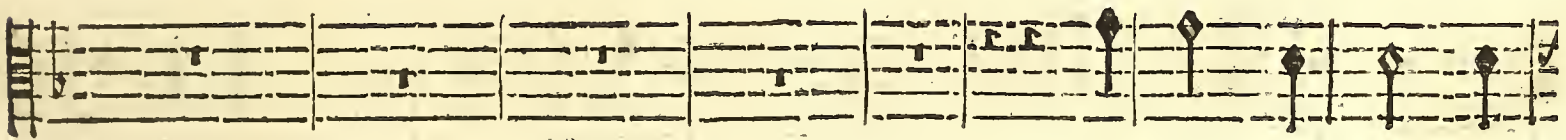
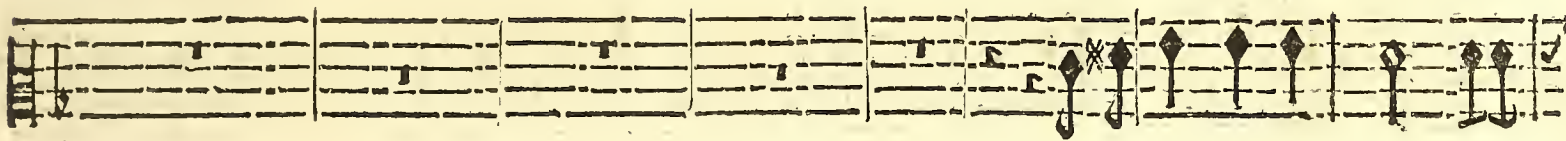
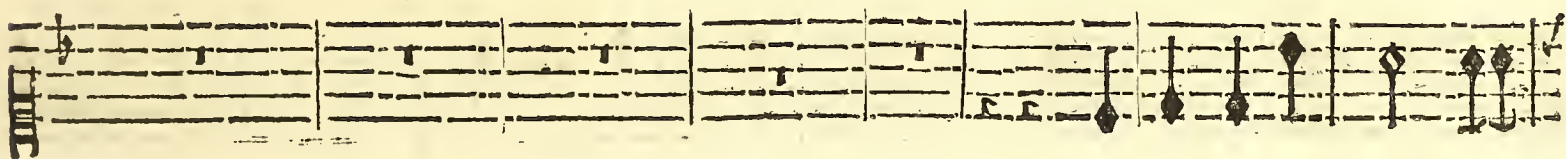
ans dure autant que le cours de la Seine & de la Loire. Qu'il regne Qu'il re-



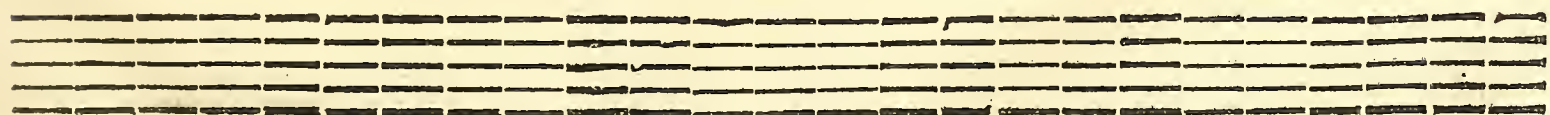
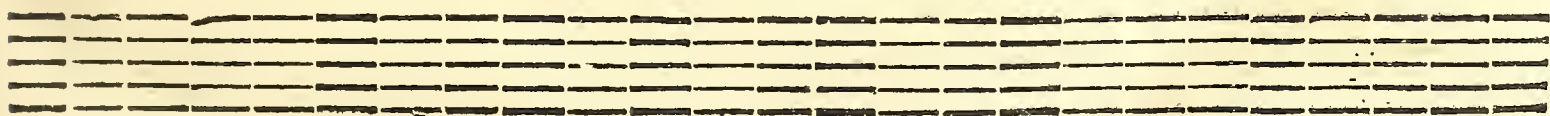
ans dure autant que le cours de la Seine & de la Loire. Qu'il regne, Qu'il regne ce He-



Qu'il re- gne ce He-



BASSE-CONTINUE.



ros, qu'il triomphe, qu'il triomphe toujours. qu'il triomphe toujours. Qu'il vive au-

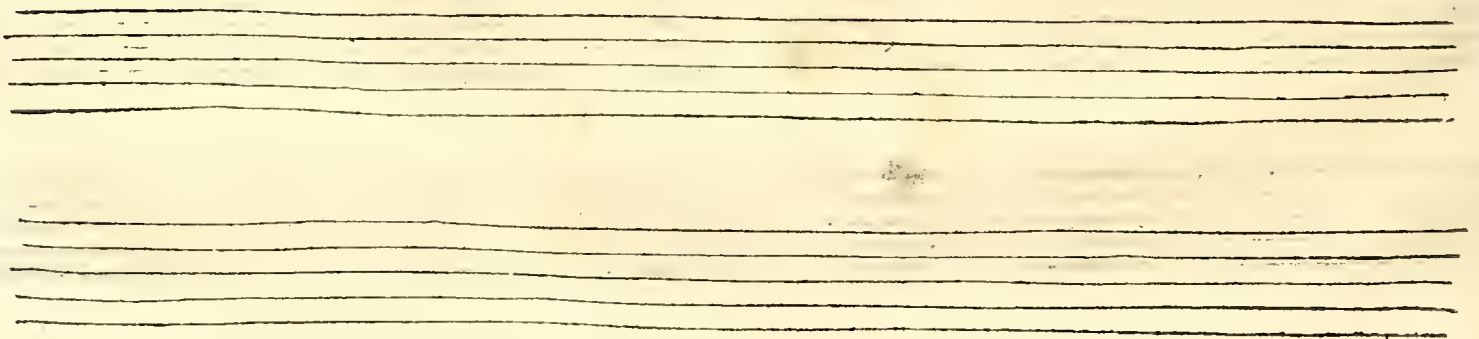
gne ce Heros, qu'il triomphe toujours. qu'il triomphe toujours. Qu'il vive au-

ros, qu'il triomphe, qu'il triomphe toujours. qu'il triomphe toujours. Qu'il vive au-

ros, qu'il triom- phe toujours. qu'il triomphe toujours. Qu'il vive au-

The musical score consists of ten staves. The first four staves contain lyrics. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. There are also some decorative symbols like asterisks and a 't' mark above certain notes.

BASSE-CONTINUE.





tant que sa gloi-

re. Qu'il vive, Qu'il vive autant Que sa



tant que sa gloire.

Qu'il vive autant que sa gloire. Qu'il vive au- tant Que sa-



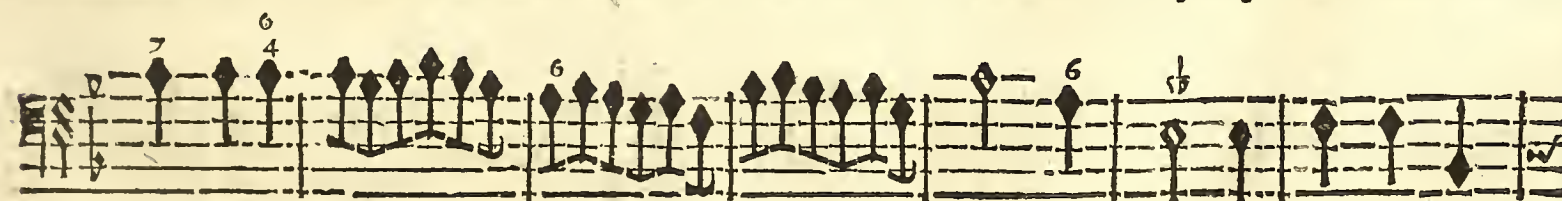
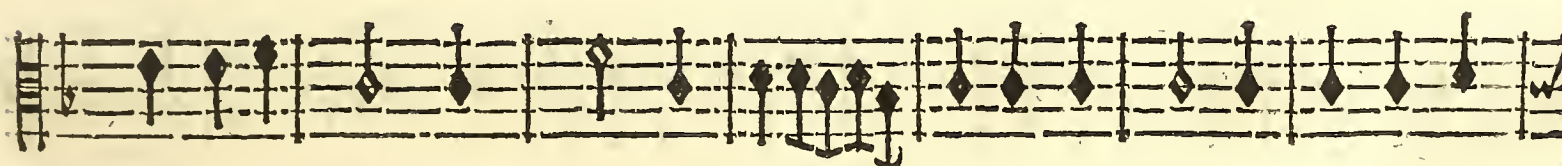
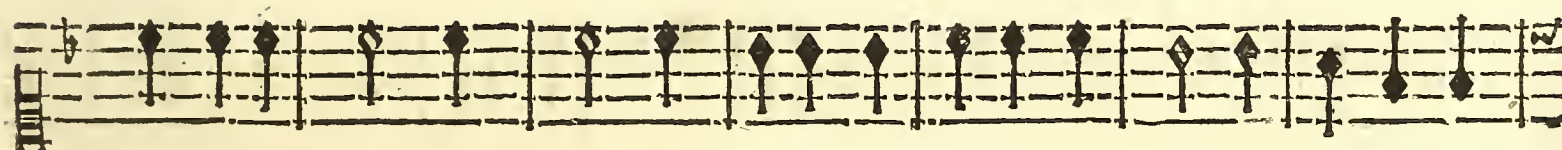
tant que sa gloire.

Qu'il vive autant que sa gloire. Qu'il vive autant que sa

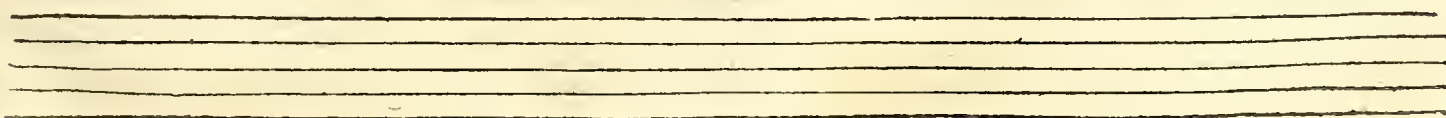
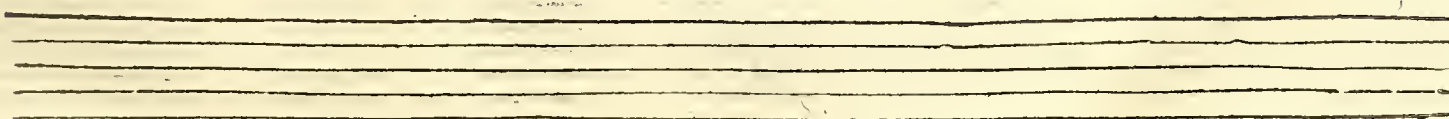


tant que sa gloi-

re. Qu'il vive autant que sa



BASSE-CONTINUE.





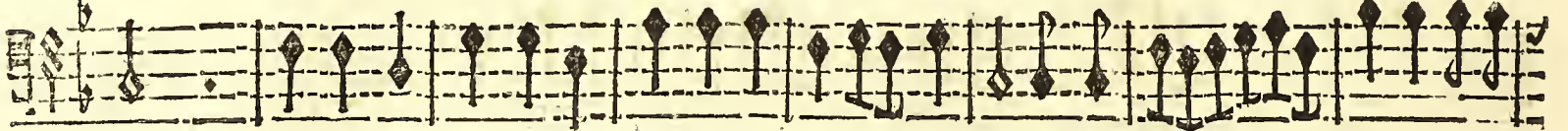
Gloi- re. Qu'avec luy soit toujours la Paix, ou la Victoire. Qu'il regne, Qu'il regne ce He-



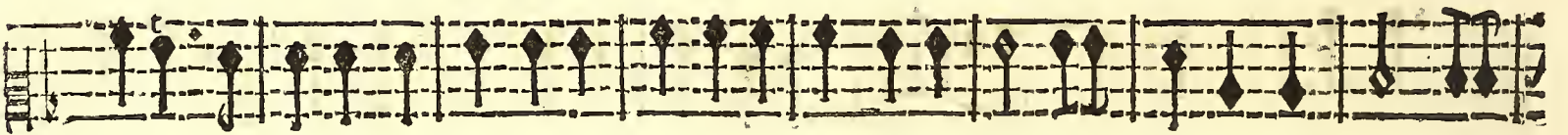
Gloi- re. Qu'avec luy soit toujours la Paix, ou la Victoire. Qu'il re- gne ce He-



Gloi- re. Qu'avec luy soit toujours la Paix, ou la Victoire. Qu'il re- gne ce He-

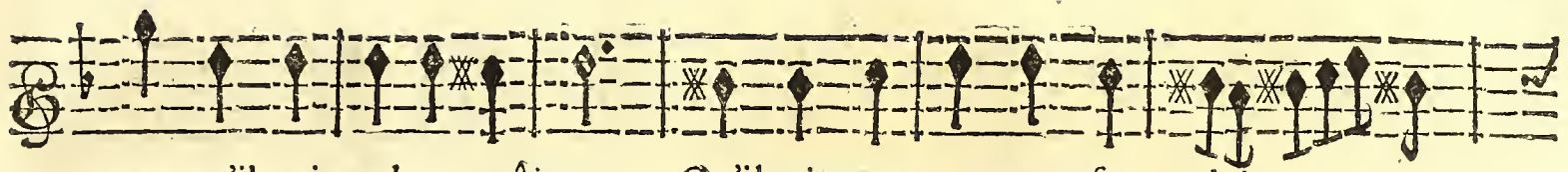


Gloi- re. Qu'avec luy soit toujours la Paix, ou la Victoire. Qu'il re- gne ce He-

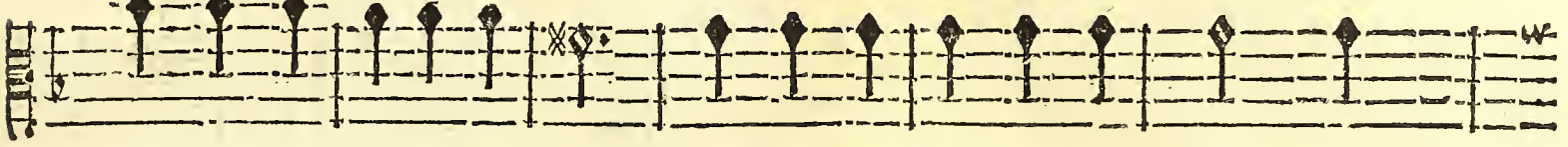


BASSE-CONTINUE.





ros, qu'il triomphe toujours. Qu'il vive au- tant que sa gloi-



ros, qu'il triomphe toujours. Qu'il vive au- tant que sa gloire.



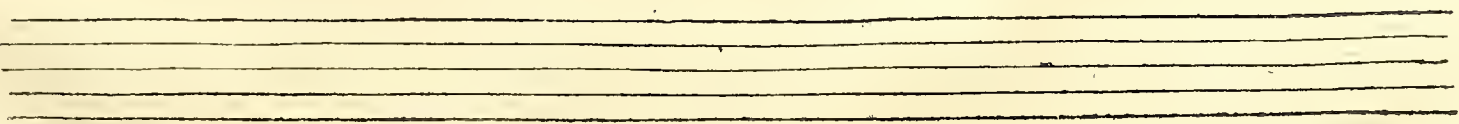
ros, qu'il triomphe toujours. Qu'il vive au- tant que sa gloire.

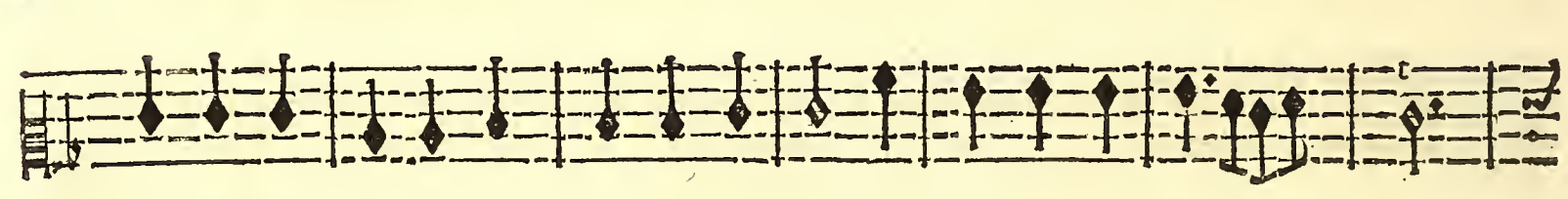
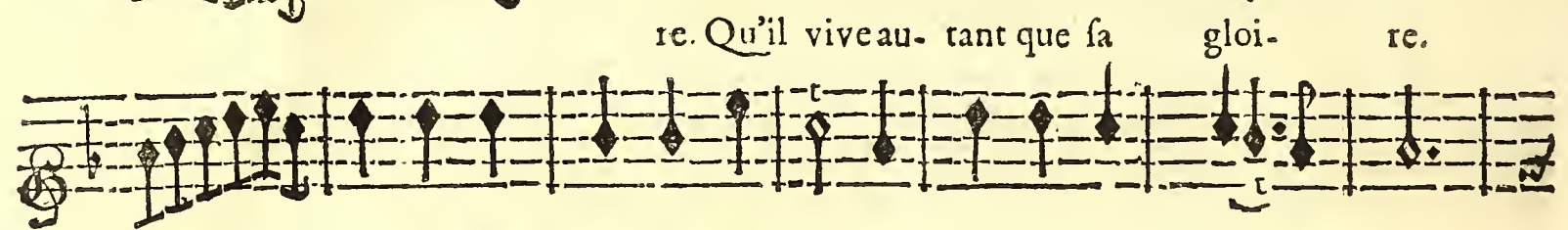


ros, qu'il triomphe toujours. Qu'il vive au- tant que sa gloi-

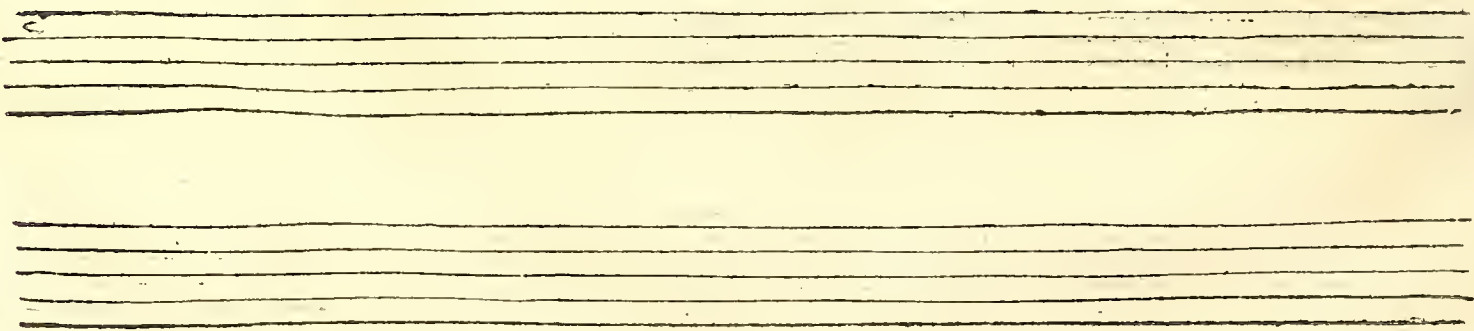


BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.





Qu'il vive au- tant que sa gloi-

re. Qu'il



Qu'il vive au- tant que sa gloire.

Qu'il vive au- tant que sa

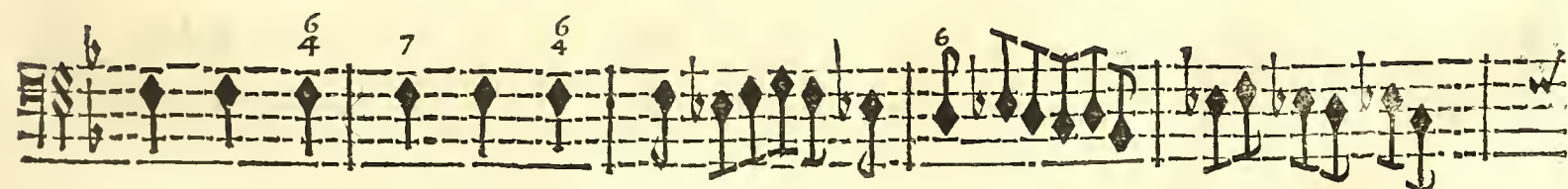


Qu'il vive au- tant que sa gloire.

Qu'il vive au- tant que sa



Qu'il vive au- tant que sa gloi-



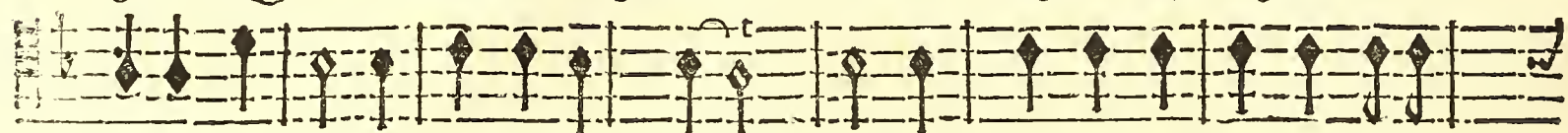
BASSE-CONTINUE.



vive, Qu'il vive autant que sa gloi- re. Qu'il regne Qu'il re-



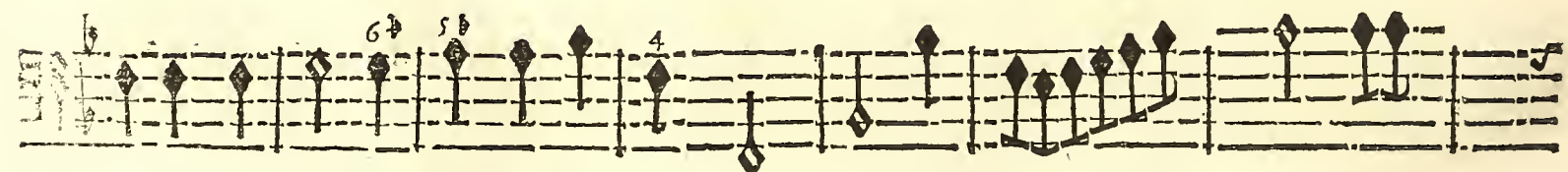
gloire. Qu'il vive autant que sa gloi- re. Qu'il regne Qu'il regne ce He-



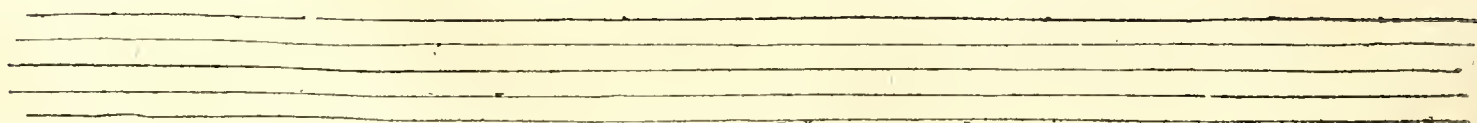
gloire. Qu'il vive autant que sa gloi- re. Qu'il regne, Qu'il regne ce He-



re. Qu'il vive autant que sa gloi- re. Qu'il re- gne ce He-



BASSE-CONTINUE.

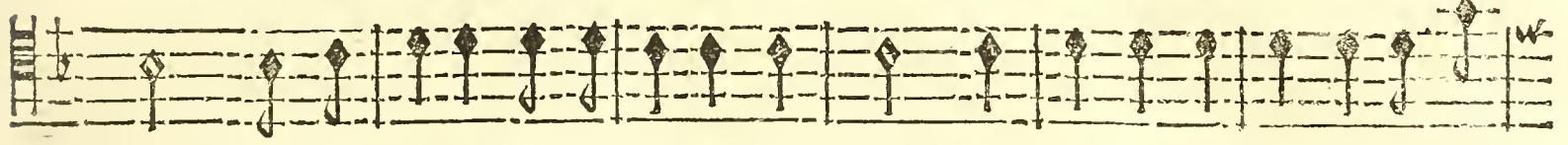




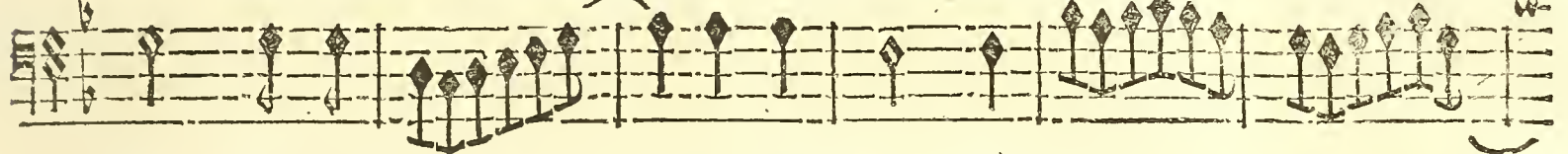
gne ce Heros, qu'il triom- phe toujours. Qu'il regne, Qu'il



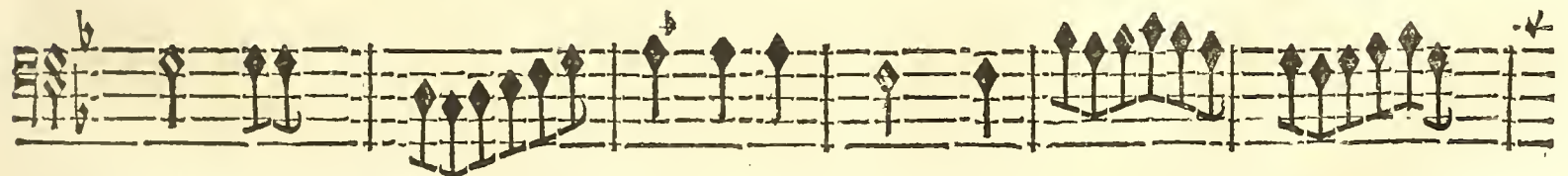
ros, qu'il triomphe, qu'il triomphe toujours. Qu'il regne, Qu'il regne ce He-



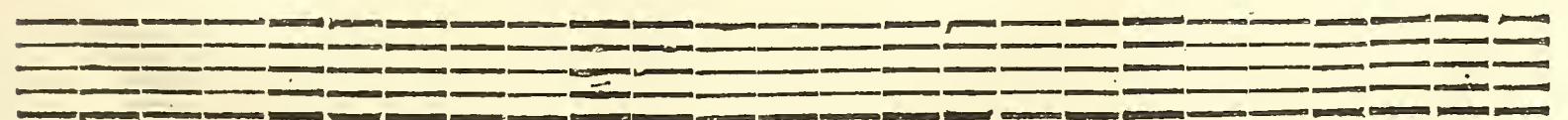
ros, qu'il triomphe, qu'il triomphe toujours. Qu'il regne, Qu'il regne ce He-



ros, qu'il triom- phe toujours. Qu'il re-



BASSE-CONTINUE.





re- gne ce Heros, qu'il triomphe, qu'il triomphe toujours. qu'il tri-



ros, qu'il triomphe toujours. qu'il triomphe, qu'il triomphe toujours. qu'il tri-

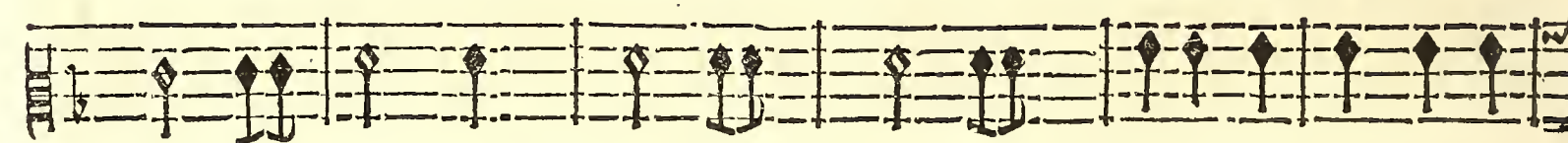
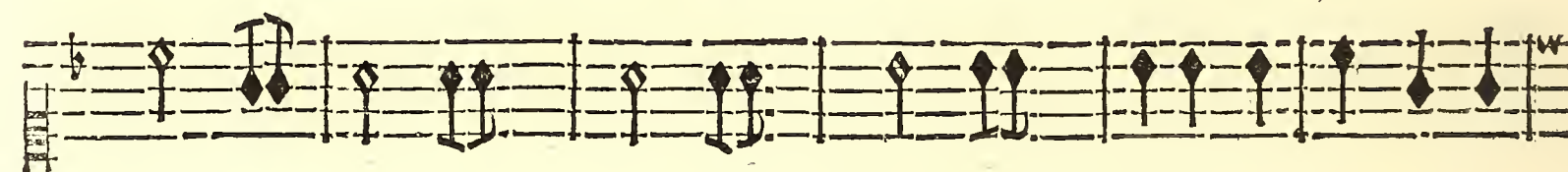


ros, qu'il triomphe toujours. qu'il triomphe, qu'il triomphe toujours. qu'il tri-



gne ce Heros, qu'il triom-

phe toujours. qu'il tri-



BASSE-CONTINUE.





omphe toûjours. Qu'il vive au-tant que sa gloi-

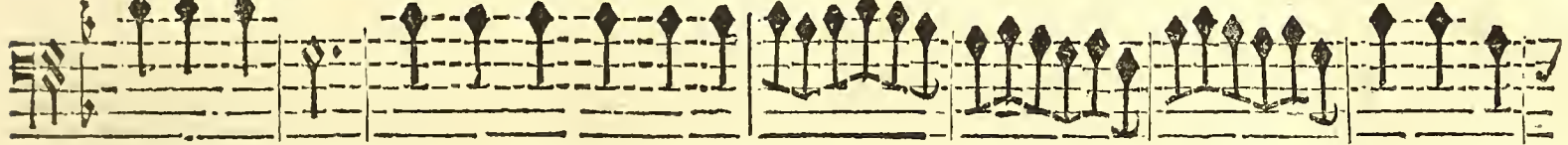
re. Qu'il vive, Qu'il



omphe toûjours. Qu'il vive autant que sa gloire. Qu'il vive au- tant que sa gloire. Qu'il

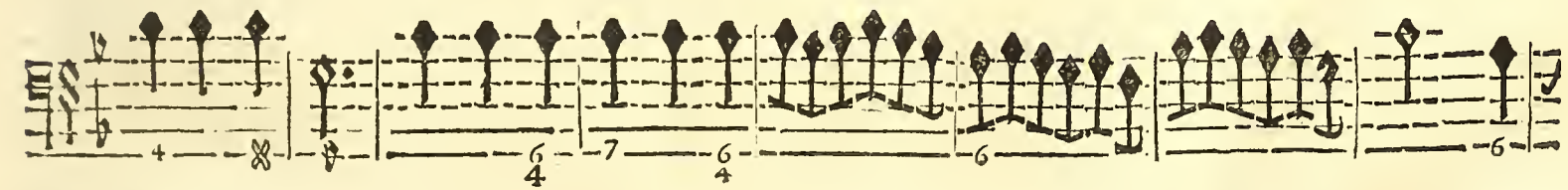
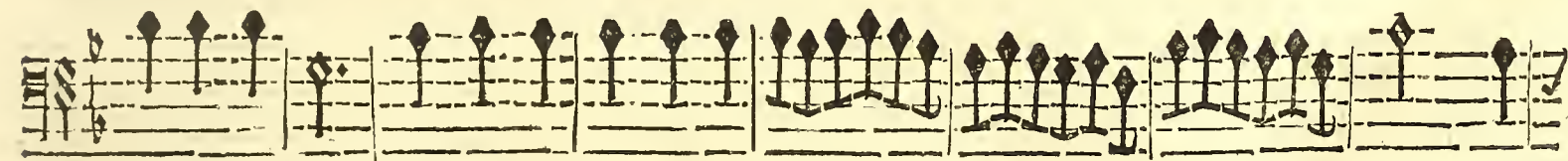
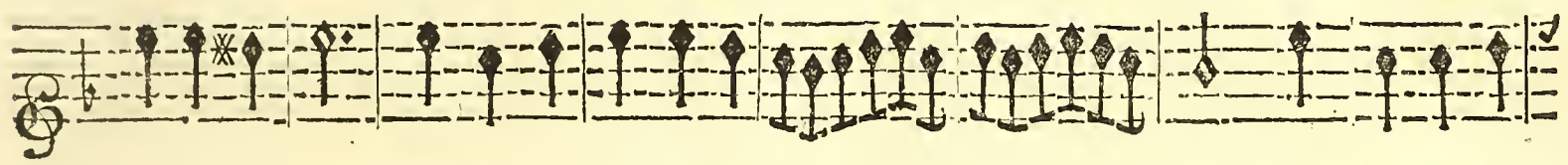


omphe toûjours. Qu'il vive autant que sa gloire. Qu'il vive au- tant que sa gloire. Qu'il

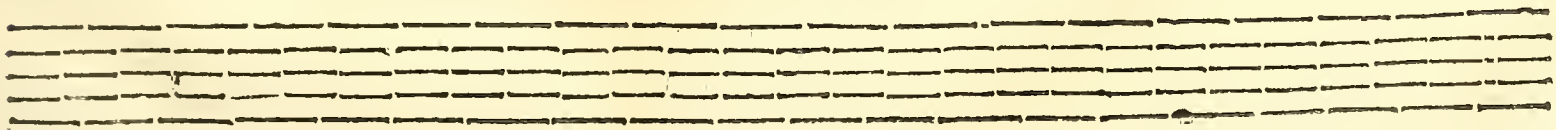
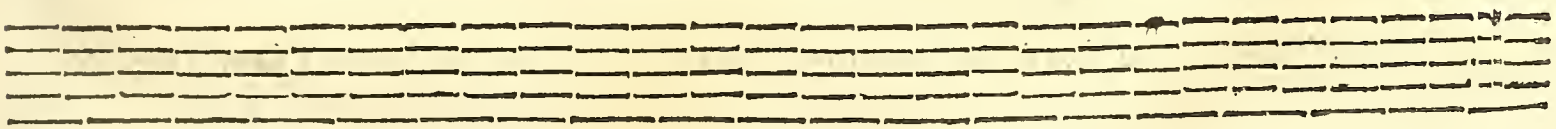


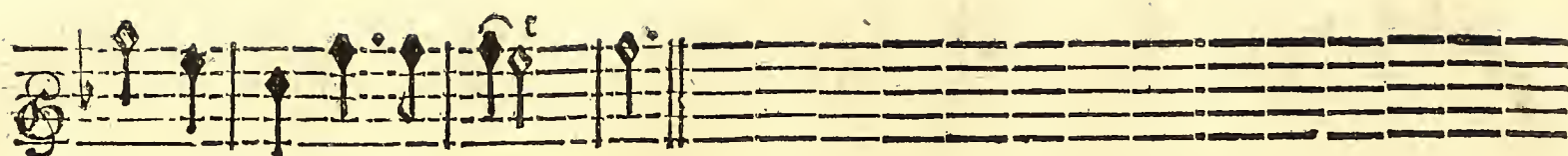
omphe toûjours. Qu'il vive autant que sa gloi-

re. Qu'il



BASSE-CONTINUE.

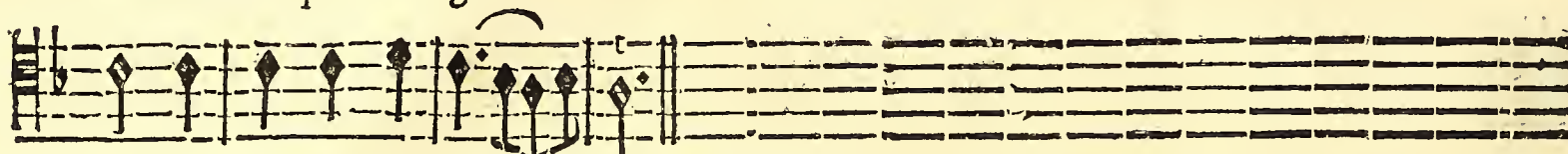




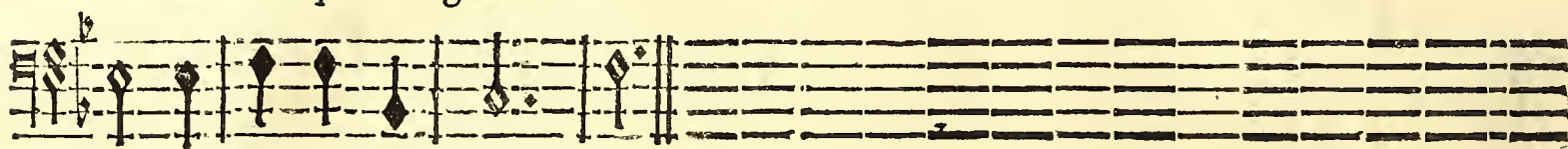
vive autant que sa gloi- re.



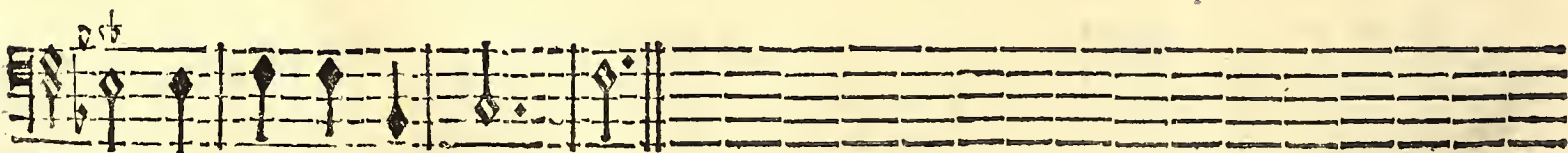
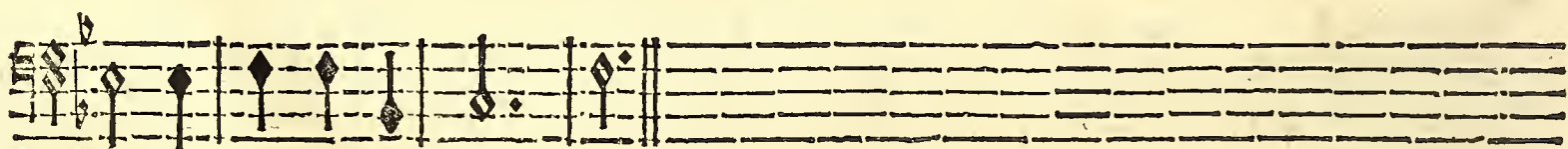
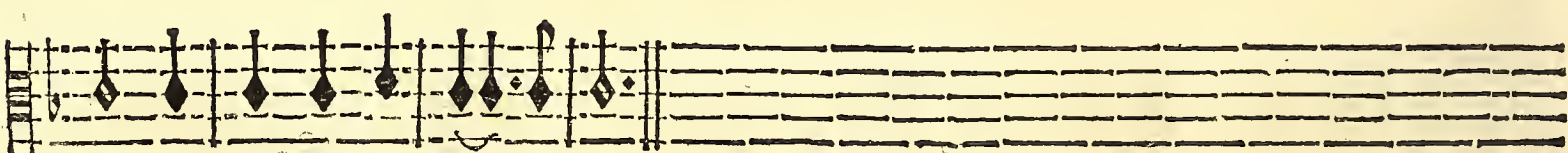
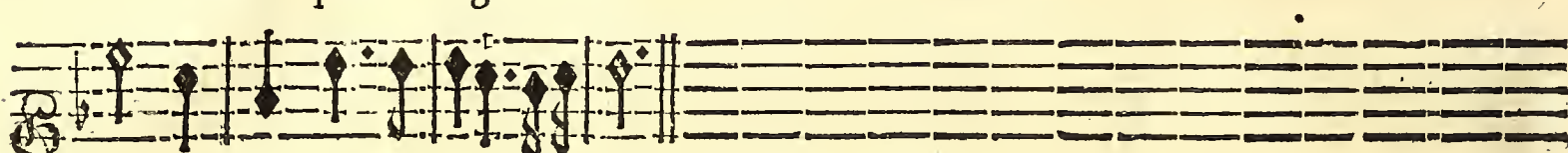
vive autant que sa gloi- re.



vive autant que sa gloi- re.



vive autant que sa gloi- re.



BASSE-CONTINUE.

On reprend la Gigue page 39.

Et ensuite les Basses de Violon jouent le Prelude qui est avant ce dernier Chœur. page 55.

FIN.

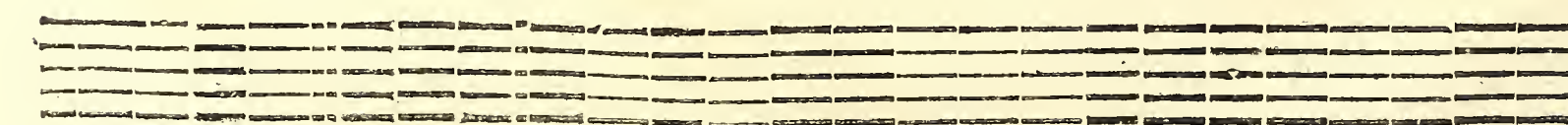
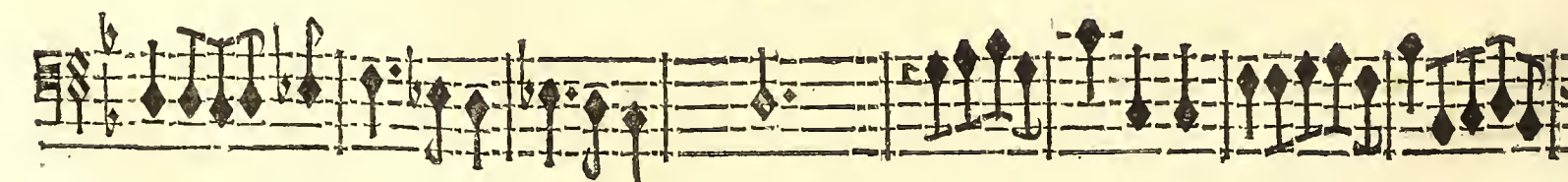
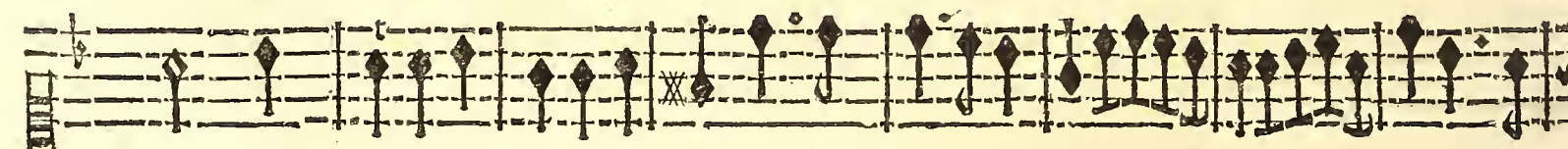
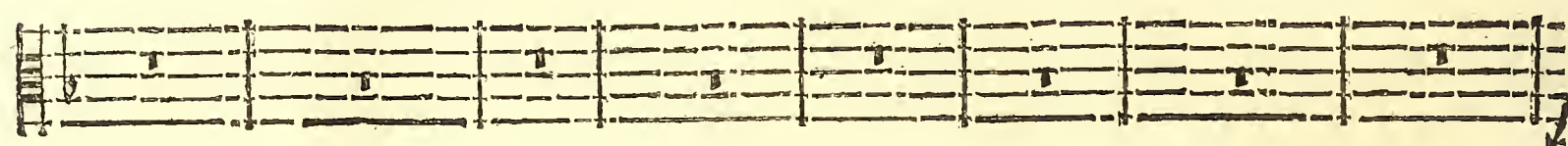


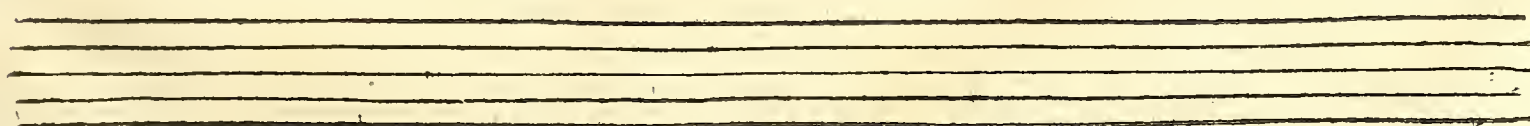
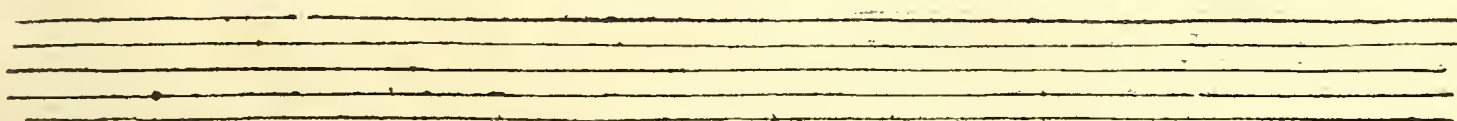
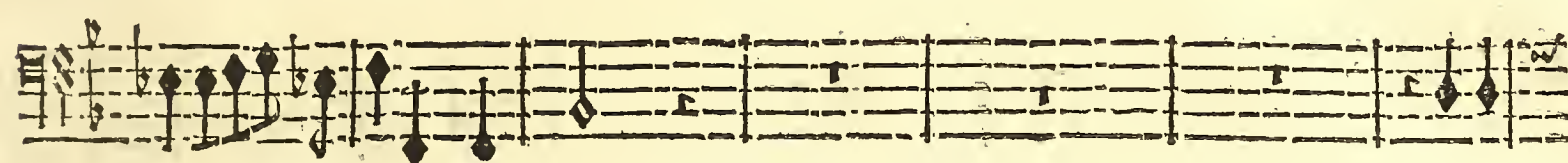
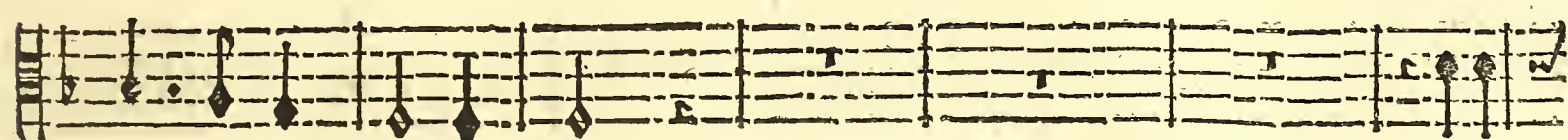
LA GROTTE

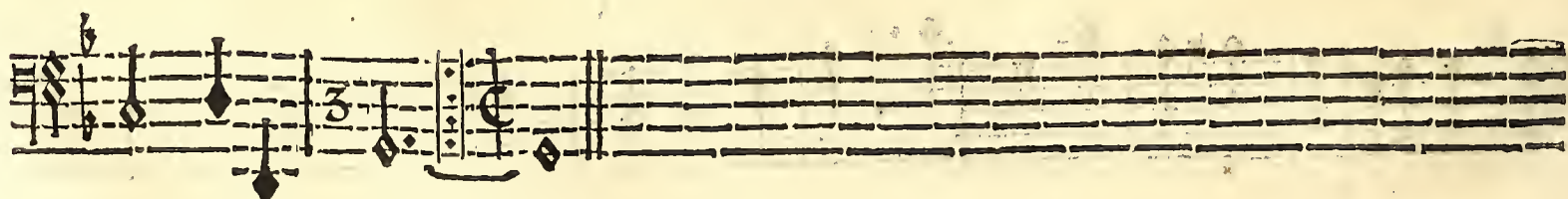
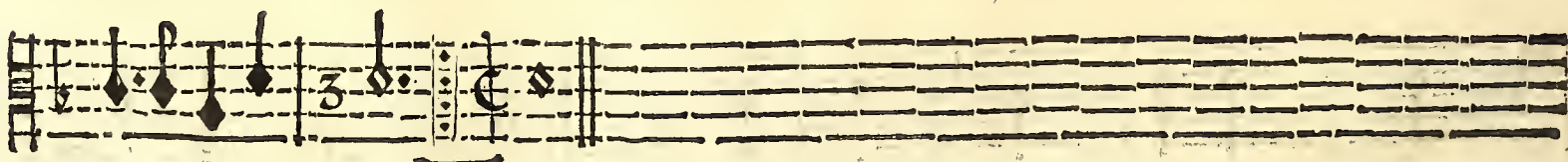
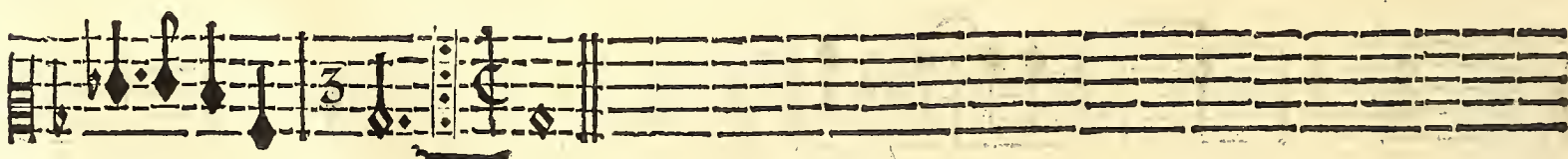
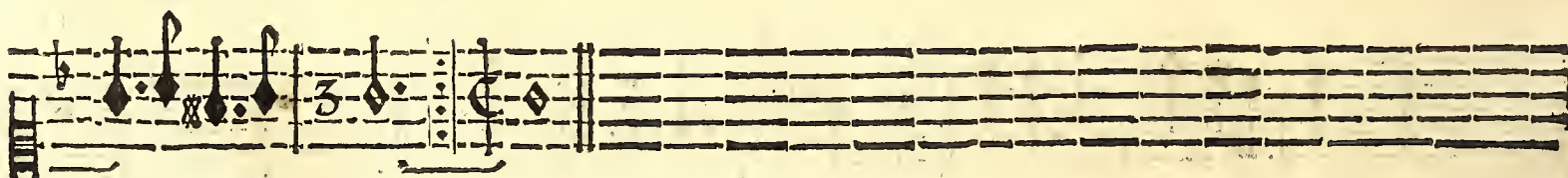
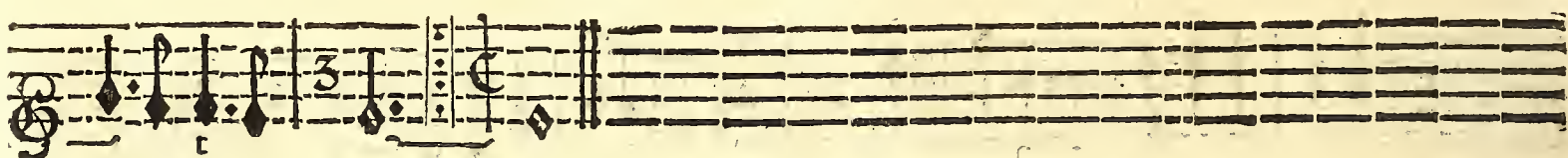
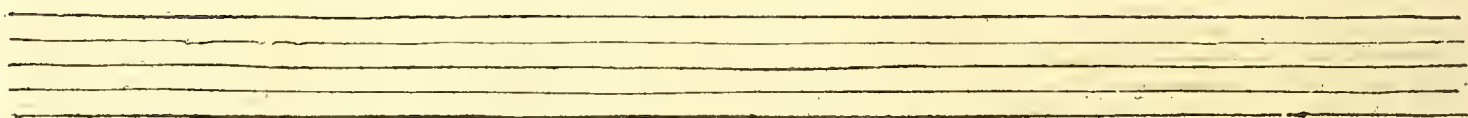
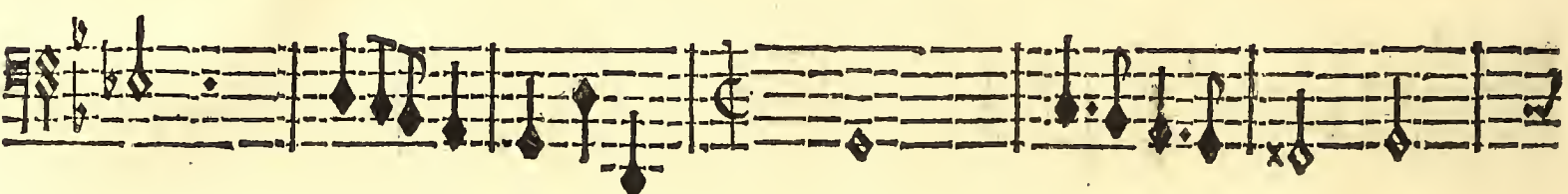
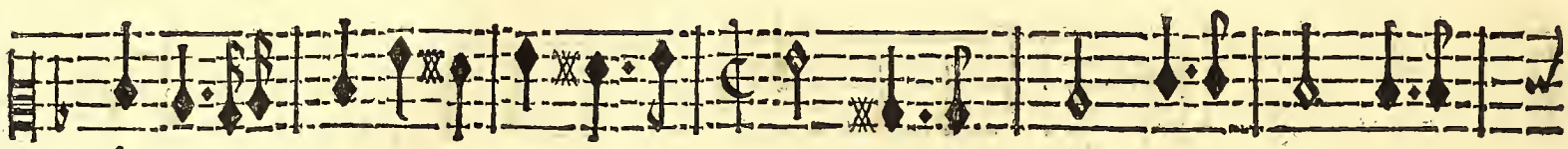
DE VERSAILLES.

OUVERTURE.

A musical score for an overture, consisting of ten staves. The notation is in a historical style, likely 18th-century French. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. The music is written for a full orchestra, with staves for strings, woodwinds, and brass. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The word "OUVERTURE." is written below the first staff. The score concludes with a key signature change to C major, indicated by a natural sign under the B-flat.







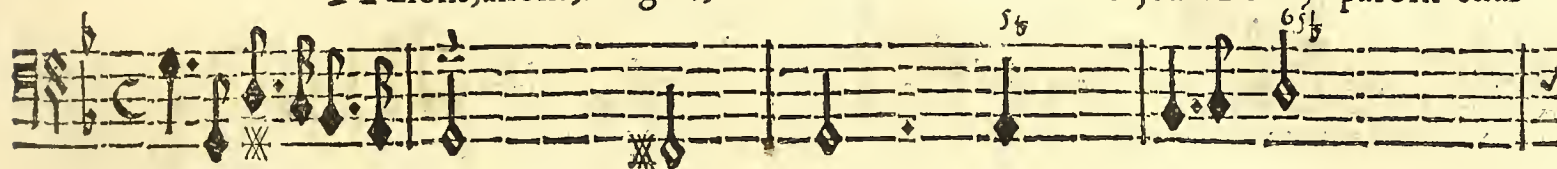
CORIDON.



SILVANDRE.



A Llons, allons, Bergers, entrés dans cet heureux se-jour. Tout y paroist char-



BASSE-CONTINUE.



mant, LOUIS est de re- tour: Al- tour: Il fort des bras de la Vi- ctoi-



BASSE-CONTINUE.



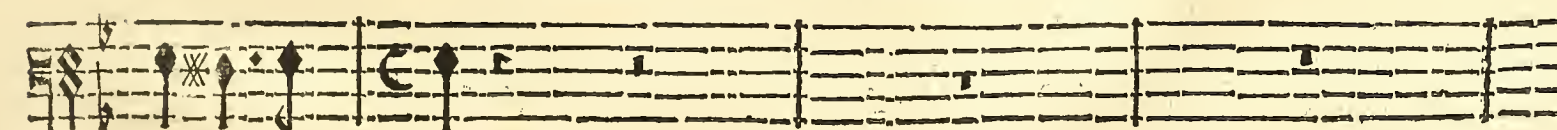
re, Et vient rassembler à leur tour Les Plai-firs éga- rez dans ces



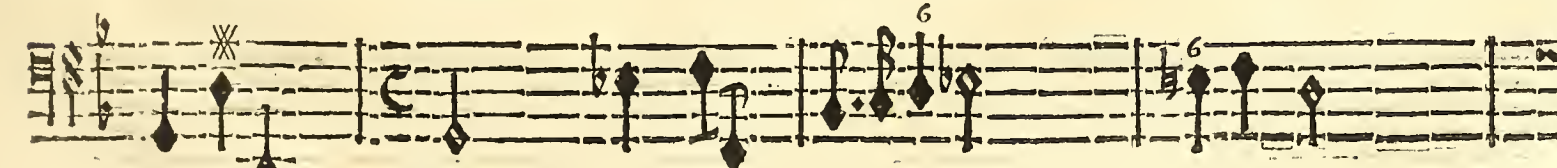
BASSE-CONTINUE.



IL se plaist en ces lieux à perdre la memoire De la gran-



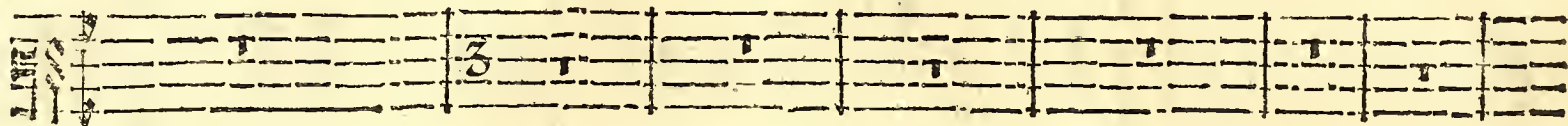
bois d'alen- tour.



BASSE-CONTINUE.



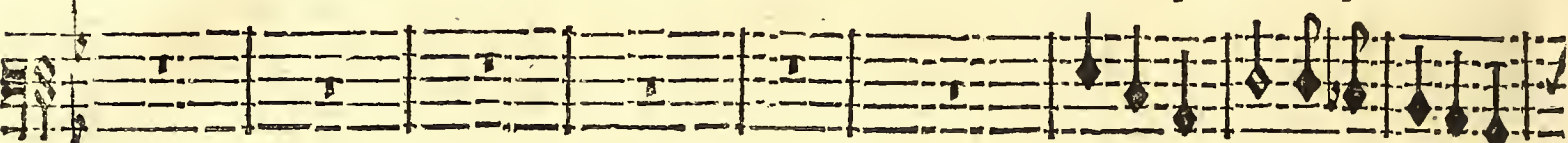
deur qui brille dans sa Cour. Cessons, Cessons de par-ler de sa gloi- re,



BASSE-CONTINUE.



Il n'est permis i- cy de par-ler que d'amour. Cessons, Cessons de parler, de parler de sa



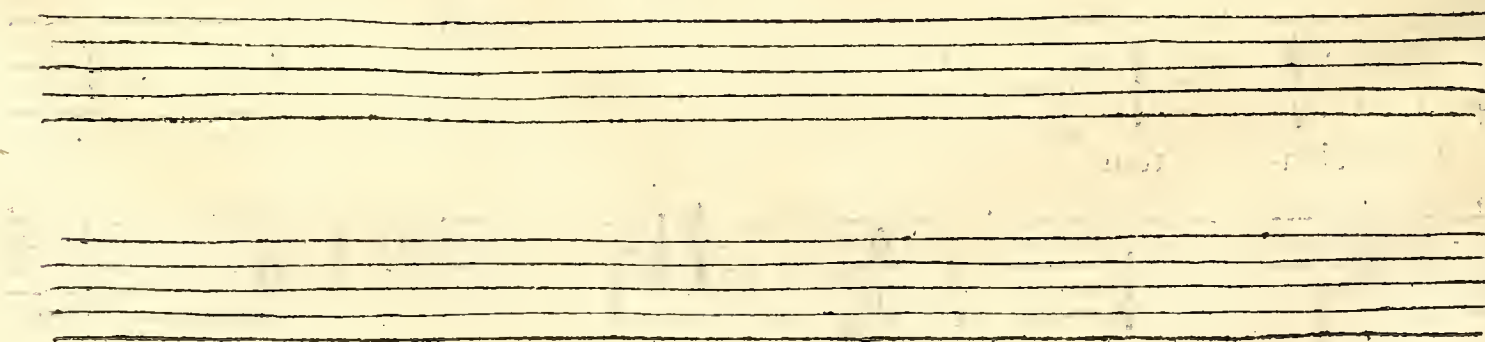
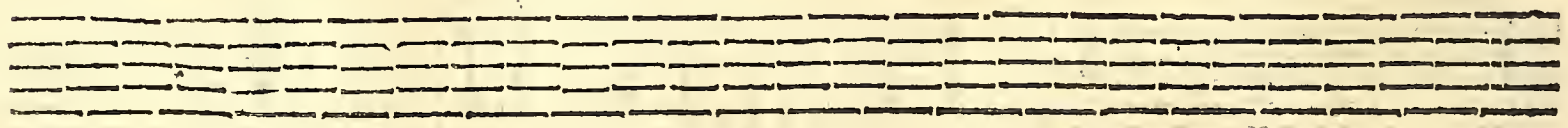
BASSE-CONTINUE.



gloi- re, Il n'est permis i- cy de par-ler, de parler que d'amour.



BASSE-CONTINUE.



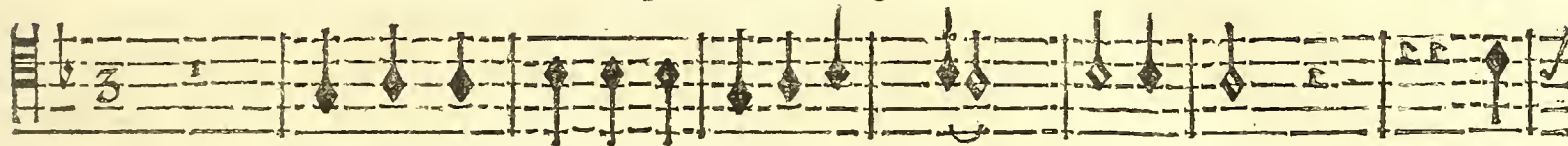
CHOEURS.



Cessons, Cessons de parler de sa gloi- re; Cessons, Cef-



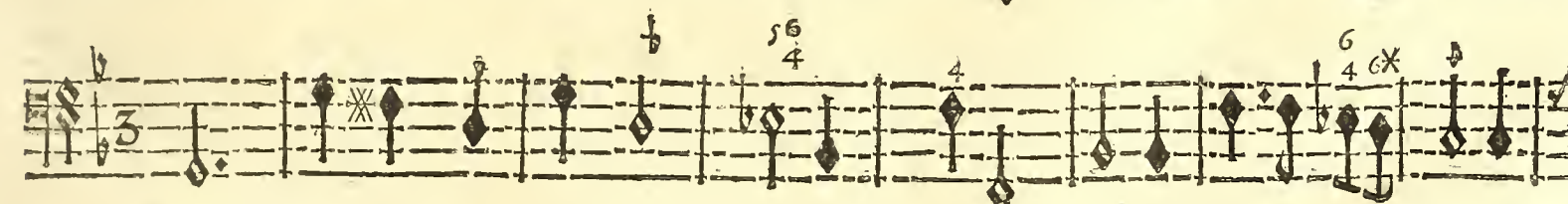
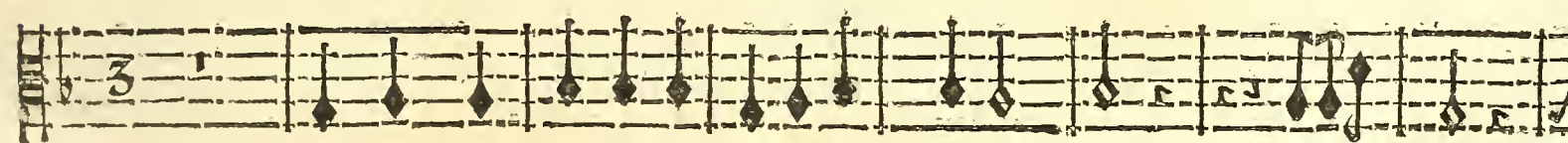
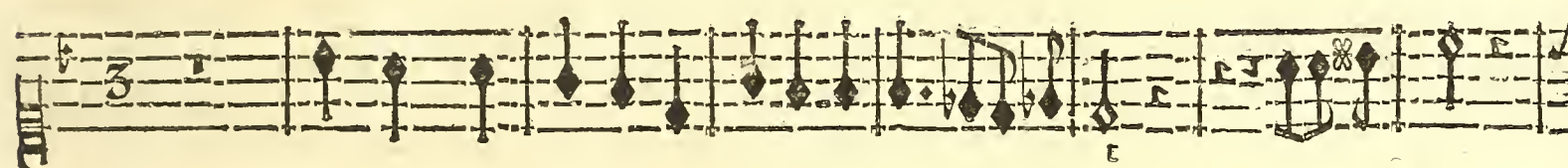
Cessons, Cessons de parler de sa gloi- re; Cessons, Cef-



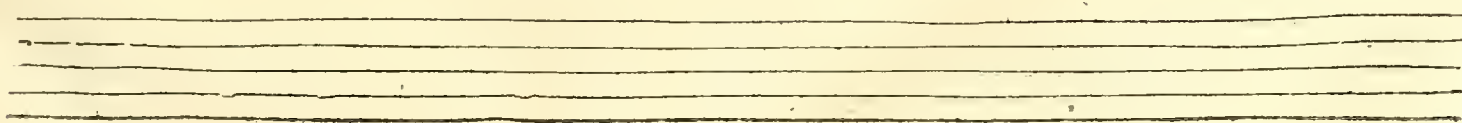
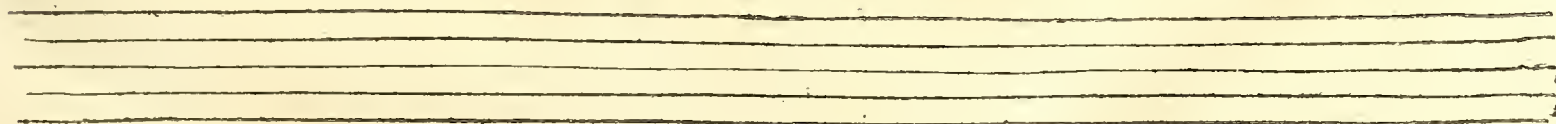
Cessons, Cessons de parler de sa gloi- re; Cessons, Cef-



Cessons, Cessons de parler de sa gloi- re; Cessons, Cef-



BASSE-CONTINUE.





fons, Cessons de parler de sa gloi- re; Il n'est permis i-



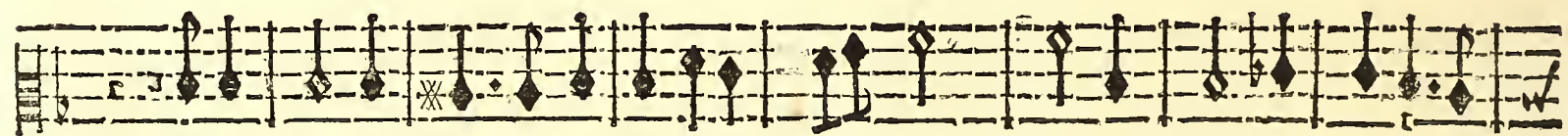
fons, Cessons de parler de sa gloi- re; Il n'est permis i-



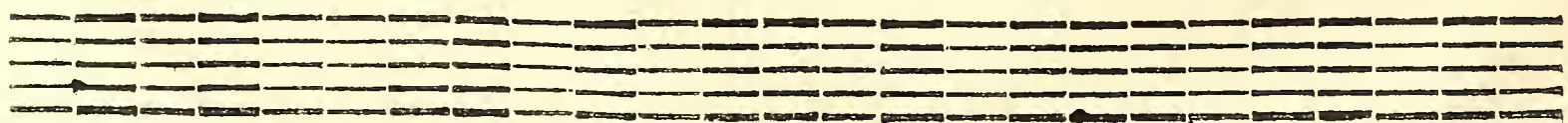
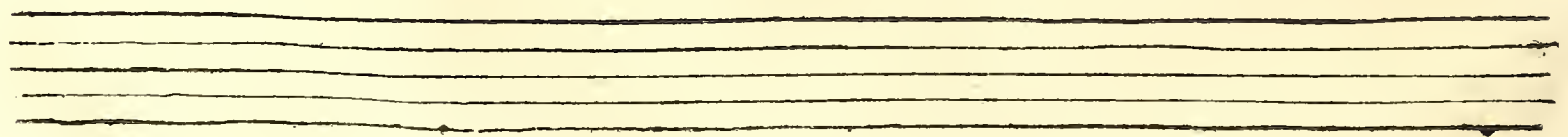
fons, Cessons de parler de sa gloi- re; Il n'est permis i-

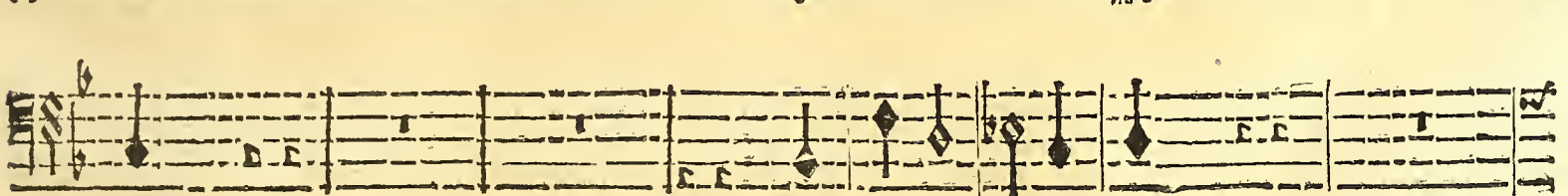
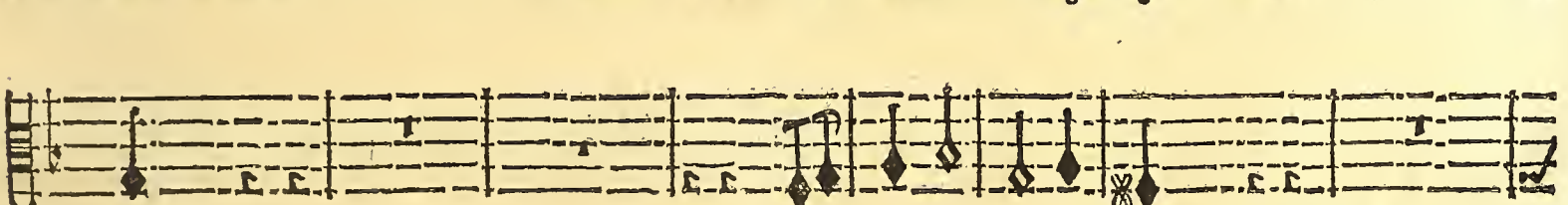
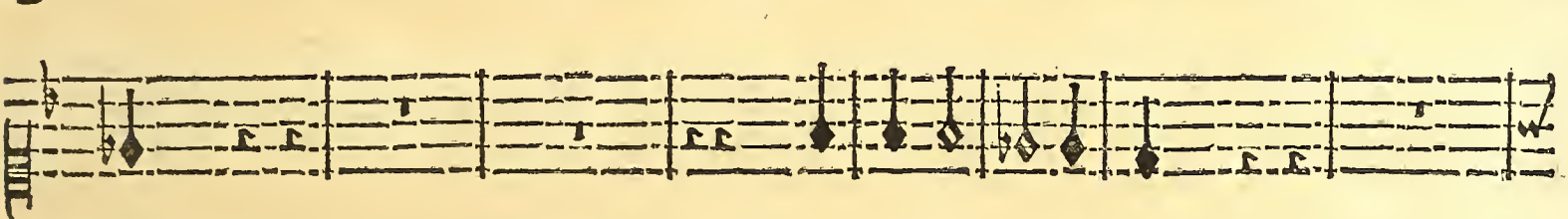
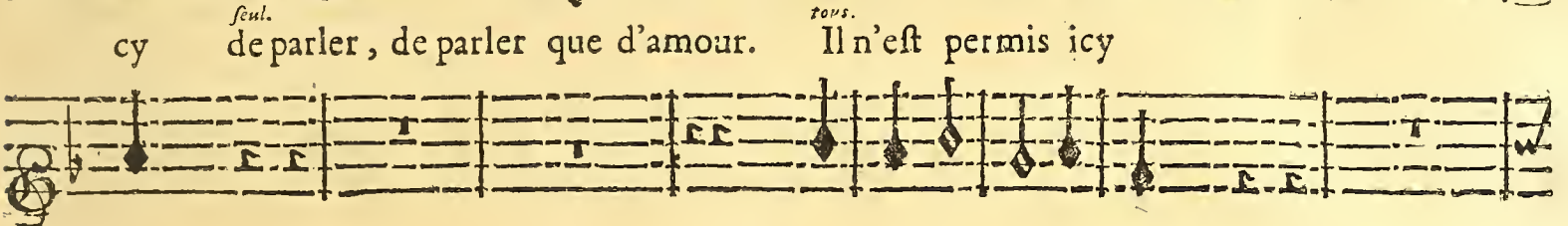
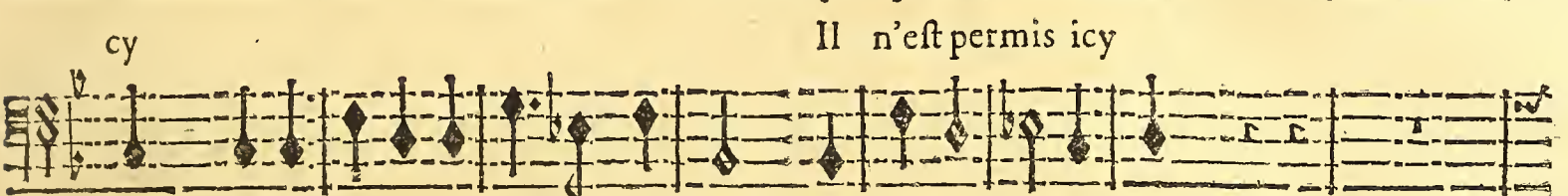
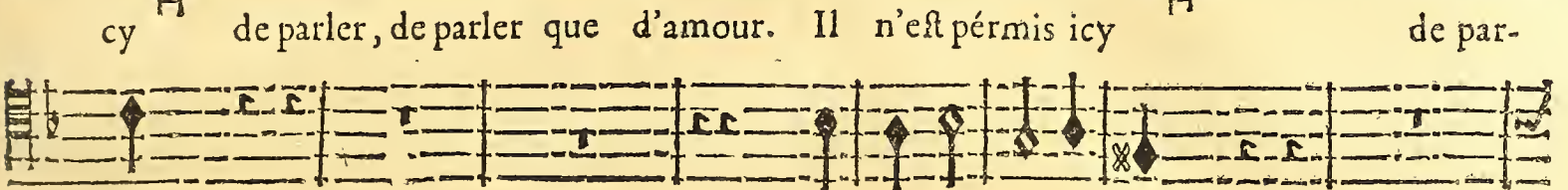


fons, Cessons de parler de sa gloi- re; Il n'est permis i-



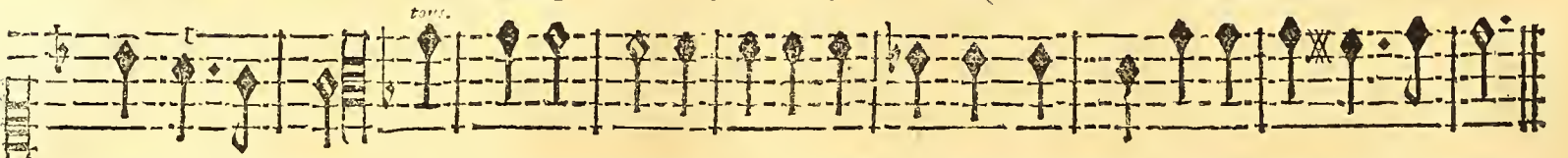
BASSE-CONTINUE.



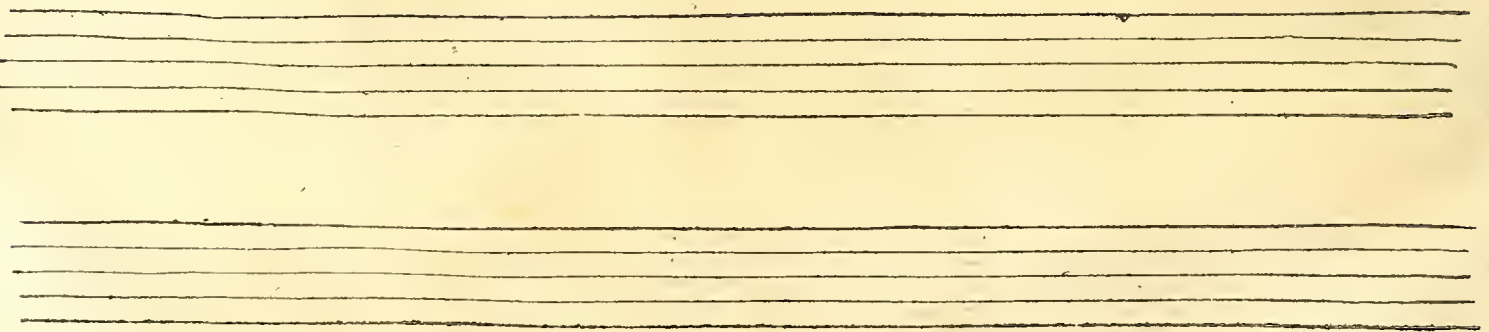


BASSE-CONTINUE.



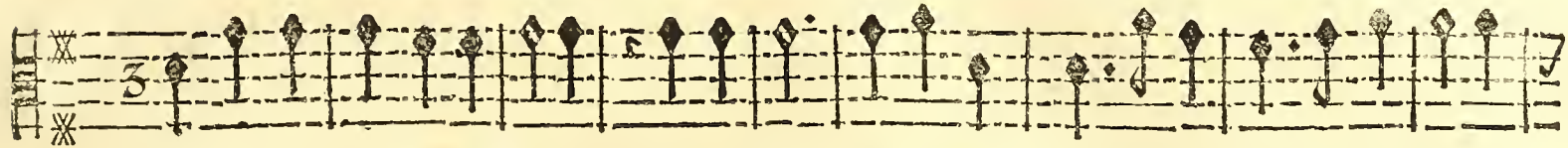


BASSE-CONTINUE.





Dans ces charmantes retraites Accordons nos chalumeaux, Nos pipeaux, Nos musettes.



Dans ces charmantes retraites Accordons nos chalumeaux, Nos pipeaux, Nos musettes,



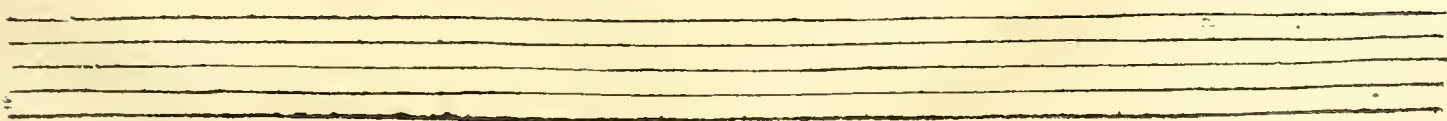
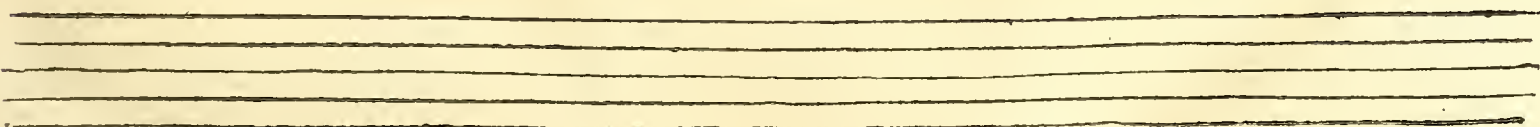
Dans ces charmantes retraites Accordons nos chalumeaux, Nos pipeaux, Nos musettes,



Dans ces charmantes retraites Accordons nos chalumeaux, Nos pipeaux, Nos musettes,



BASSE-CONTINUE.





Au ramage des oy- feaux;

Et chantons nos amourettes, Au doux mur-



Au ramage des oy- feaux;

Et chantons nos amourettes, Au doux mur-



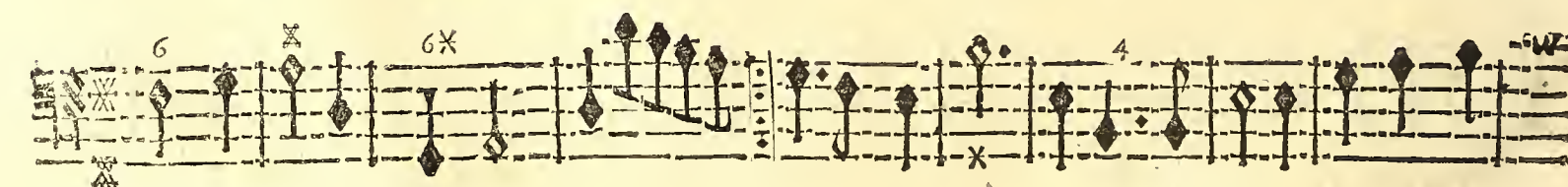
Au ramage des oy- feaux;

Et chantons nos amourettes, Au doux mur-

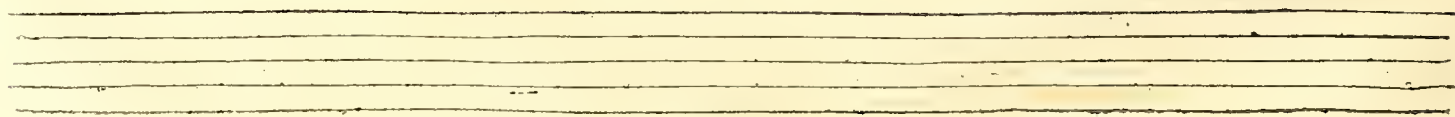


Au ramage des oy- feaux,

Et chantons nos amourettes, Au doux mur-



BASSE-CONTINUE.





mure des eaux. Et chantons nos a-mou- rettes Au doux murmure des eaux.



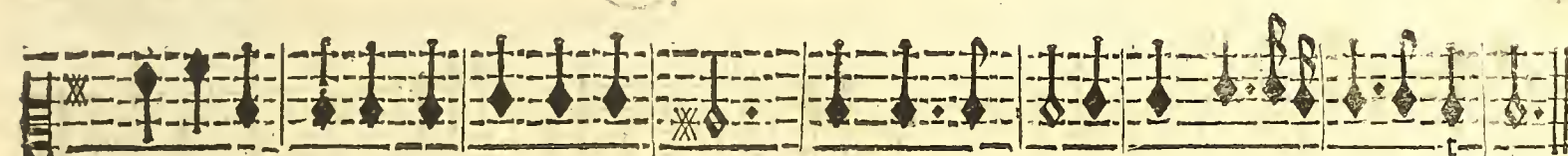
mure des eaux. Et chantós, Et chantons nos amourettes Au doux murmure des eaux.



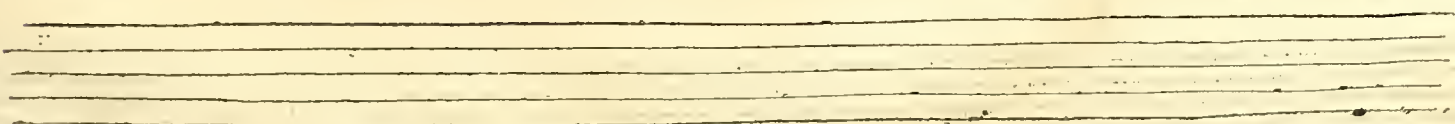
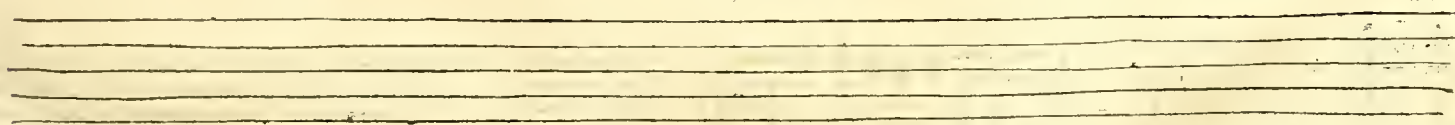
mure des eaux. Et chantós, Et chantons nos amourettes Au doux murmure des eaux.



mure des eaux. Et chan- tons, Et chantós nos amourettes Au doux murmure des eaux!



BASSE-CONTINUE.



flutes.

RITOURNELLE,

flutes

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



Goûtons bien les plaisirs Bergere, Le temps n'en dure pas toujours; jours;
Menageons la saison de plaisir, Menageons des moments si doux: doux;



Goûtons bien les plaisirs Bergere, Le temps n'en dure pas toujours; jours;
Menageons la saison de plaisir, Menageons des moments si doux: doux;



BASSE-CONTINUE.



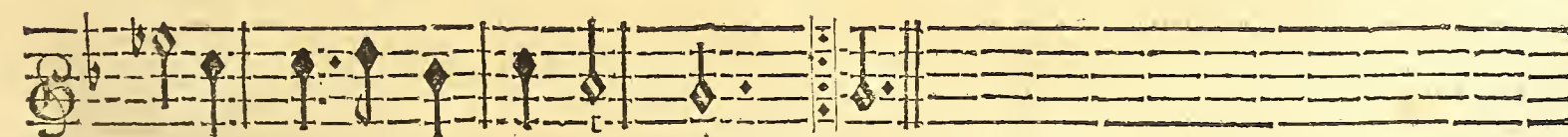
La moisson la plus chère Est celle des amours: Elle ne se peut



La moisson la plus chère Est celle des amours: Elle ne se peut



BASSE-CONTINUE.



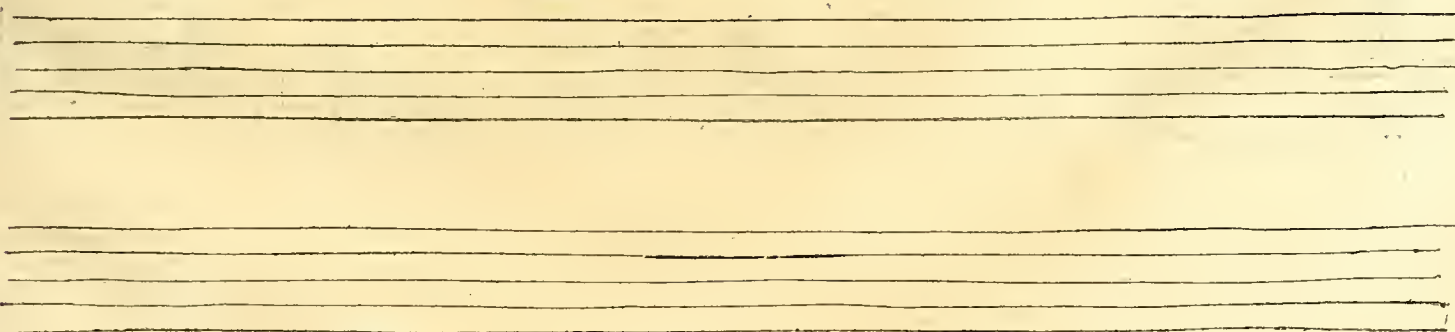
faire Qu'au printemps de nos jours. jours.



faire Qu'au printemps de nos jours. jours.

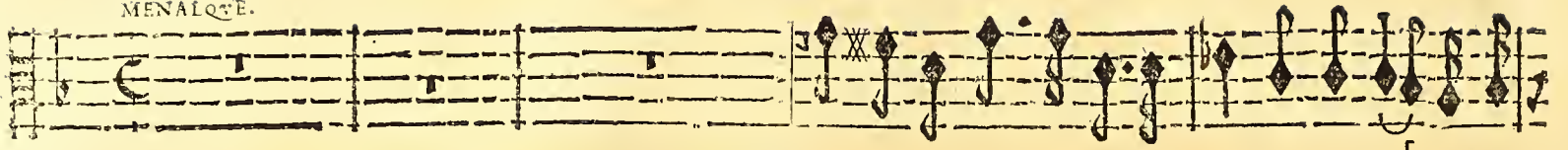


BASSE-CONTINUE.



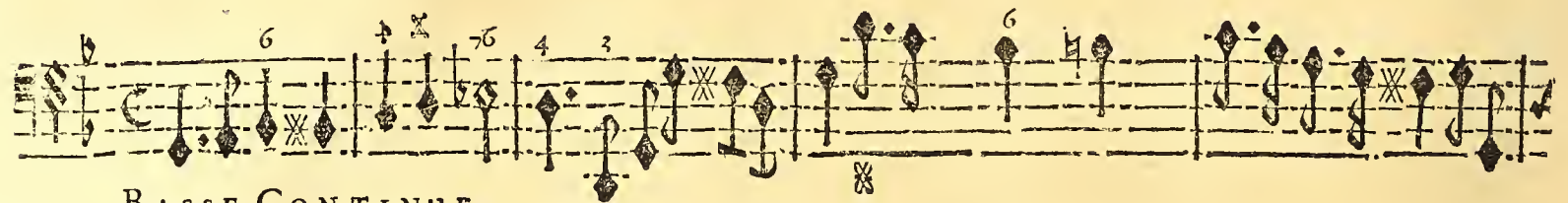
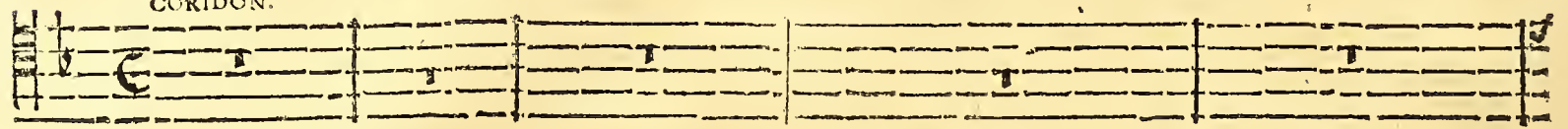
MENALQUE ET CORIDON.

MENALQUE.

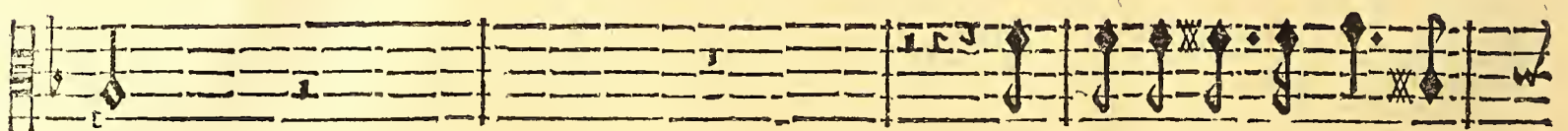


Sortons, Sortons de ces deserts détuornons-en nos
Aimons, Aimons puisqu'il le faut dās ces heureux dé-

CORIDON.



BASSE-CONTINUE.



pas.
ferts.

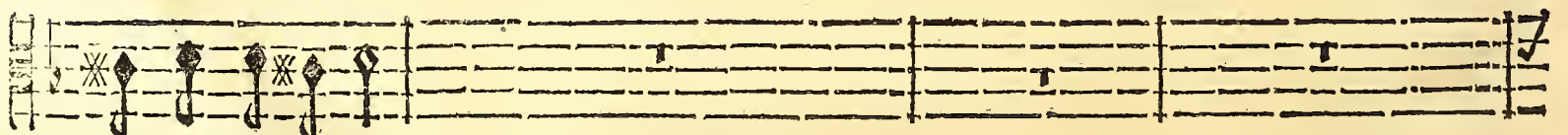
L'Amour est dans ces lieux a-
Il à dequoy payer le



Pourquoy quitter sifost ces endroits pleins de char- mes?
L'Amour dās ces beaux lieux n'a que d'aimables chaî- nes.



BASSE-CONTINUE.



vec tous ses appas.
repos que je pers.



Ah! qu'il est doux icy de luy rendre les armes, de luy rendre les
Il n'est point de plaisirs si charmants que ses peines, si charmats que ses



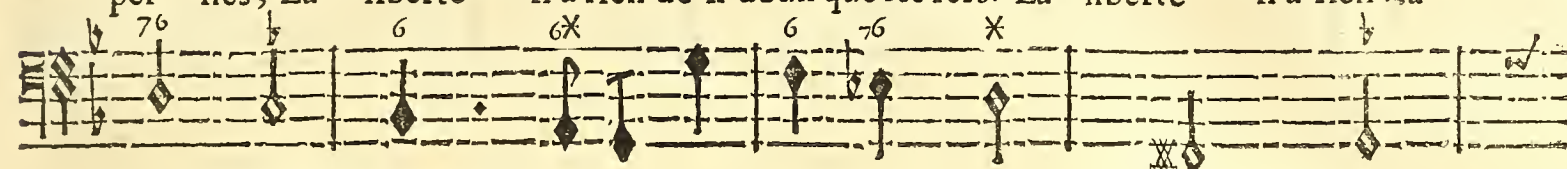
BASSE-CONTINUE.



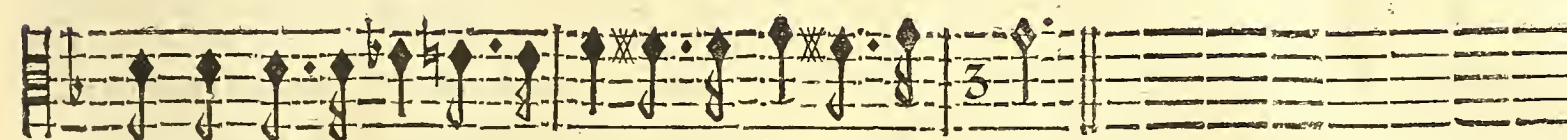
Où
La



ar- mes ! Où pourrions-no' aller où l'Amour ne fût pas ! Où pourtions-no' aller ? Où
pei- nes , La liberté n'a rien de si doux que ses fers. La liberté n'a rien La



BASSE-CONTINUE.



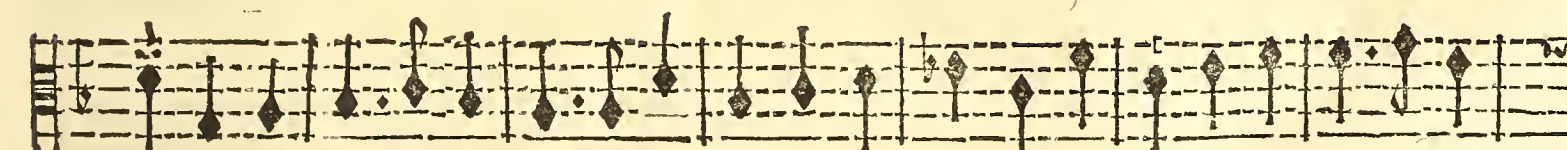
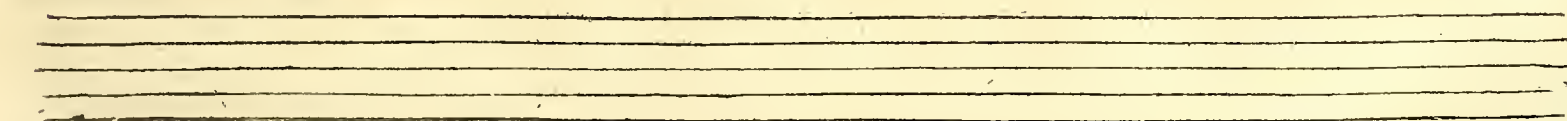
pourrion-nous aller où l'Amour où l'Amour ne fût pas?
liberté n'a rien de si doux de si doux que ser fers.



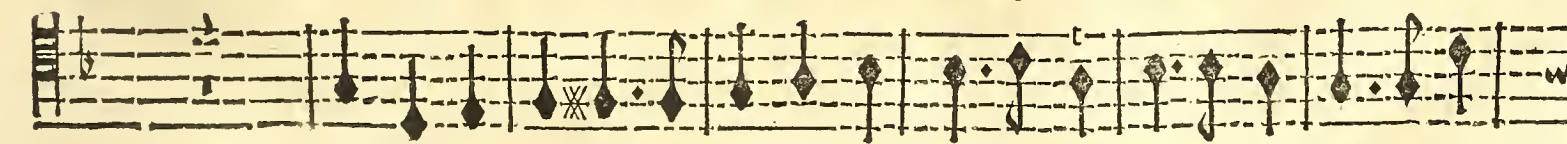
pourrions-nous aller où l'Amour où l'Amour ne fût pas ?
liberté n'a rien de si doux de si doux que les fers.



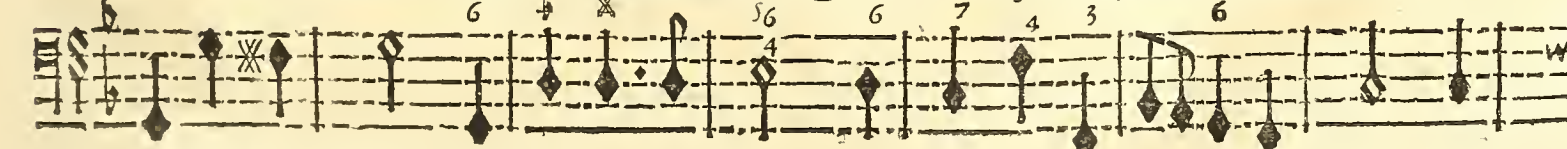
BASSE-CONTINUE.



Voyons tous deux en aimant, en aimant, Qui de nous sçaura prendre L'ardeur la plus

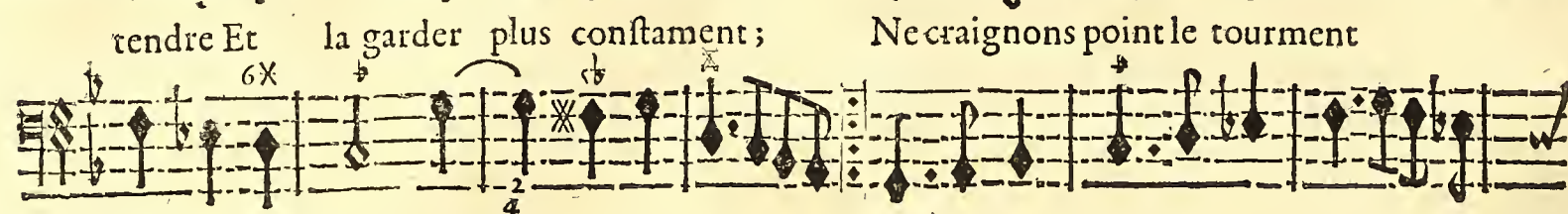
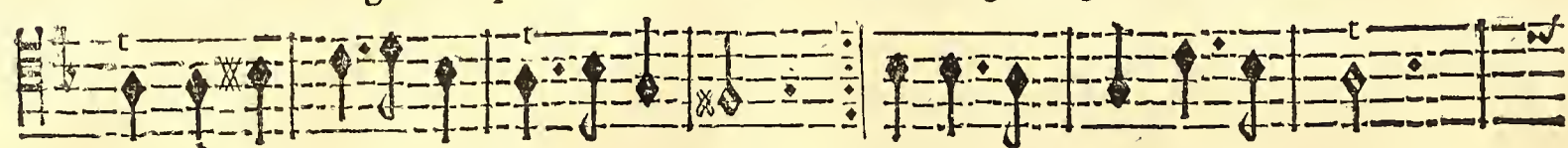


Voyons tous deux en aimant, Qui de nous sçaura prendre L'ardeur la plus

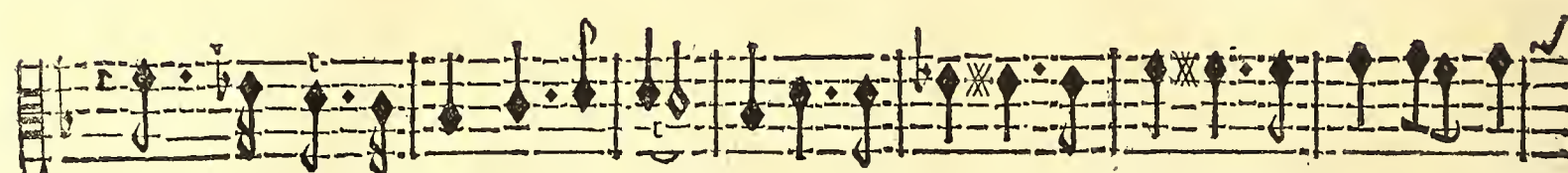


BASSE-CONTINUE.

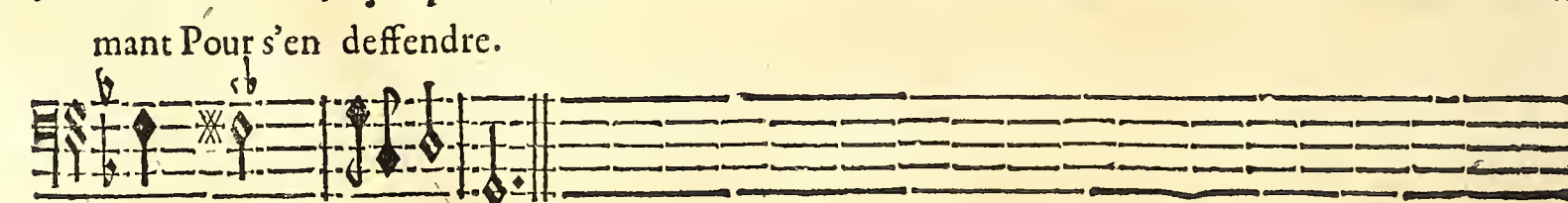
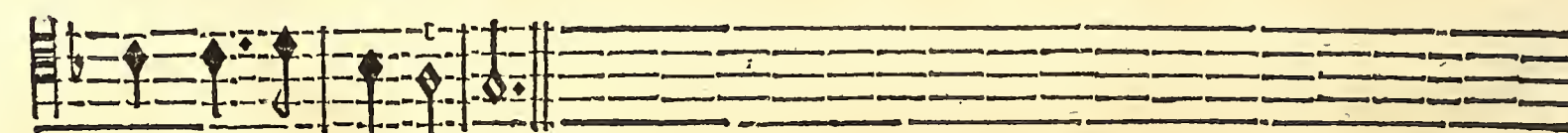
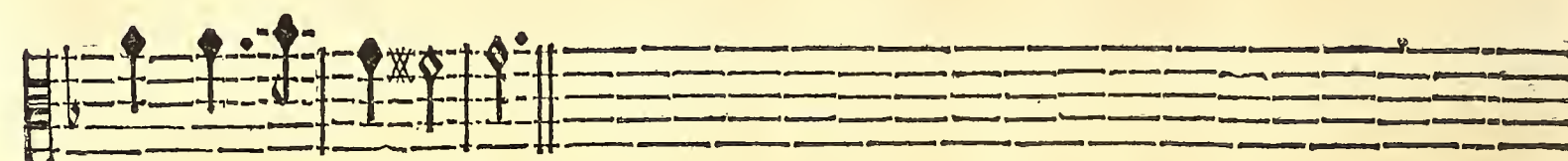
M



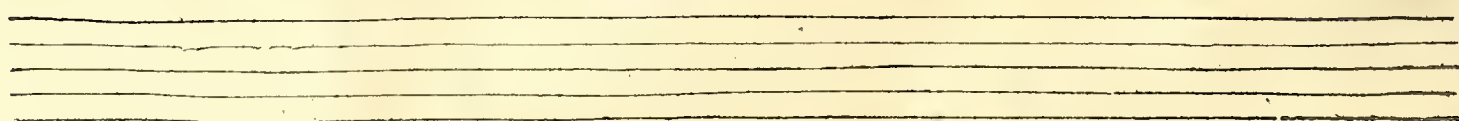
BASSE-CONTINUE.



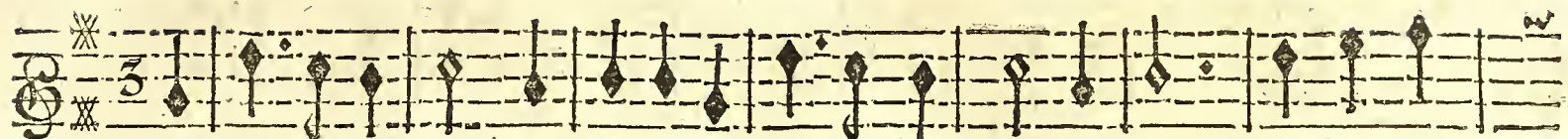
BASSE-CONTINUE.



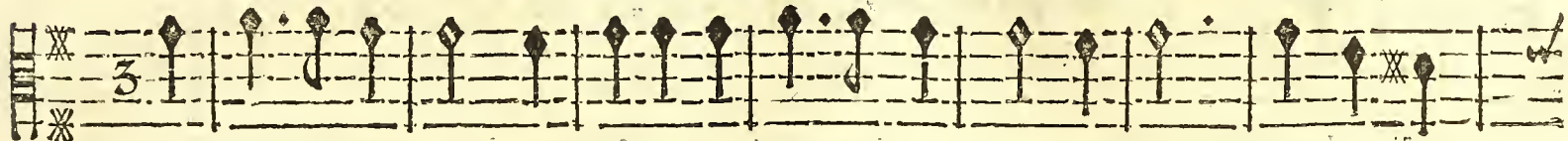
BASSE-CONTINUE.



DAPHNIS Chante seul & les Chœurs luy répondent.



Venez près de ces fontaines, Venez Nymphes qui chassez, Cessez de



Venez près de ces fontaines, Venez Nymphes qui chassez, Cessez de



Venez près de ces fontaines, Venez Nymphes qui chassez, Cessez de



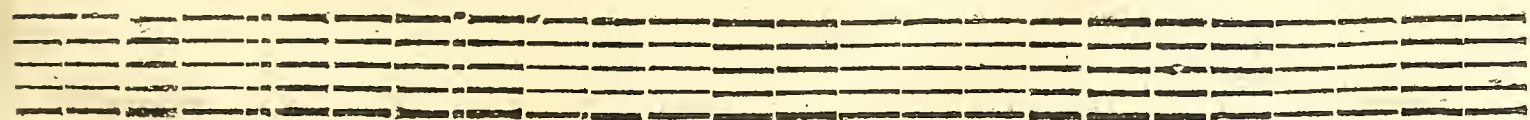
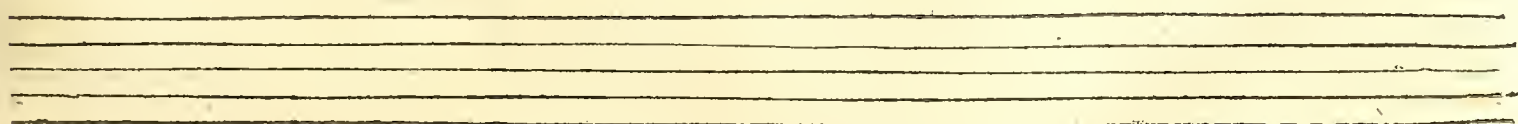
Venez près de ces fontaines, Venez Nymphes qui chassez, Cessez de



VIOLONS.

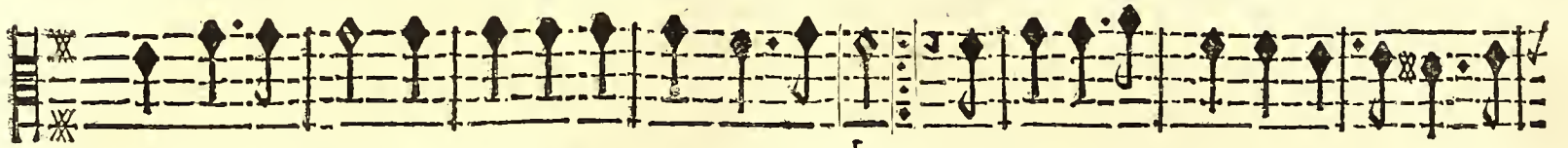


BASSE-CONTINUE.





courir les plaines avec des foins empressez. Venez icy prendre des plaisirs char-



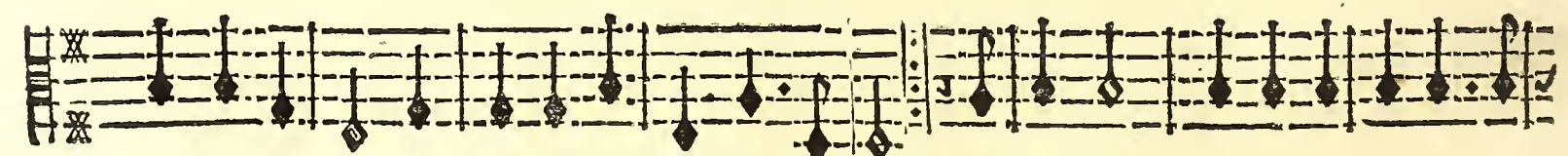
courir les plaines avec des foins empressez. Venez icy prendre des plaisirs char-



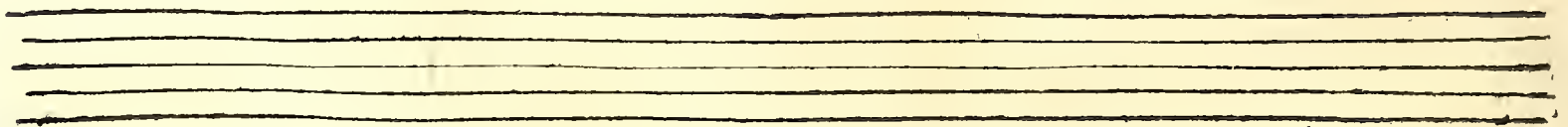
courir les plaines avec des foins empressez. Venez icy prendre des plaisirs char-



courir les plaines avec des foins empressez. Venez icy prendre des plaisirs char-



BASSE-CONTINUE.





mants. Venez nous entendre, Dansez à nos chants. Venez nous entendre Dan-



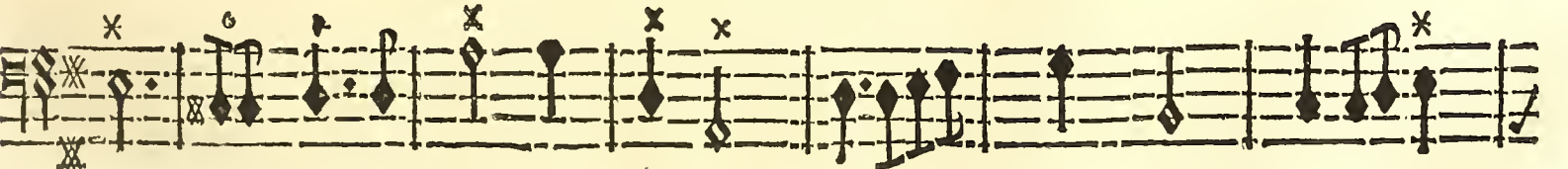
mants. Venez nous entendre, Dansez à nos chants. Venez nous entendre Dan-



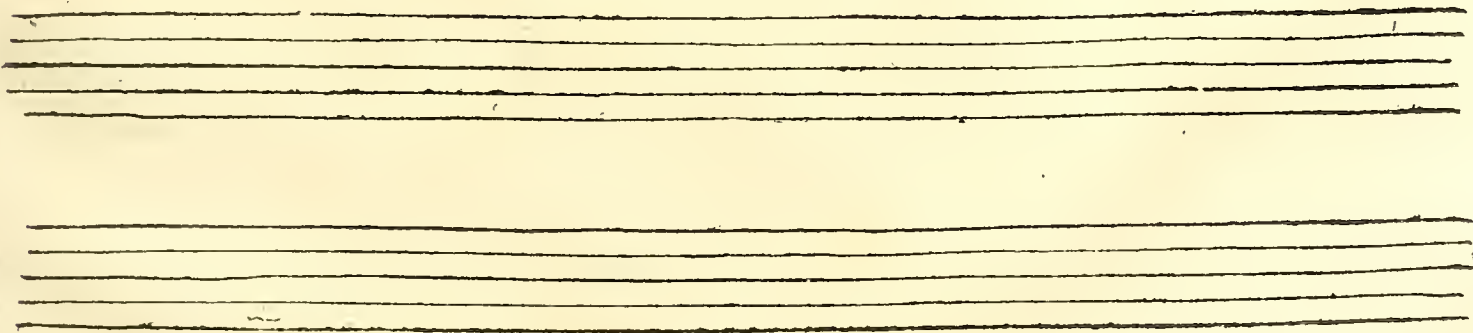
mants. Venez nous entendre, Dansez à nos chants. Venez nous entendre Dansez, Dã-



mants. Venez nous entendre, Dansez à nos chants. Venez nous entendre Dan-

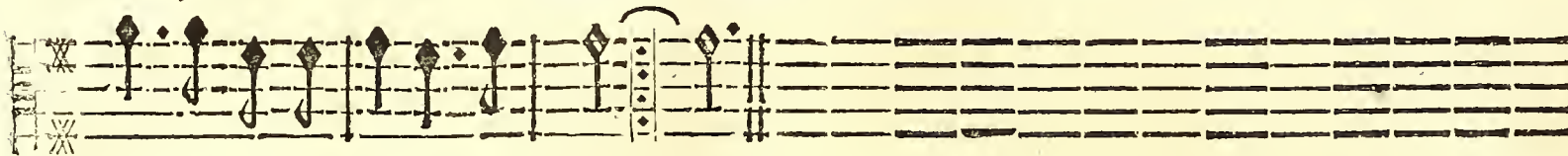


BASSE-CONTINUE.





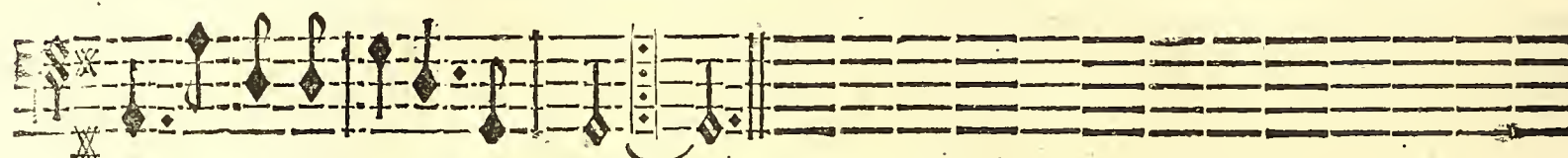
sez, Dansez à nos chants. chants.



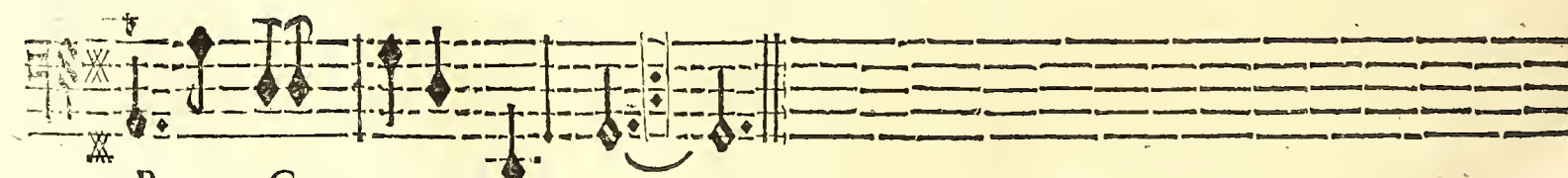
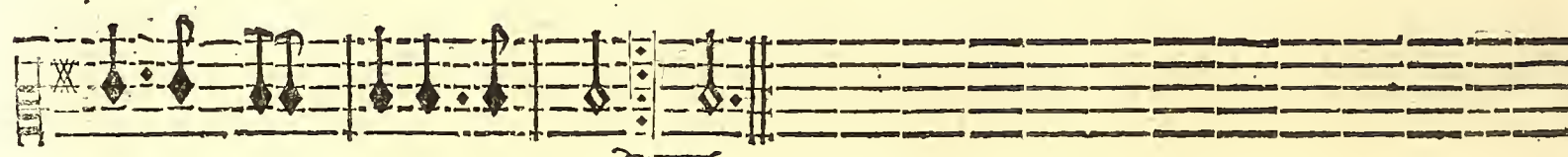
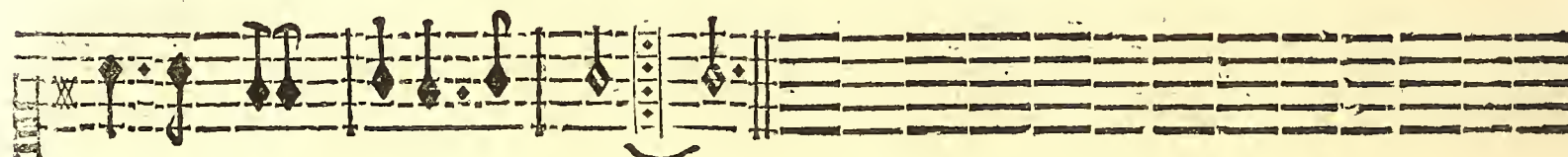
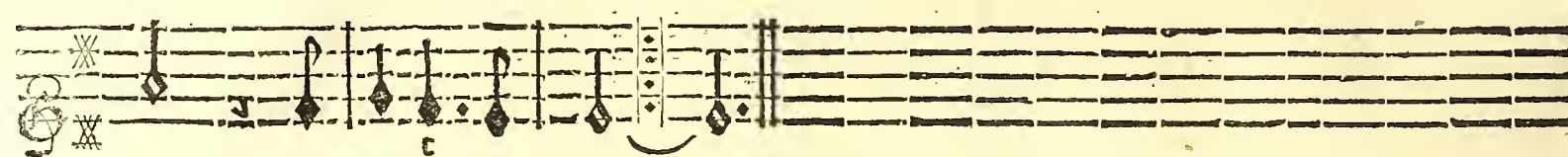
sez, Dansez, Dansez à nos chants. chants.



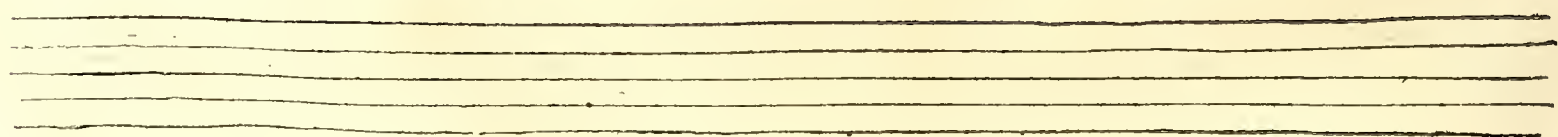
fez, Dansez, Dansez à nos chants. chants.



sez, Dansez, Dansez à nos chants, chants.

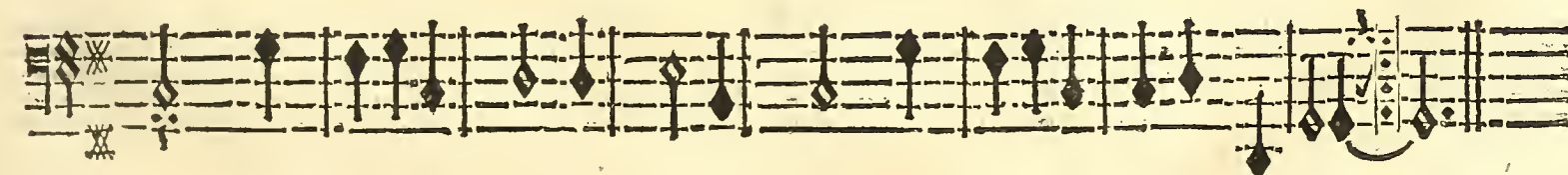
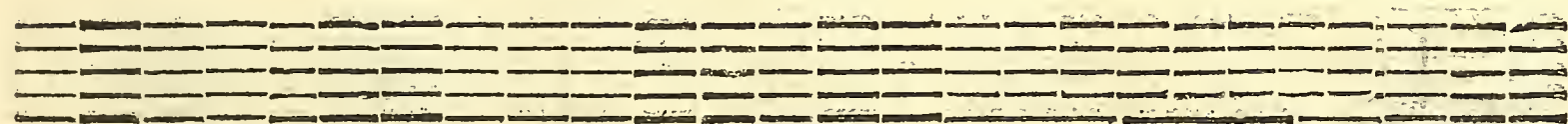
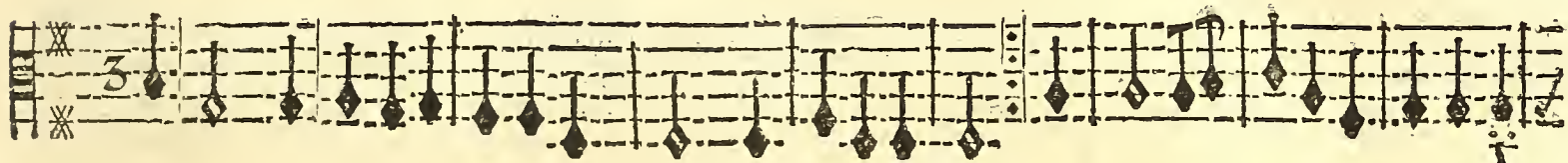


BASSE-CONTINUE.





MÉNUET.



flutes.
RITOURNELLE,
flutes

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

IRIS ET CALISTE.

IRIS.

Les oyseaux vivent sans contrainte S'engagēt sans crainte Leurs nœuds sont doux; Les oy-
Dans leurs chāts ils disent sans cesse Que l'Amour les blesse D'aimables coups; Dās leurs

CALISSE.

Les oyseaux vivent sans contrainte S'engagēt sans crainte Leurs nœuds sont doux; Les oy-
Dans leurs chāts ils disent sans cesse Que l'Amour les blesse D'aimables coups; Dās leurs

BASSE-CONTINUE.

doux; Tout leur rit, tout cherché à leur plaire, Nous devons en estre jaloux, La rai-
coups;

doux; Tout leur rit, tout cherche à leur plaire, Nous devons en estre jaloux, La rai-
coups;

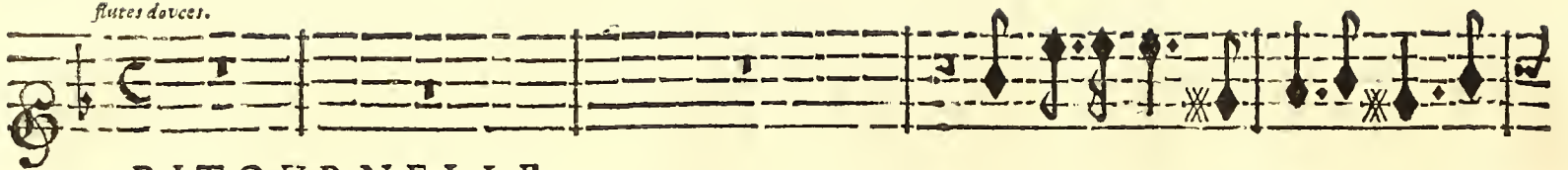
BASSE-CONTINUE.

son ne nous sert de guere, En amour ils sont tous Moins bestes que nous. Tout leur nous.

son ne nous sert de guere, En amour ils sont to⁹ Moins bestes que nous. Tout leurn. ous.

BASSE-CONTINUE.

flutes douces.



RITOURNELLE.

flutes douces.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Three staves of musical notation for the Basse-Continue part of the first system. The notation is in a single system, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of chords and single notes, primarily in the lower register.

BASSE-CONTINUE.

I R I S.

Two staves of musical notation for the Basse-Continue part of the second system. The first staff contains the lyrics: "Dans ces deferts paissi- bles, Rochers, que vostre fort est doux. Dans ces de-". The second staff continues the musical notation with various ornaments and fingerings indicated by numbers and asterisks.

BASSE-CONTINUE.

Two staves of musical notation for the Basse-Continue part of the third system. The first staff contains the lyrics: "doux. Vous estes in- sensi- ble; Trop heureux, Trop heureux qui l'est comme". The second staff continues the musical notation with various ornaments and fingerings indicated by numbers and asterisks.

BASSE-CONTINUE.

Two staves of musical notation for the Basse-Continue part of the fourth system. The first staff contains the lyrics: "vous. Vous estes insensible, Trop heureux, Trop heureux qui l'est comme". The second staff continues the musical notation with various ornaments and fingerings indicated by numbers and asterisks.

BASSE-CONTINUE.

Two staves of musical notation for the Basse-Continue part of the fifth system. The first staff contains the lyrics: "vous. Vous vous.". The second staff continues the musical notation with various ornaments and fingerings indicated by numbers and asterisks.

BASSE-CONTINUE.

SECOND COUPLET.

D'une rigueur ex- tre- me Mon cœur sent les plus ru- des

BASSE-CONTINUE.

coups. D'une ri- coups. L'Insensi- ble que j'ai- me Est cent fois

BASSE-CONTINUE.

Est cent fois plus ro- cher que vous. L'Insensible que

BASSE-CONTINUE.

j'ai- me Est cent fois, Est cent fois plus ro- cher que

BASSE-CONTINUE.

vous. L'Insens- vous.

BASSE-CONTINUE.

IRIS ET L'ECHO.

IRIS.



Depuis que l'on soupire Sous l'amoureux Empire; De-

L'ECHO



BASSE-CONTINUE.



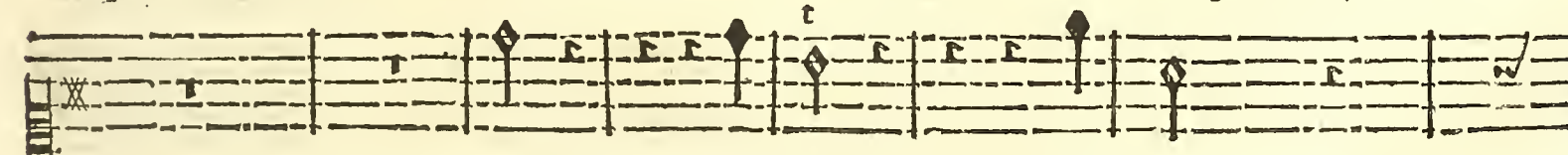
puis que l'on soupire Sous l'Amoureuse loy. De- loy. Helas! qui fût jamais plus à



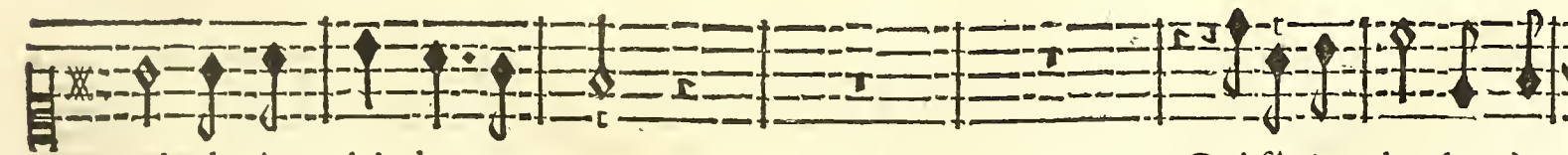
BASSE-CONTINUE.



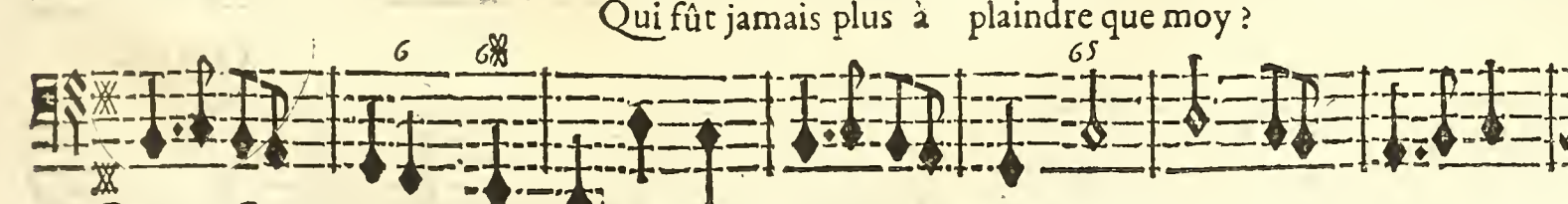
plaindre que moy? Helas! Helas! qui fût ja-



BASSE-CONTINUE.



mais plus à plaindre que moy? Qui fût jamais plus à



BASSE-CONTINUE.

pleindre que moy ! Helas ! Quelle voix vient i-

[illegible]

cy se plain- dre ? N'en doutons pl^e, N'en doutons

Quelle voix vient icy se plain- dre?

The musical score for the Basse-Continue is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into measures by vertical bar lines. Above the staff, the lyrics 'Quelle voix vient icy se plain- dre?' are written. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: 'cresc.' (crescendo) and 'fort.' (forte). The score ends with a double bar line and a final note.

BASSE-CONTINUE.

plus, ce sont les Echos d'alentour. Jusqu'au cœur des ro-

Ce sont les Echos d'alen-
tour.

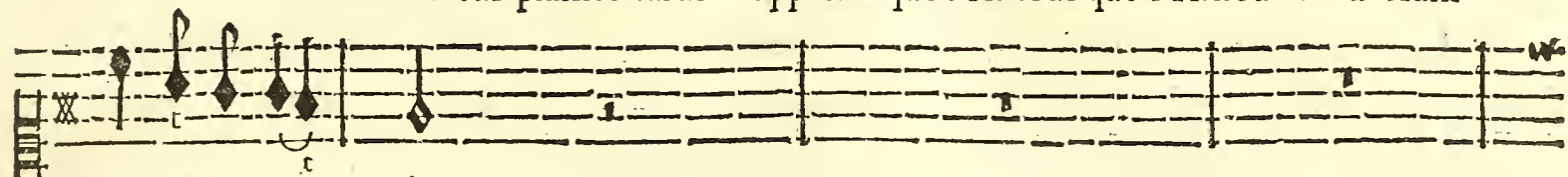
BASSE-CONTINUE.

chers de ce charmant séjour, Leur plante nous apprend que l'Amour est à crain- dre.

BASSE-CONTINUE.



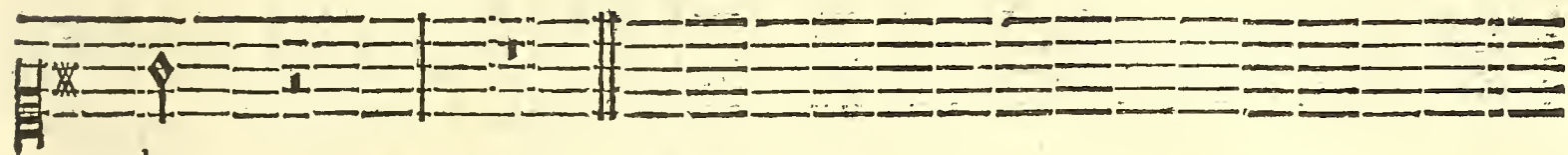
Leur plainte nous apprend que l'Amour que l'Amour est à crain-



mour est à crain- dre.



BASSE-CONTINUE.



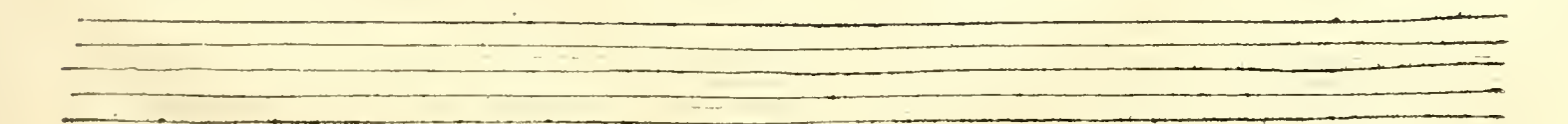
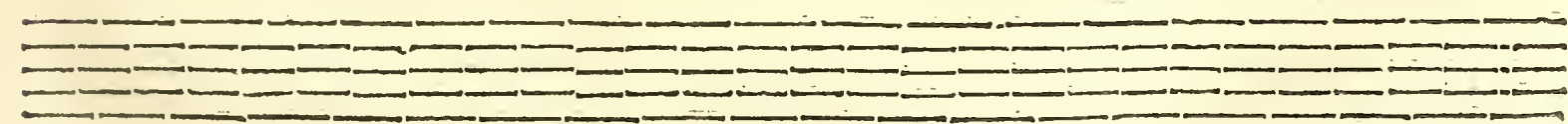
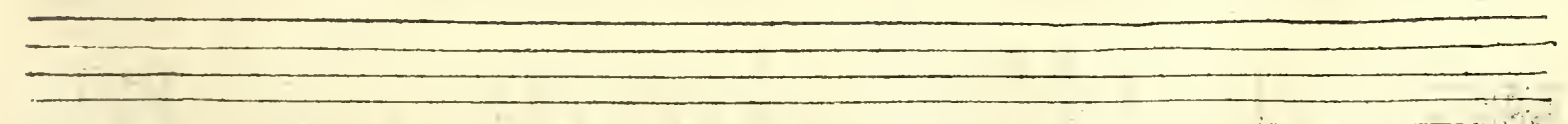
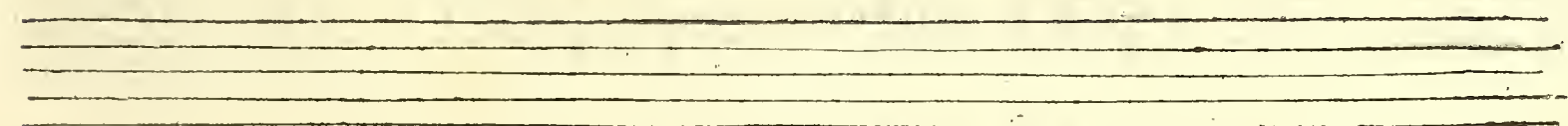
dre.



Que l'Amour est à crain- dre.



BASSE-CONTINUE.



CHOEURS.



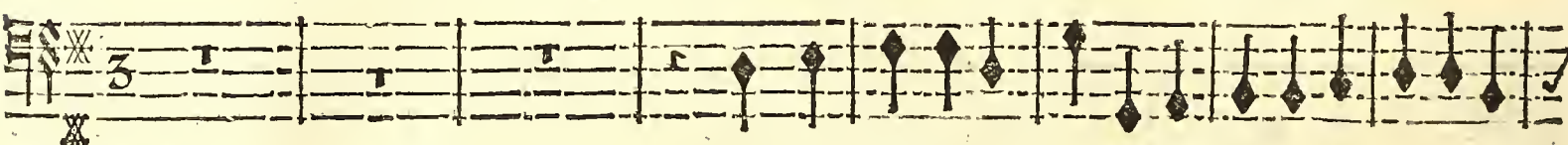
Chantons tous en ce jour, en ce jour, Chantons tous en ce jour, Redifons tour à tour, Redi-



Chantons tous en ce jour, en ce jour, Redifons tour à tour, Redi-



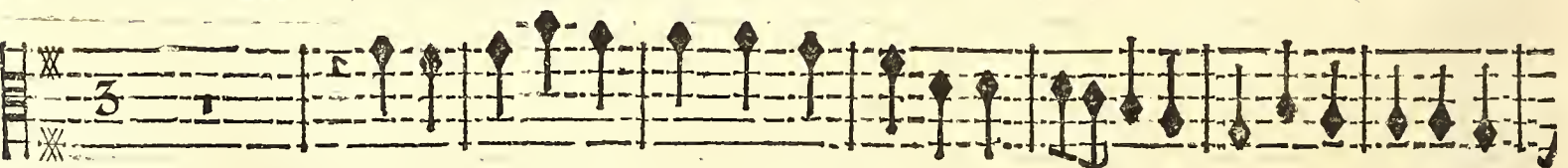
Chantons tous en ce jour, Chantons tous en ce jour, Redifons tour à tour, Redi-



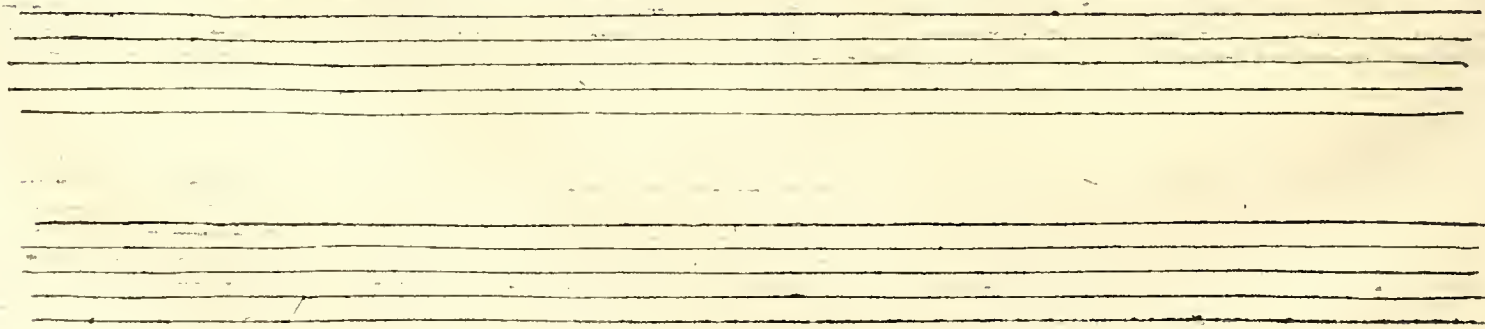
Chantons tous en ce jour, Redifons tour à tour, Redi-

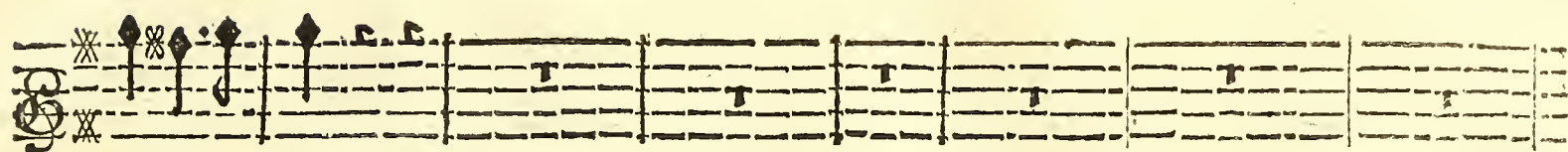


VIOLONS.

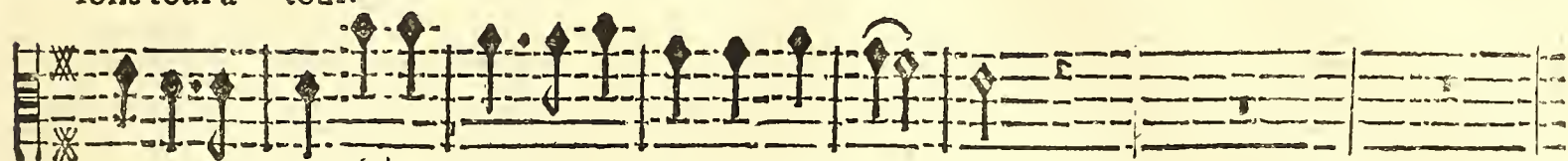


BASSE-CONTINUE.





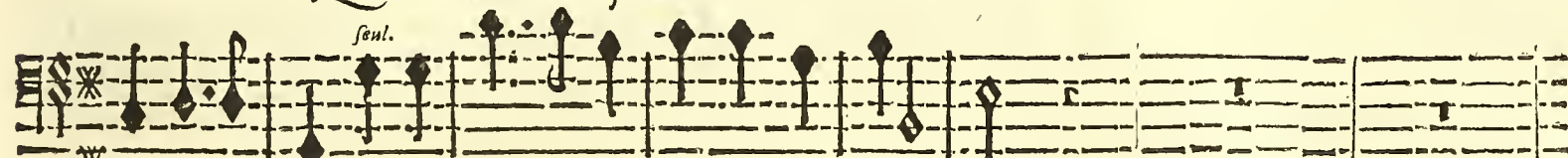
fons tour à tour.



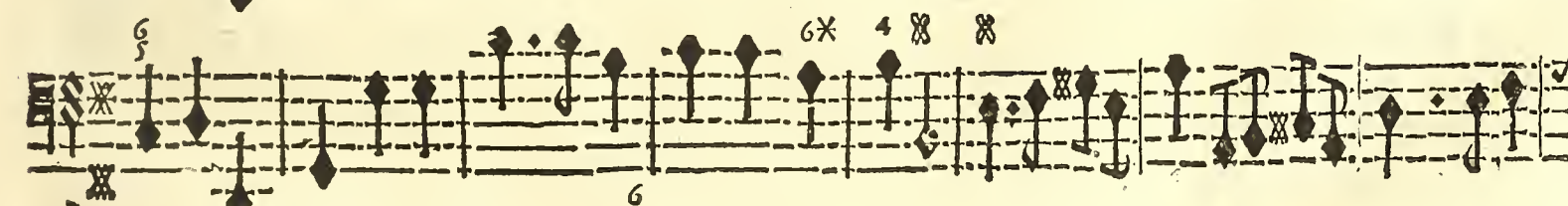
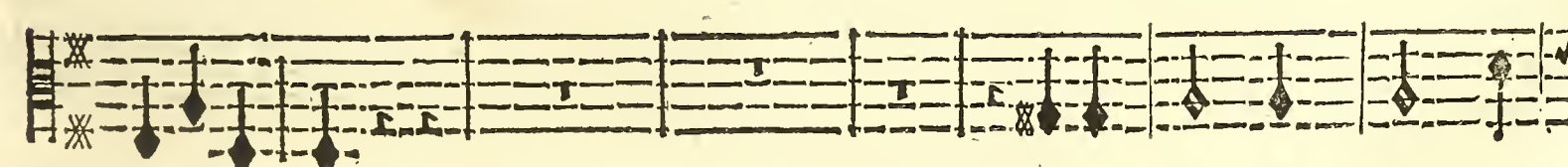
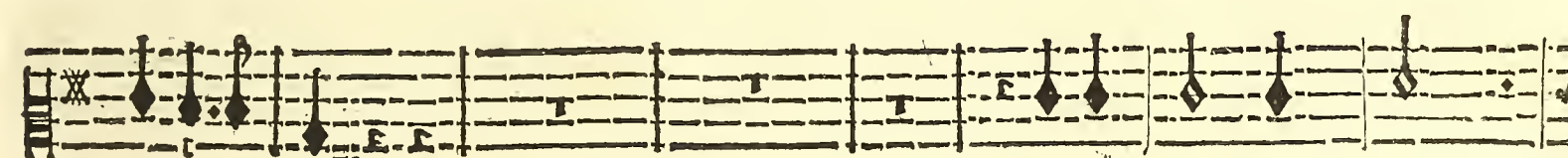
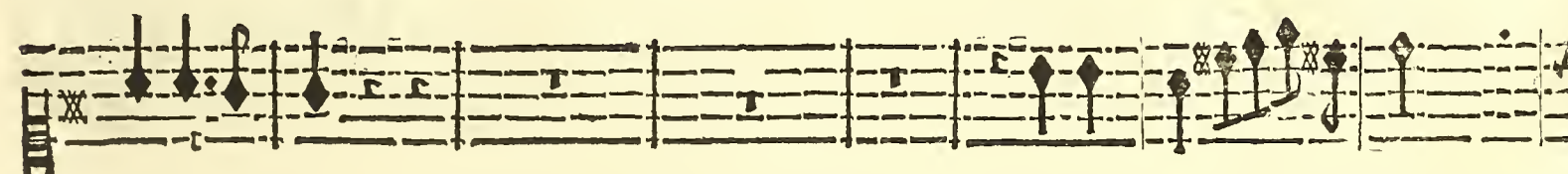
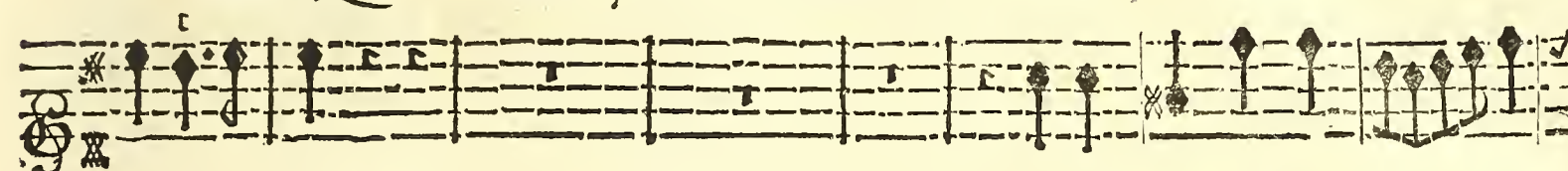
fons tour à tour, *seul.* Que le chant des oyseaux nous secon- de.



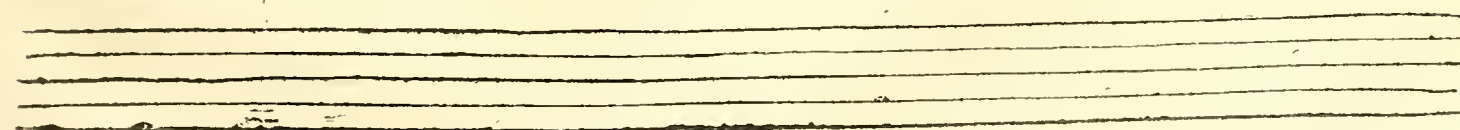
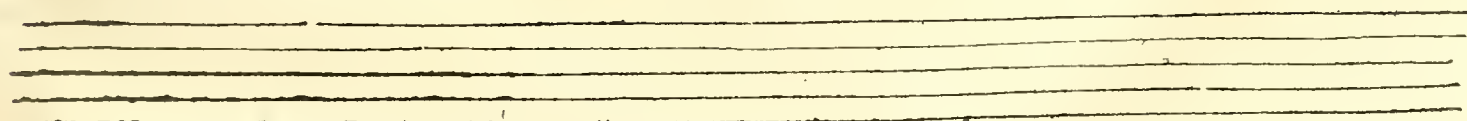
fons tour à tour, *seul.* Que le chant des oyseaux nous secon- de.

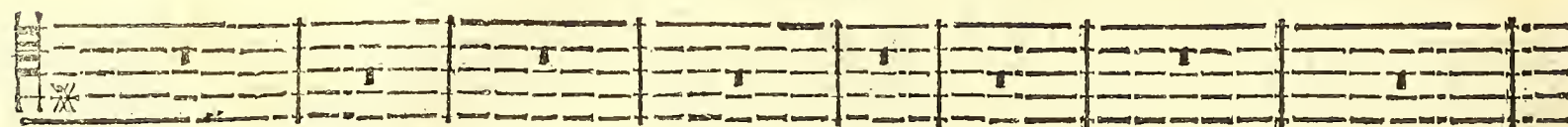
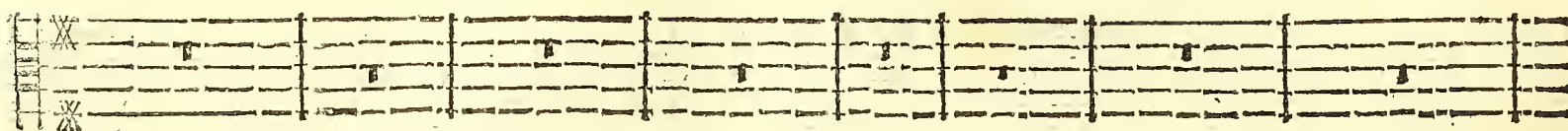


fons tour à tour, *seul.* Que le chant des oyseaux nous secon- de.

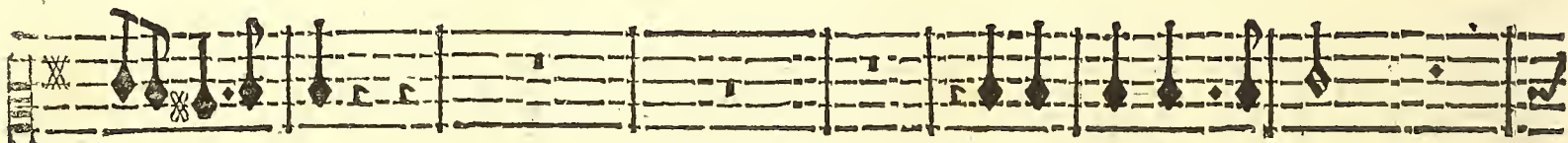
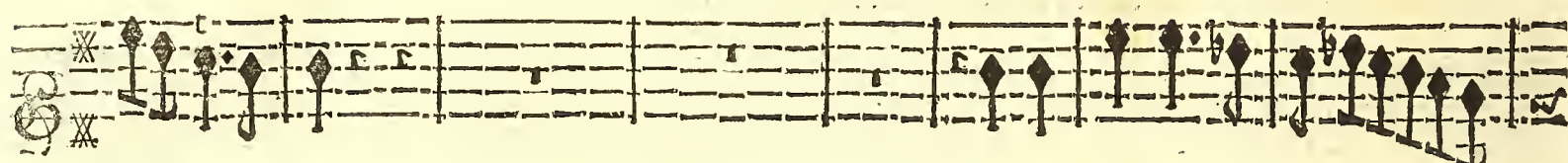


BASSE-CONTINUE.

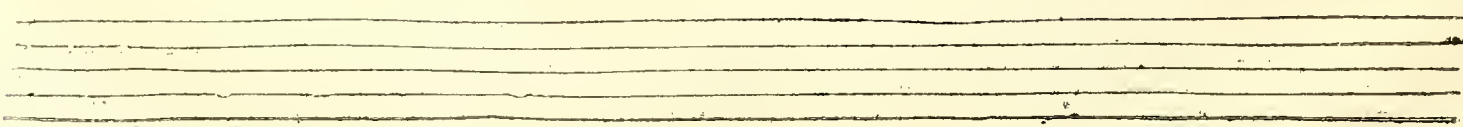
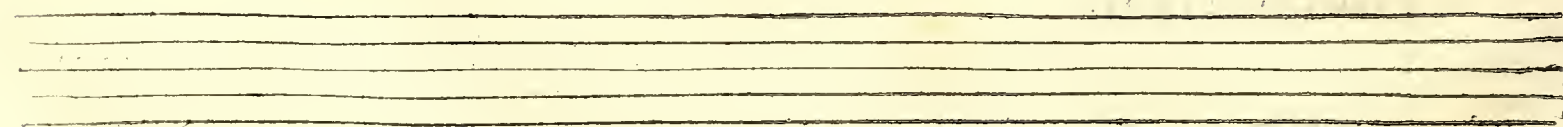


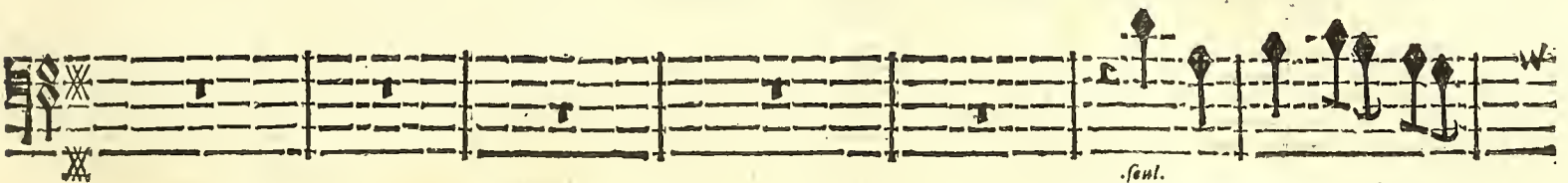
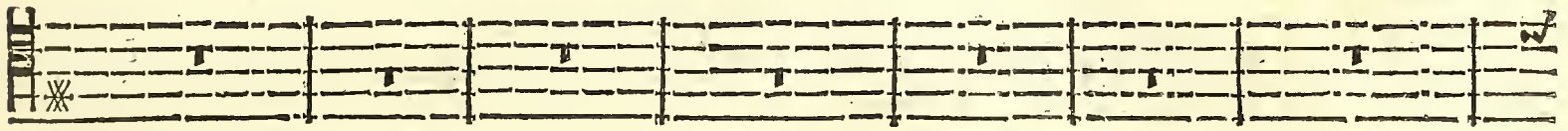
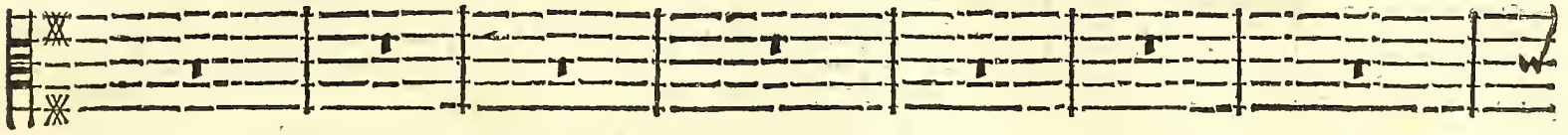
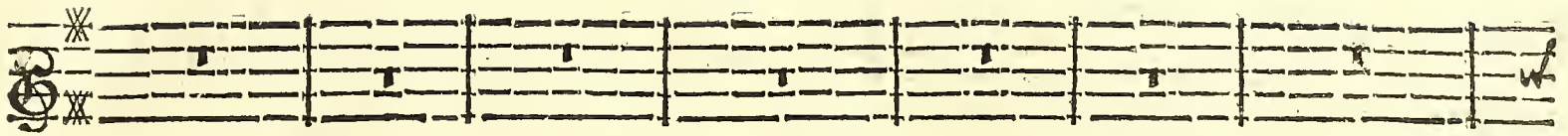


sol.
Que le chant des oyseaux nous secon- de.

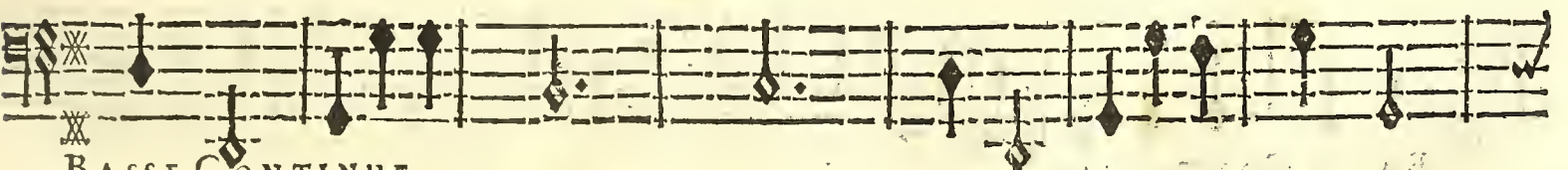
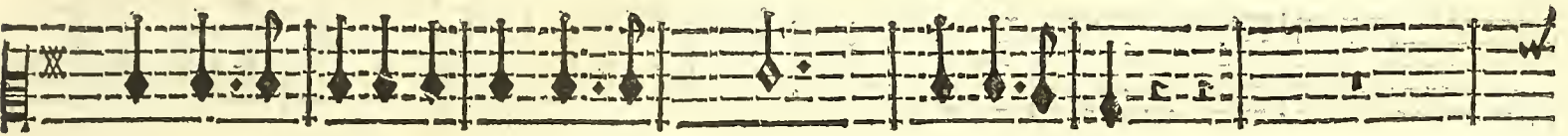
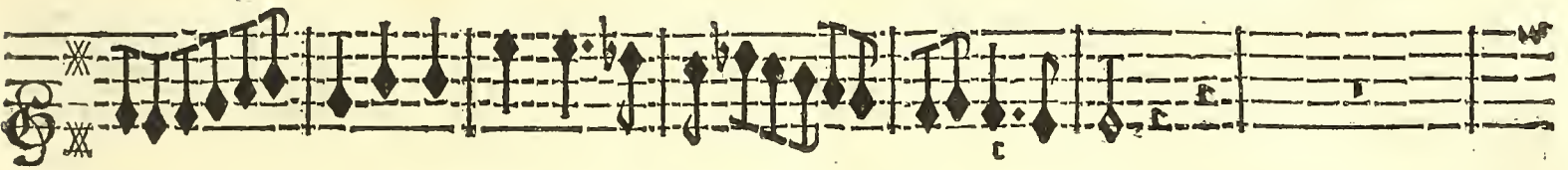


BASSE-CONTINUE.

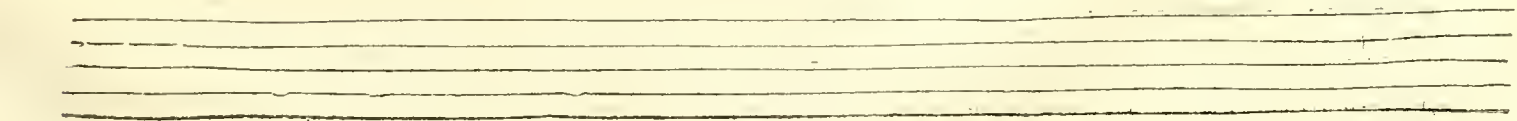
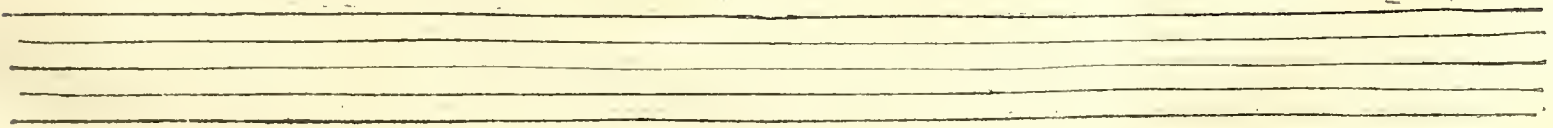


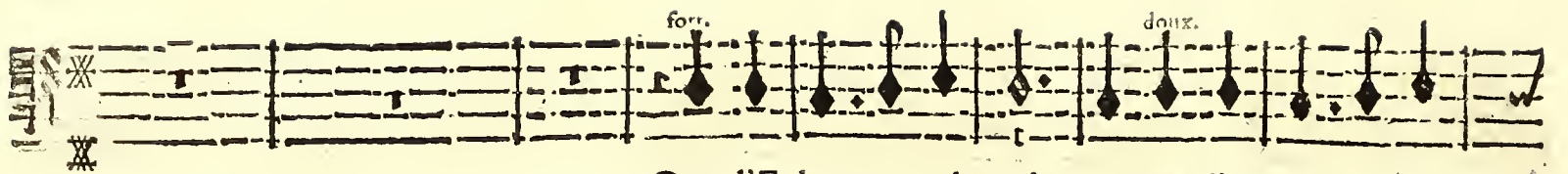


f
Que l'Echo nous ré-



BASSE-CONTINUE.

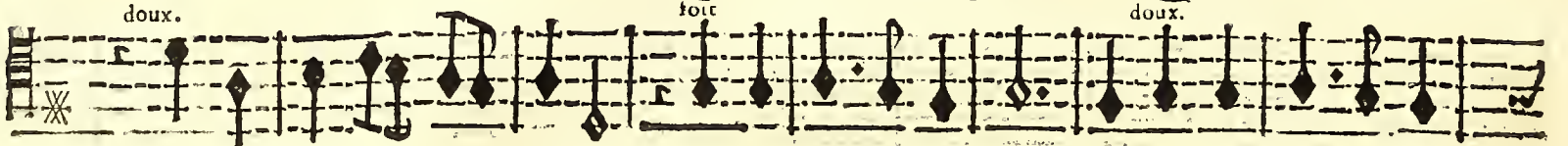




Que l'Echo nous réponde. Que l'Echo nous ré-



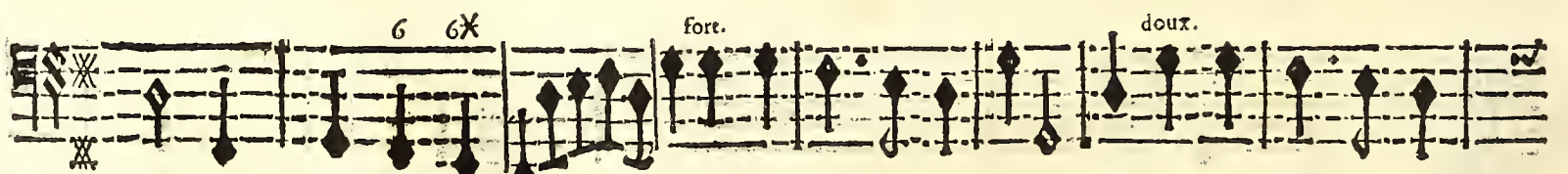
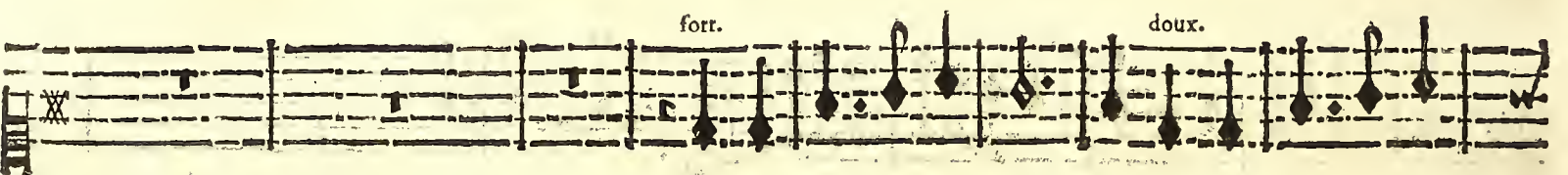
Que l'Echo nous réponde, Que l'Echo nous ré-



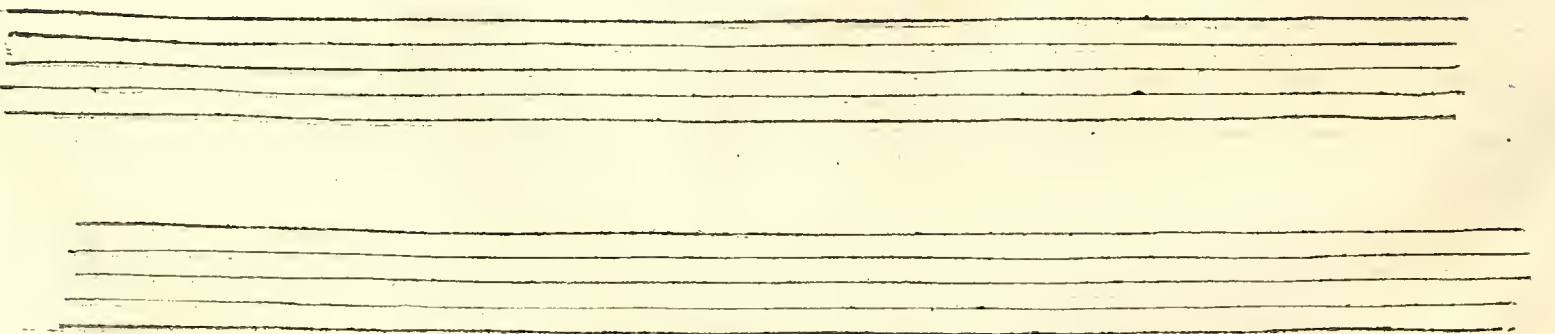
Que l'Echo nous ré- ponde. Que l'Echo nous réponde. Que l'Echo nous ré-



ponde. Que l'Echo nous répon- de. Que l'Echo nous ré-



BASSE-CONTINUE.





ponde. Que l'Echo nous répon-

de. Que l'Echo nous répon-

de.



ponde. Que l'Echo nous répon-

de. Que l'Echo nous répon-

de.



ponde. Que l'Echo nous répon-

de. Que l'Echo nous répon-

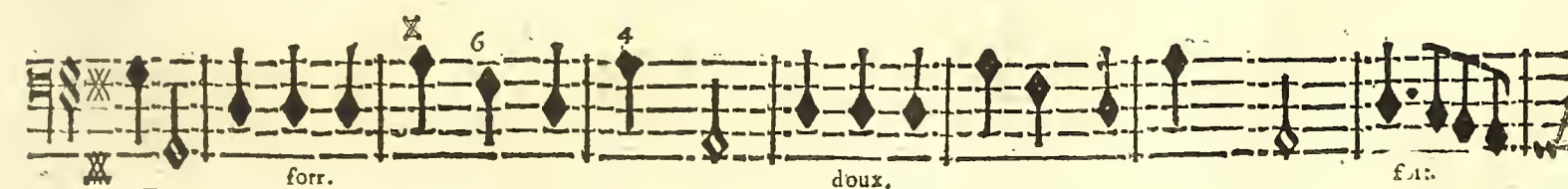
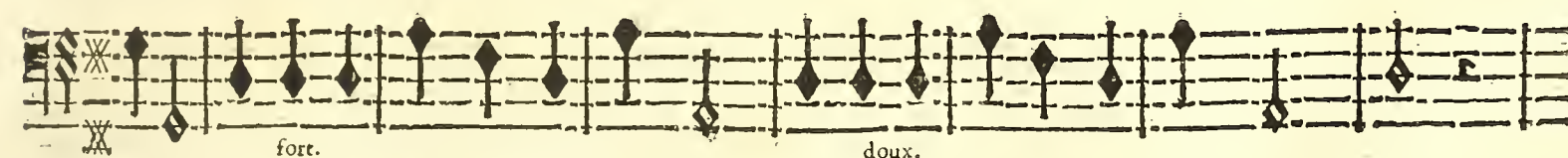
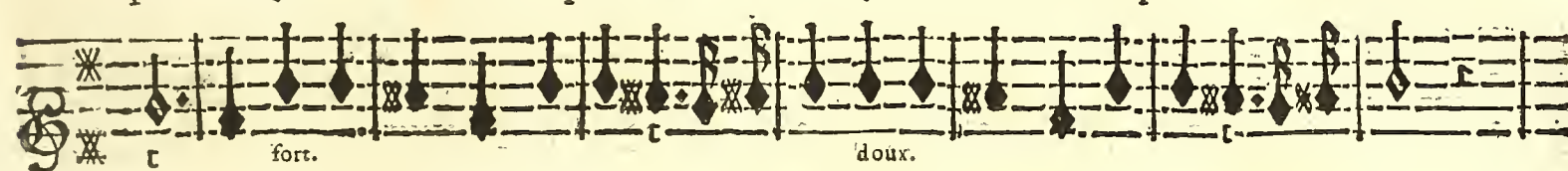
de.



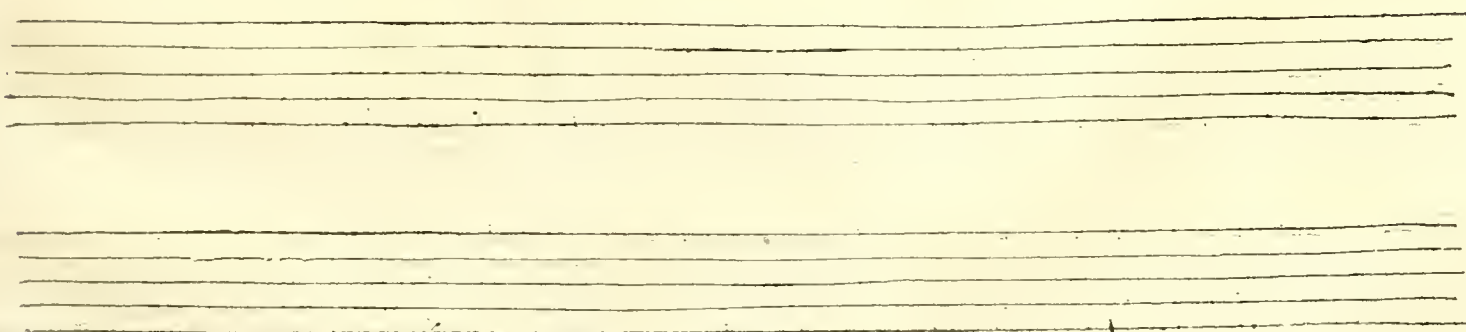
ponde. Que l'Echo nous répon-

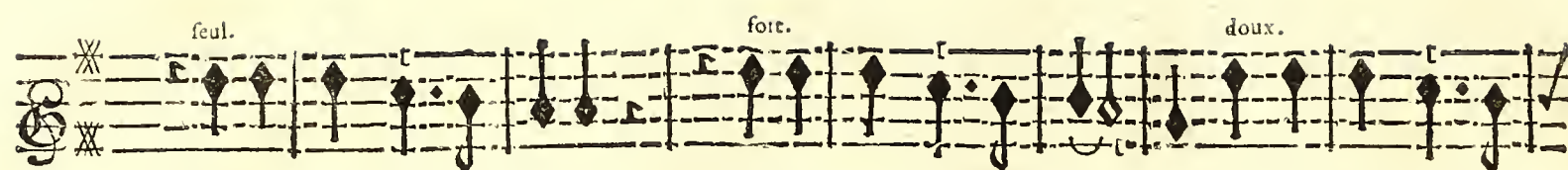
de. Que l'Echo nous répon-

de.



BASSE-CONTINUE.





Que l'Echo nous réponde.

Que l'Echo nous répon-

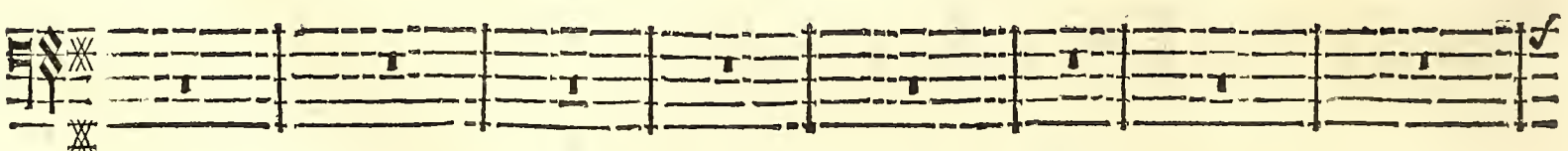
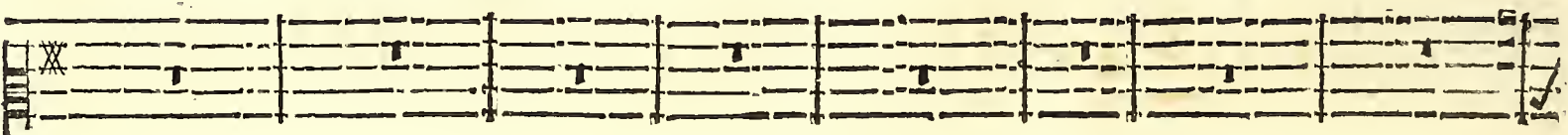
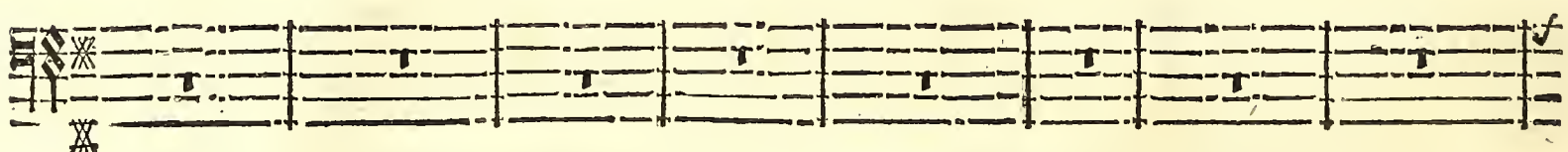
de. Que l'Echo nous ré-



Que l'Echo nous réponde.

Que l'Echo nous répon-

de. Que l'Echo nous ré-



BASSE-CONTINUE.

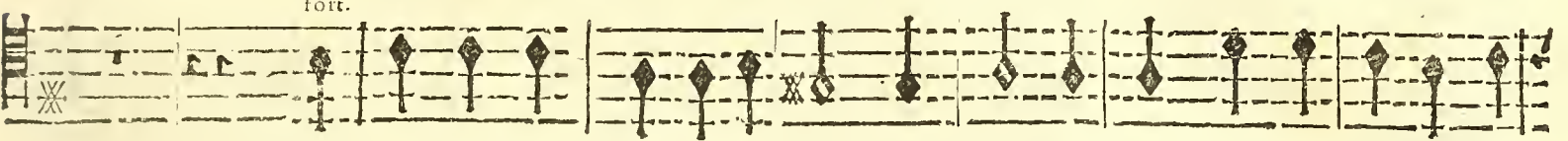




pon- de. Chantons, Chantons tous en ce jour, Chantons, Chantons qu'il n'est rien dans le



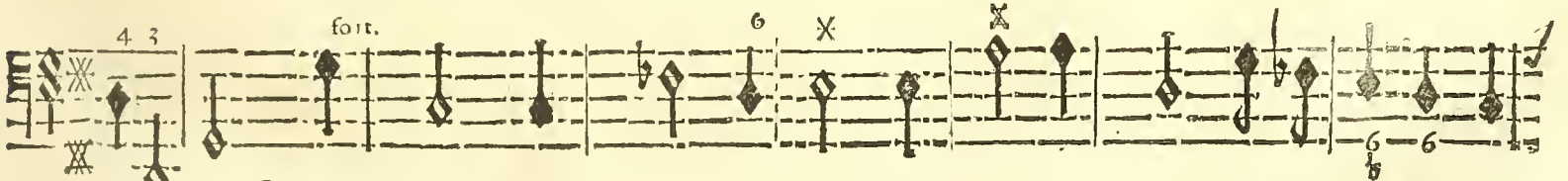
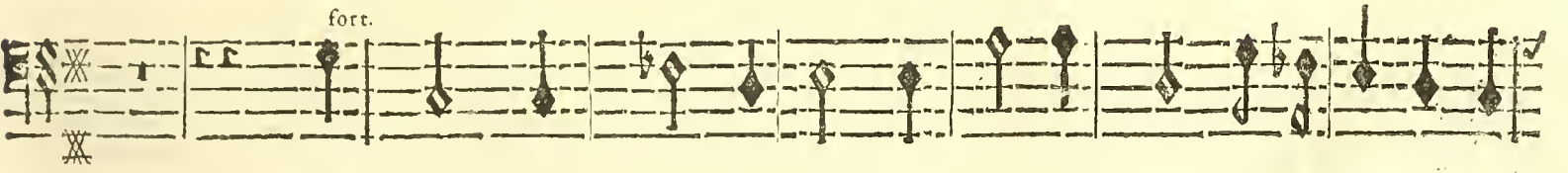
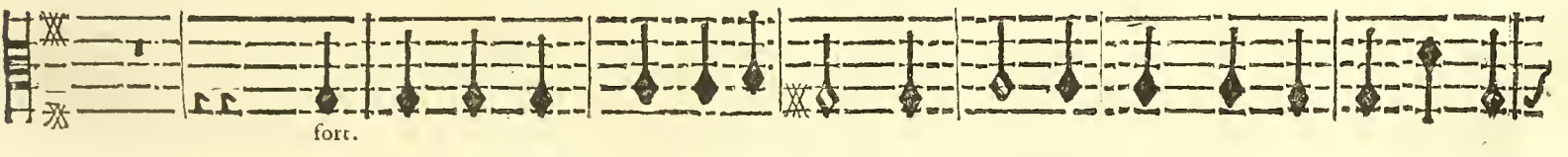
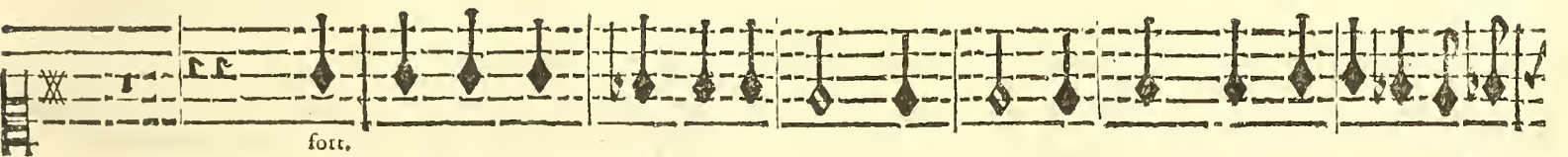
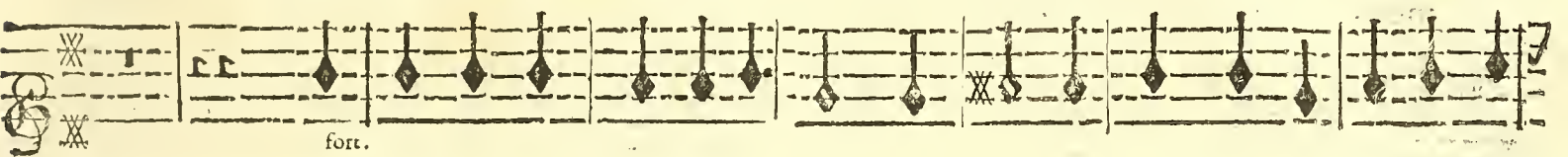
pon- de. Chantons, Chantons tous en ce jour, Chantons, Chantons qu'il n'est rien dans le



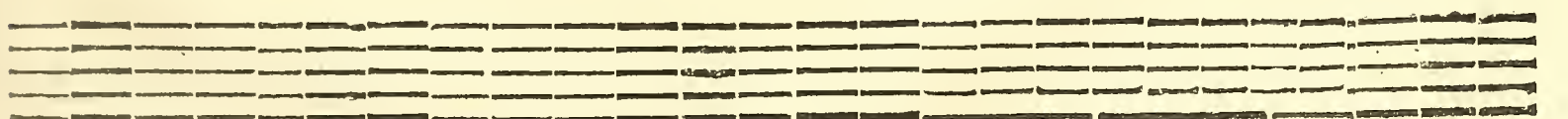
Chantons, Chantons tous en ce jour, Chantons, Chantons qu'il n'est rien dans le

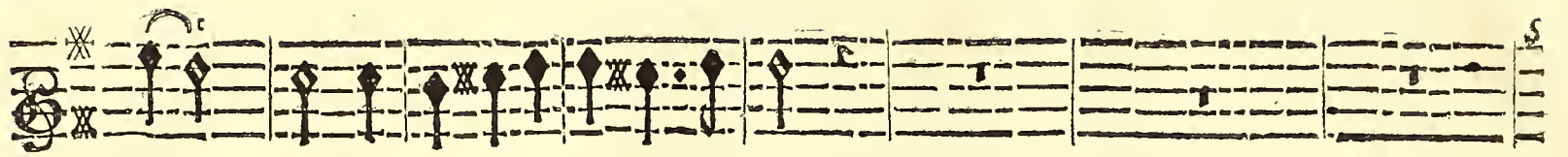


Chantons, Chantons tous en ce jour, Chantons, Chantons qu'il n'est rien dans le



BASSE-CONTINUE.





mon- de Qui soit insensible à l'Amour.



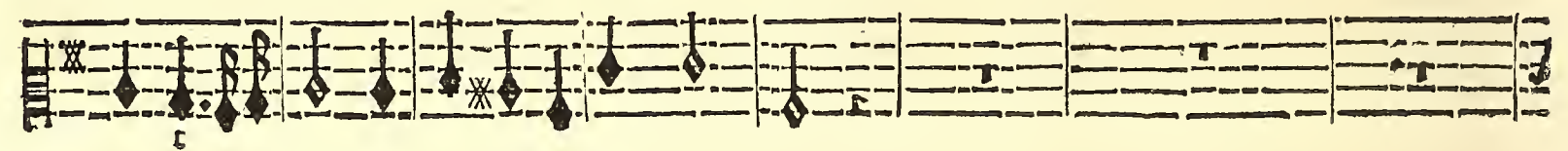
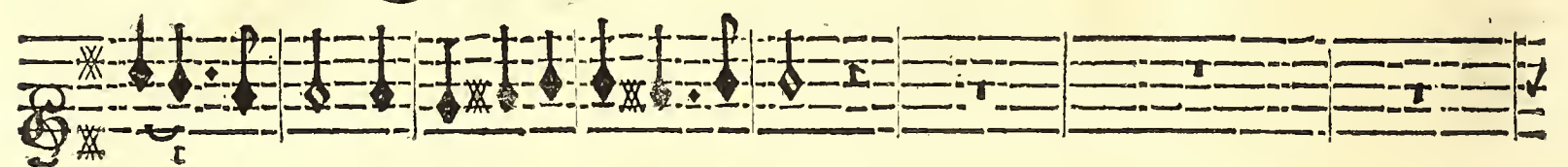
mon- de Qui soit insensible à l'Amour.



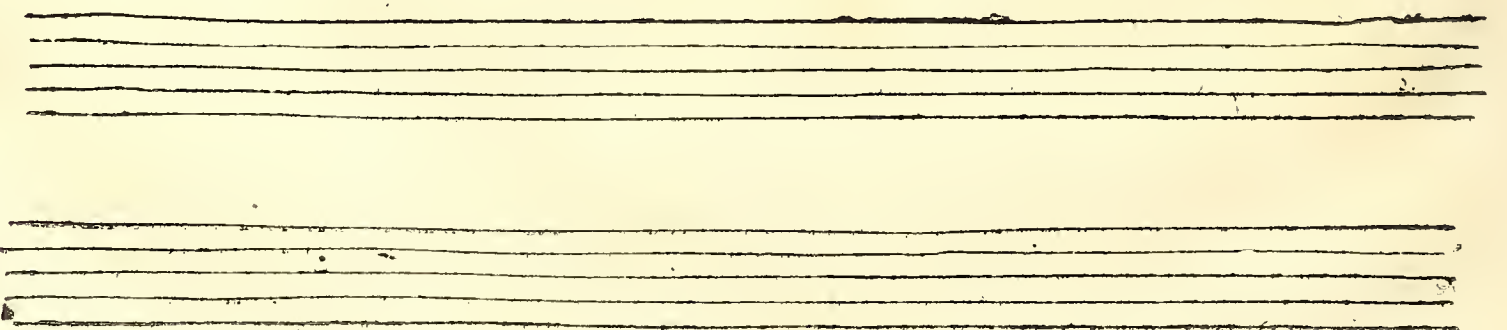
mon- de Qui soit insensible à l'Amour. Chantés, Chan- tons, qu'il n'est rien dans le

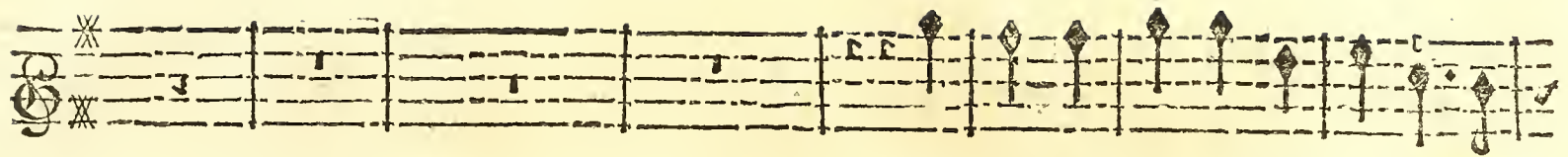


mon- de Qui soit insensible à l'Amour.

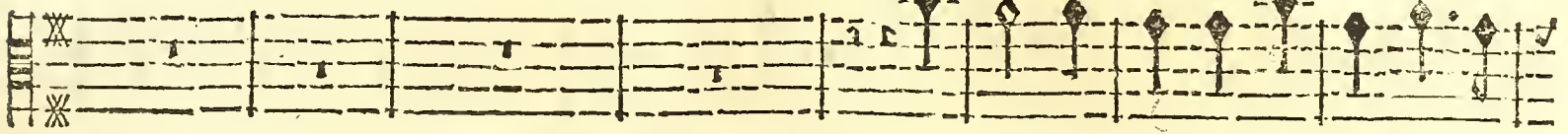


BASSE-CONTINUE.

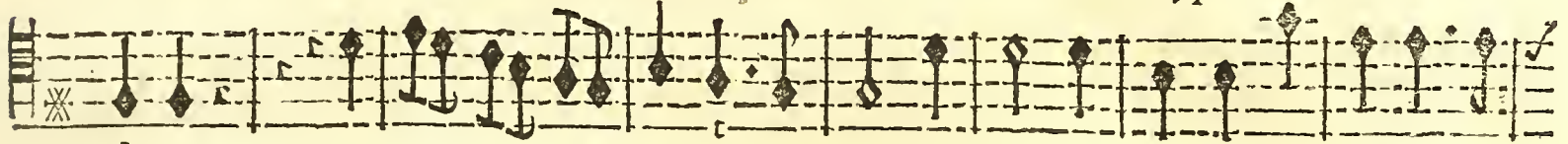




Chantons, Chantons, qu'il n'est rié dans le

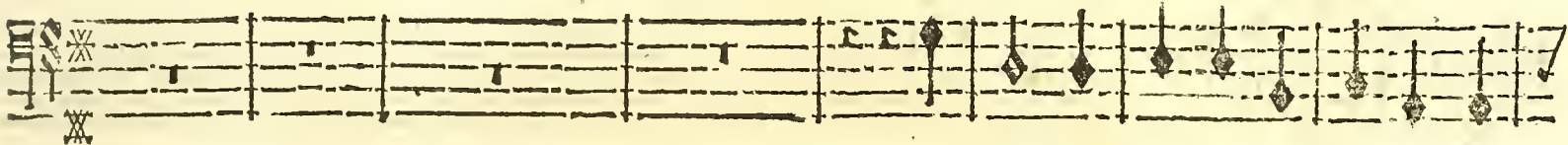


Chantons, Chantons, qu'il n'est rié dans le

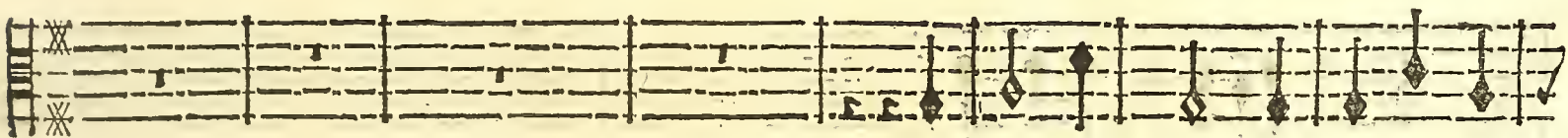
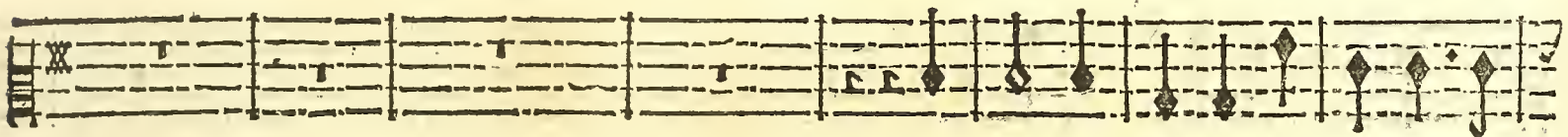
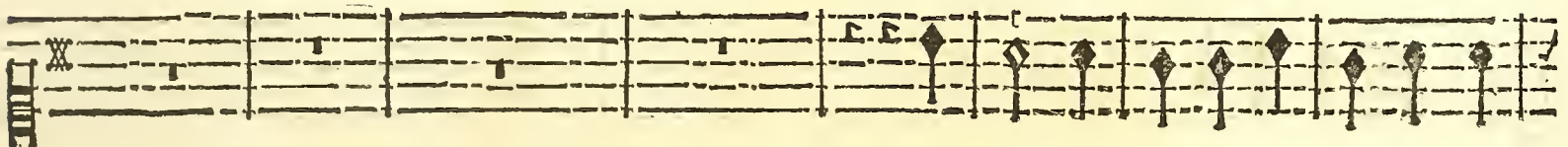
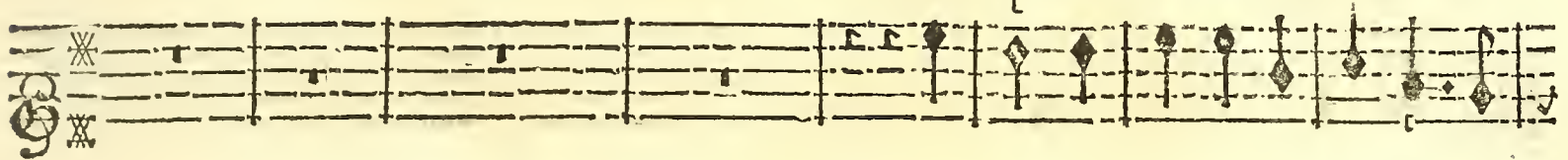


monde

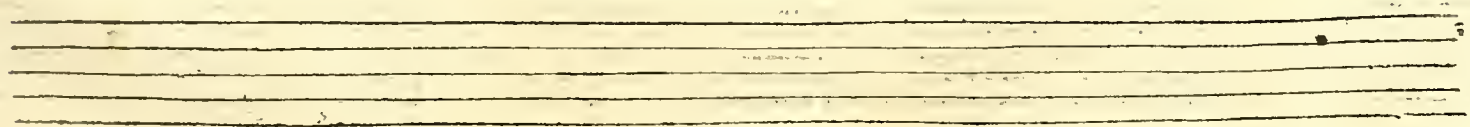
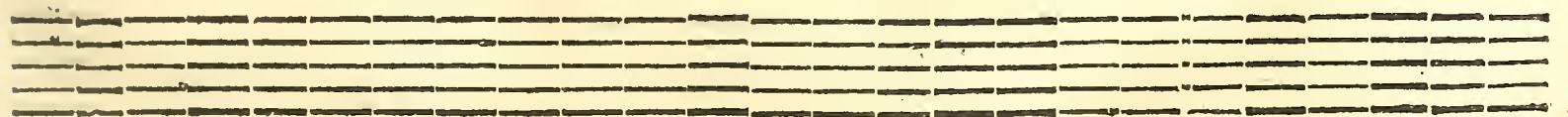
Qui soit in- fen- sible à l'Amour. Chantons, Chantons, qu'il n'est rié dans le

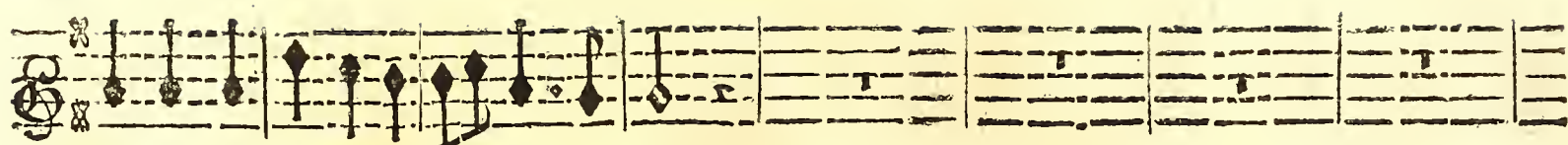


Chantons, Chantons, qu'il n'est rié dans le



BASSE-CONTINUE.

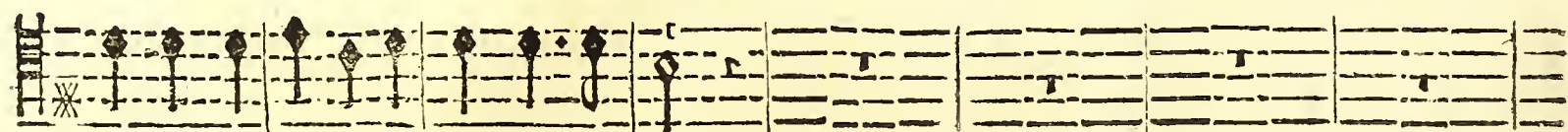




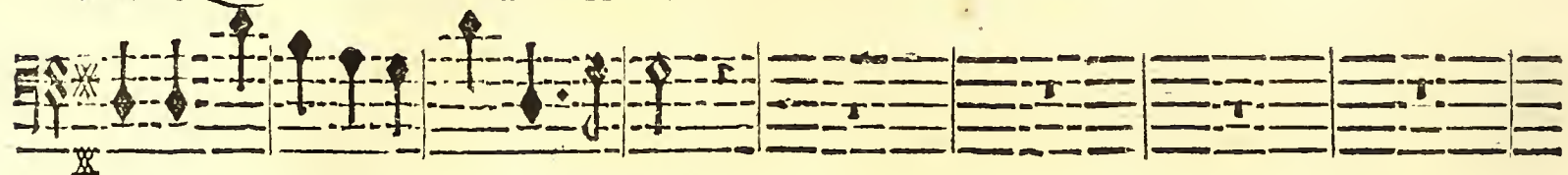
monde Qui soit insens- ble à l'Amour.



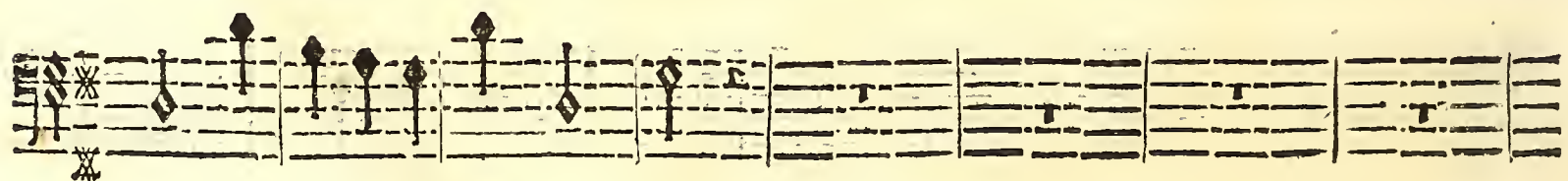
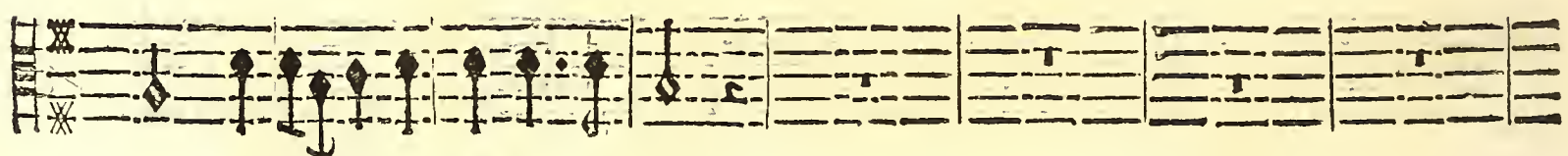
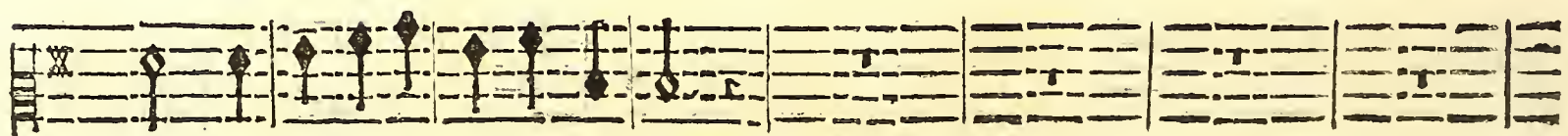
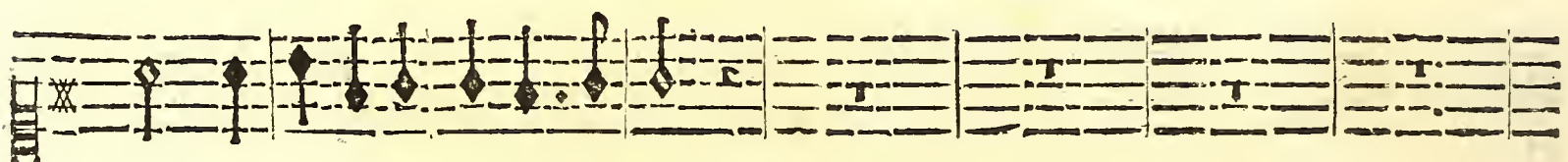
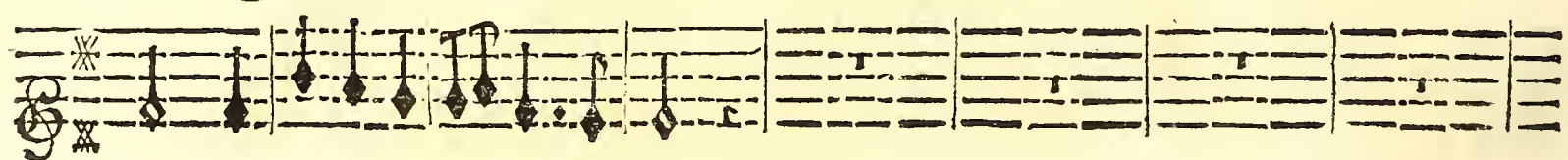
monde Qui soit insens- ble à l'Amour. Chantés qu'il n'est rié dans le monde Qui soit insen-



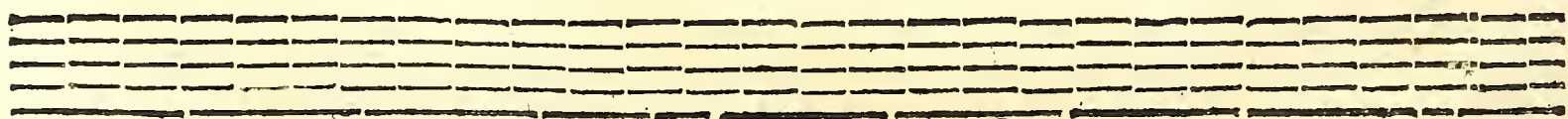
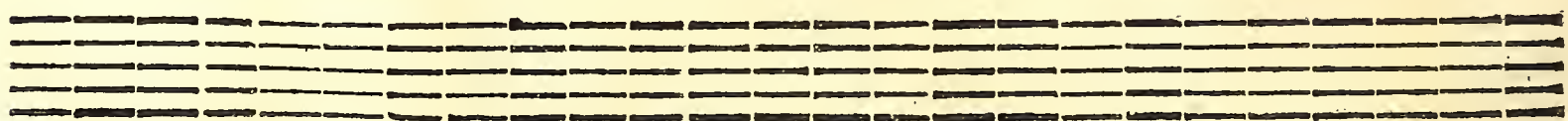
monde Qui soit insensible à l'Amour.

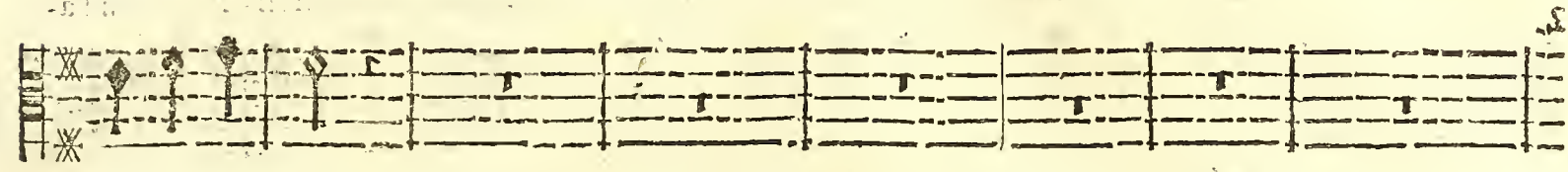
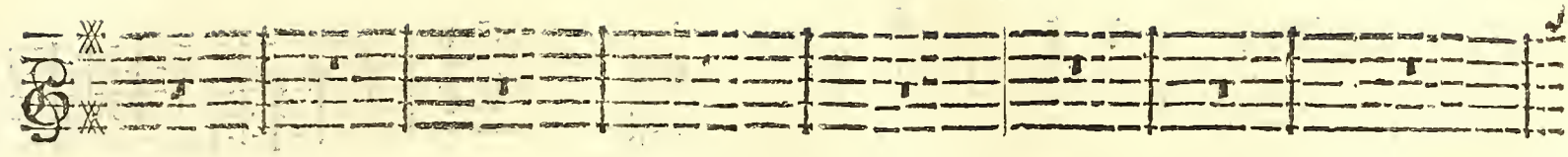


monde Qui soit insensible à l'Amour.

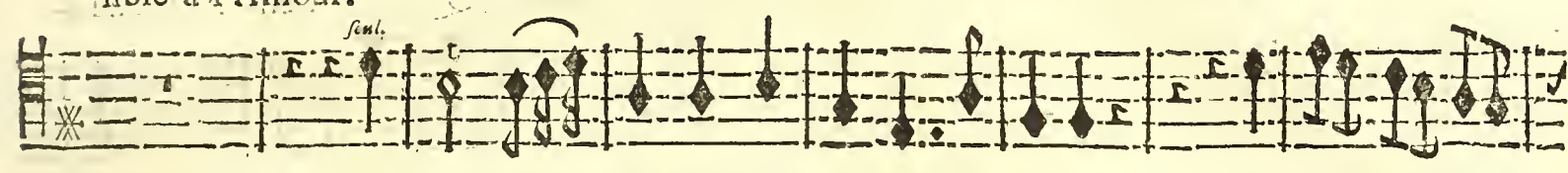


BASSE-CONTINUE.

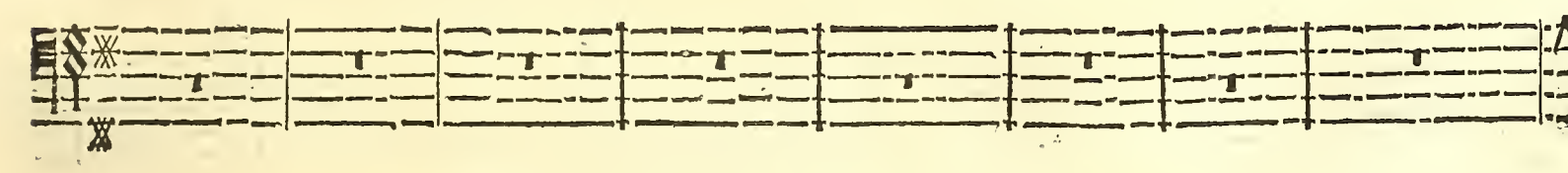
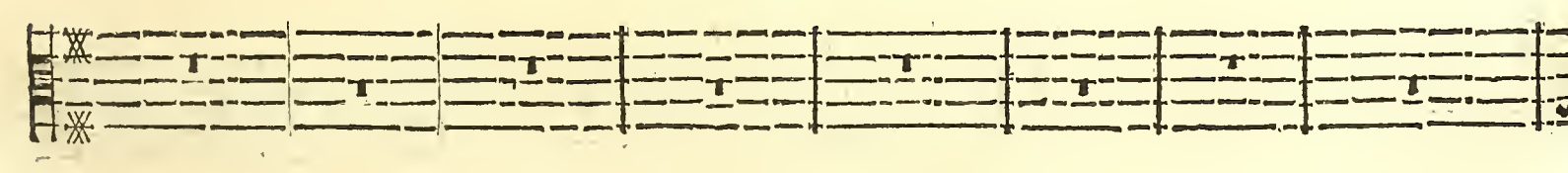
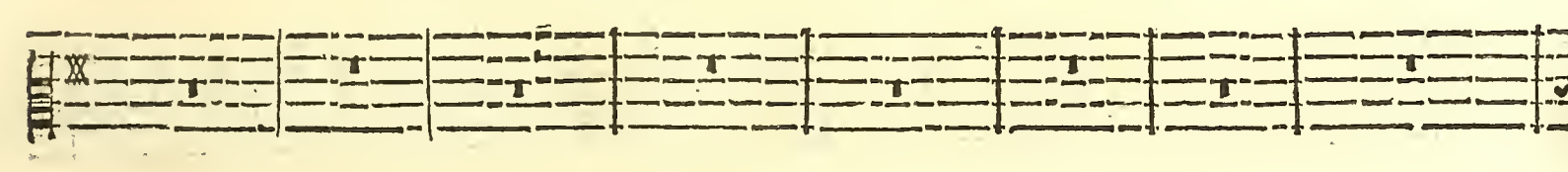
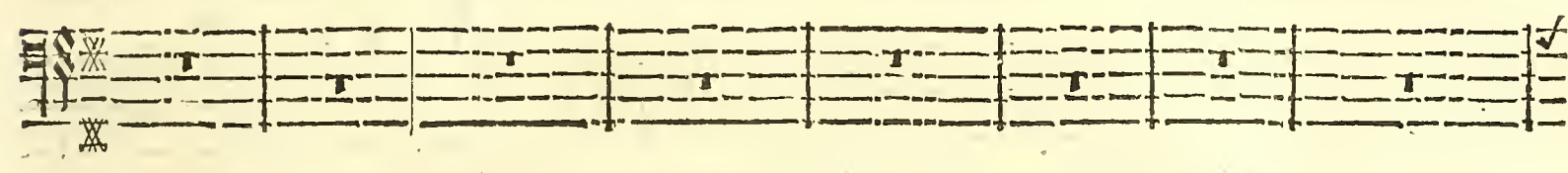




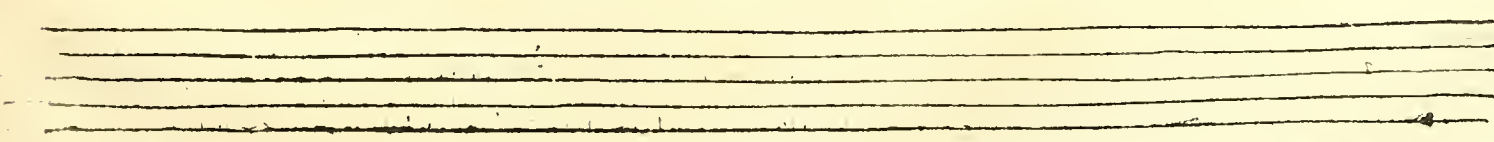
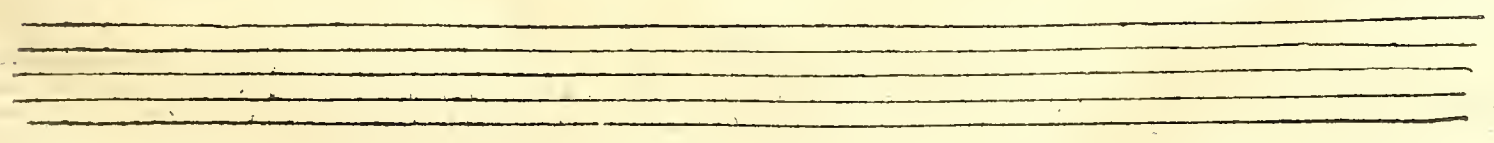
fible à l'Amour.



Chantons, Chan- rons qu'il n'est rié dans le monde Qui soit in- sen-



BASSE-CONTINUE.





Chantons, chantons qu'il n'est rien dans le Monde, Qui soit insen- si- ble à l'a-



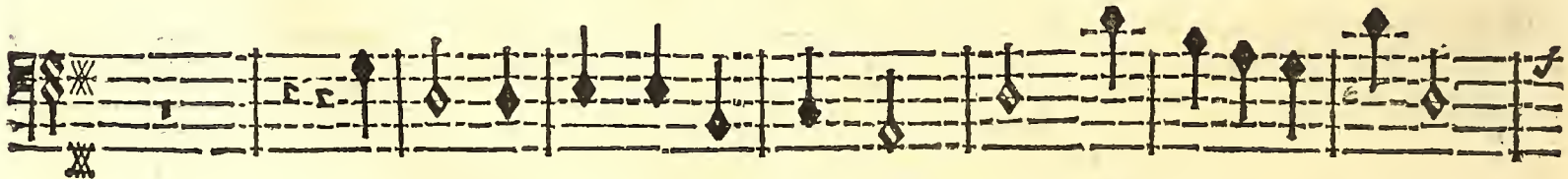
Chantons, chantons qu'il n'est rien dans le Monde, Qui soit insen- si- ble à l'a-



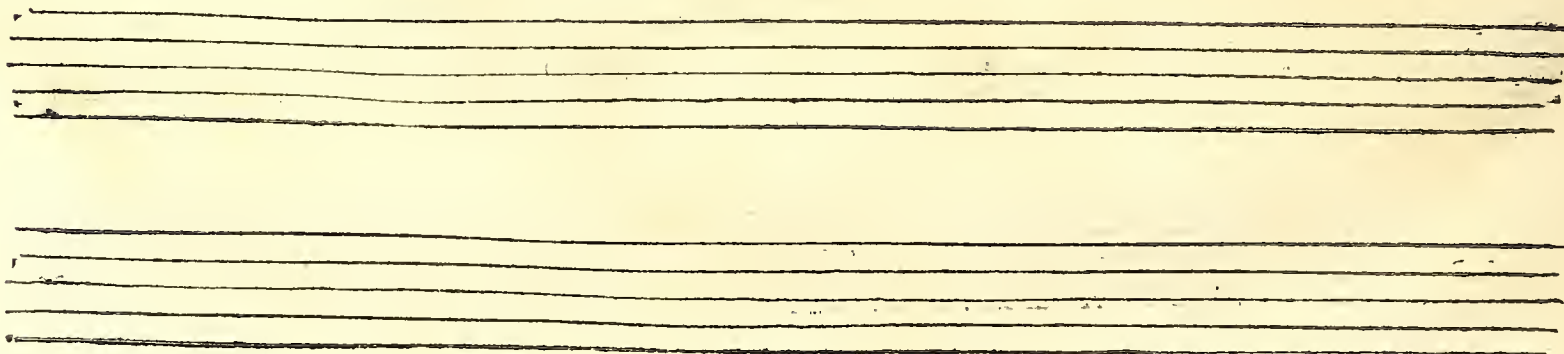
fible à l'amour. Chantons, chantons qu'il n'est rien dans le Monde, Qui soit insen- fible à l'a-



Chantons, chantons qu'il n'est rien dans le Monde, Qui soit insen- fible à l'a-



BASSE-CONTINUE.

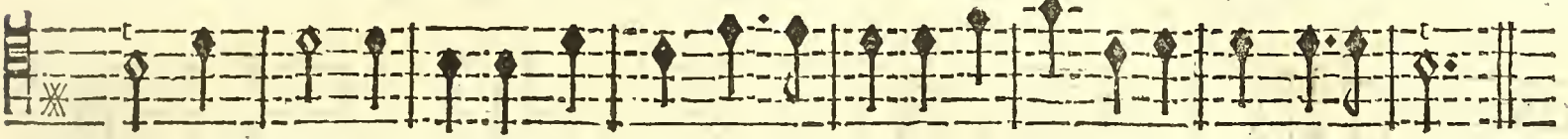




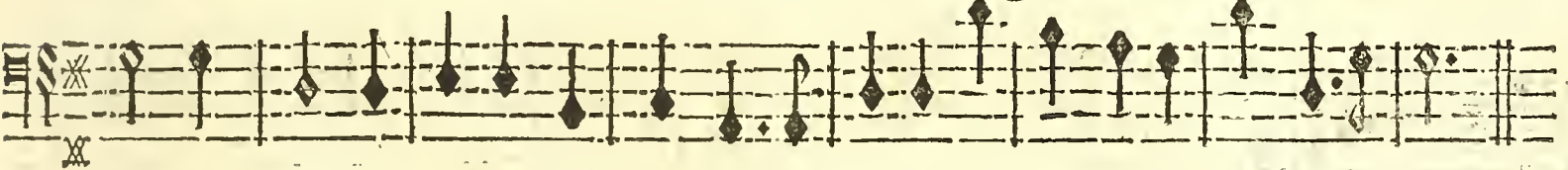
mour. Chantons, chantons qu'il n'est rien dans le Monde, Qui soit insen- sible à l'amour.



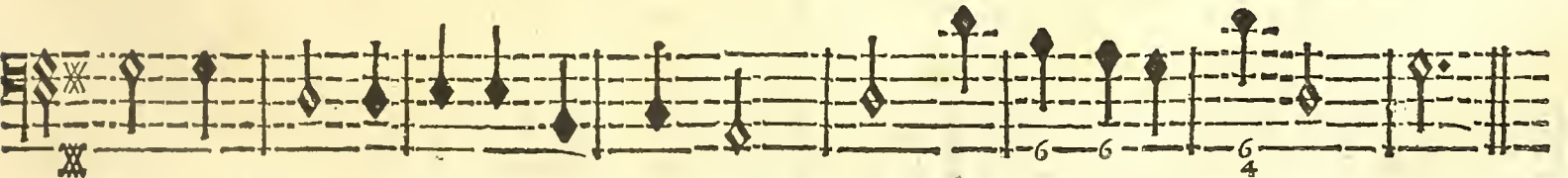
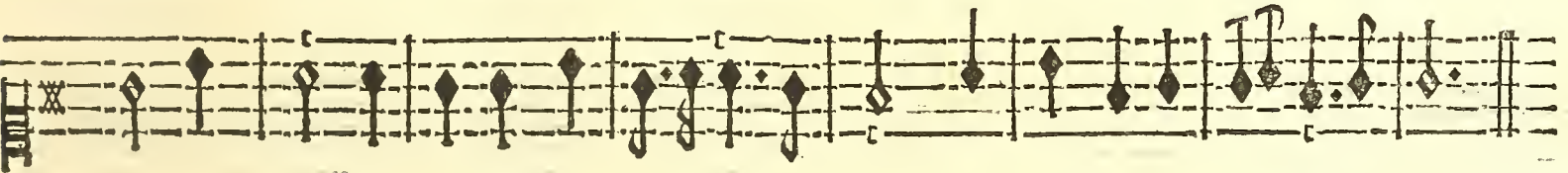
mour. Chantons, chantons qu'il n'est rien dans le Monde, Qui soit insen- sible à l'amour.



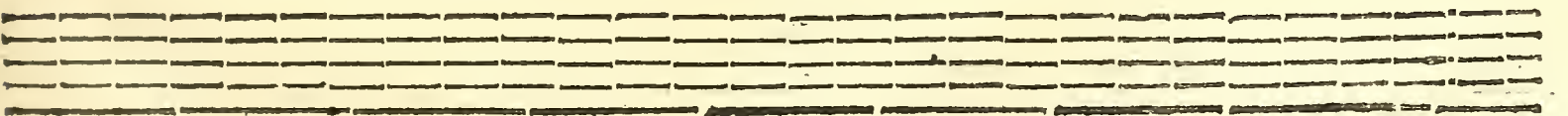
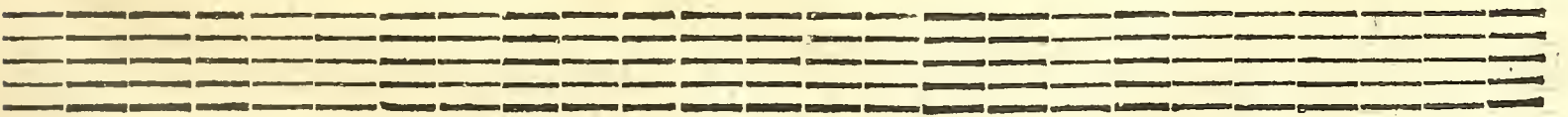
mour. Chantons, chantons qu'il n'est rien dans le Monde, Qui soit insen- sible à l'amour.



mour. Chantons, chantons qu'il n'est rien dans le Monde, Qui soit insen- sible à l'amour.



BASSE-CONTINUE.



AIR DES ECHOS.

[illegible][illegible][illegible]

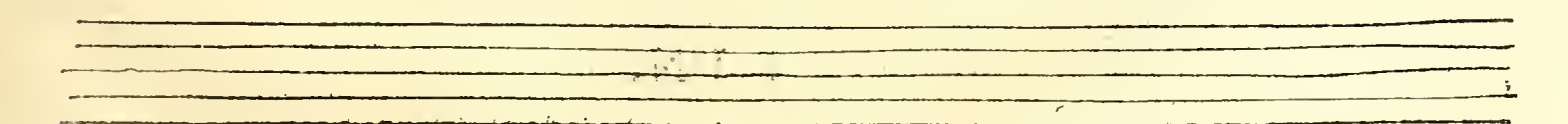
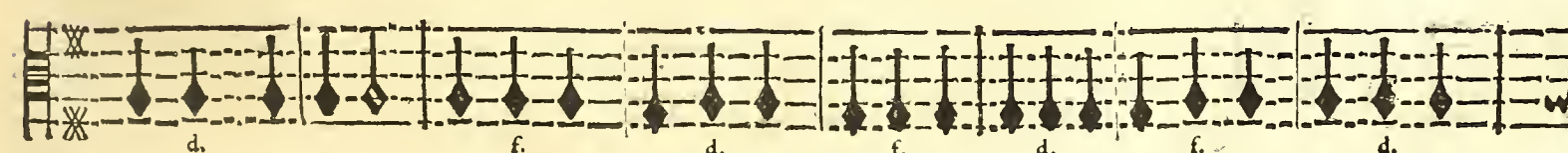
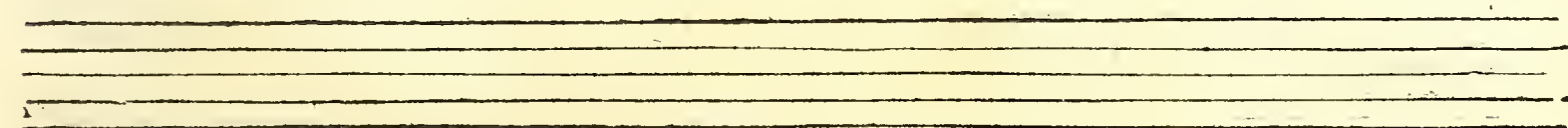
[The page contains faint, illegible horizontal lines, likely representing a large table or form.]

The second system of the musical score, continuing from the first. It features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'd.' (diminuendo) and 'f.' (forte). The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

The first system of musical notation for 'The Merry Widow' is a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of a series of diamond-shaped notes, some with stems and some without, arranged in a sequence that suggests a melody. Above the staff, there are dynamic markings: 'd.' (diminuendo) and 'f.' (forte), alternating in groups. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

The first system of musical notation for 'The Merry Widow' is a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of several measures, each containing a diamond-shaped note head. The notes are placed on various lines and spaces of the staff. Below the staff, there are four dynamic markings: 'd.', 'f.', 'd.', and 'f.', which stand for 'diminuendo' and 'forte' respectively. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The second system of the musical score, labeled 'Marche des Cosaques', consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 19th-century Russian folk music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first staff contains 12 measures, and the second staff contains 12 measures. The notation includes various accidentals, including sharps and naturals, and dynamic markings such as 'd.' (diminuendo) and 'f.' (forte). The piece concludes with a double bar line and a final cadence.



First system of musical notation, consisting of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a bass clef. The third, fourth, and fifth staves are grand staves (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings 'f.' and 'd.'

A set of empty musical staves, consisting of two grand staves (treble and bass clefs).

Second system of musical notation, consisting of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a bass clef. The third, fourth, and fifth staves are grand staves (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings 'f.' and 'd.'

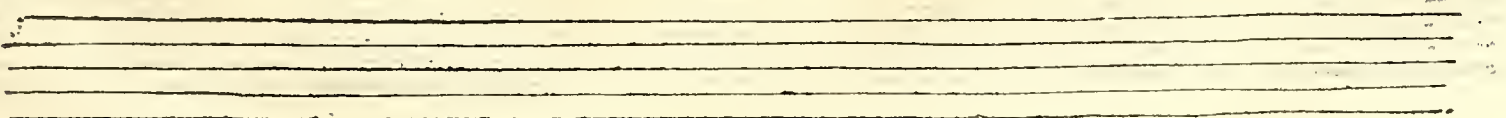
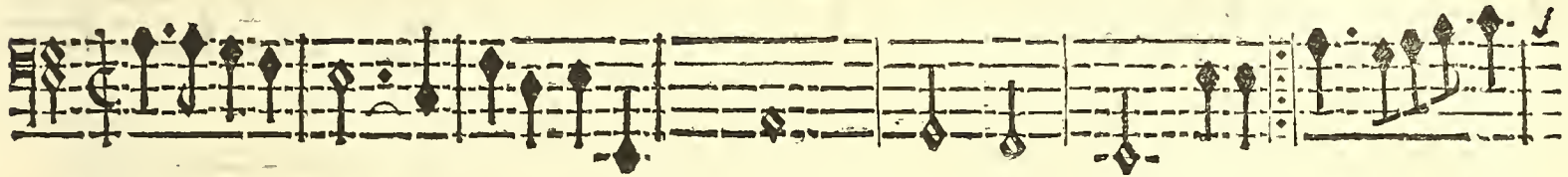
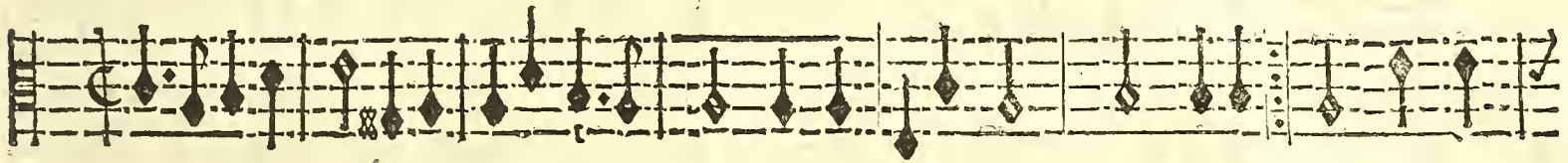
F I N.

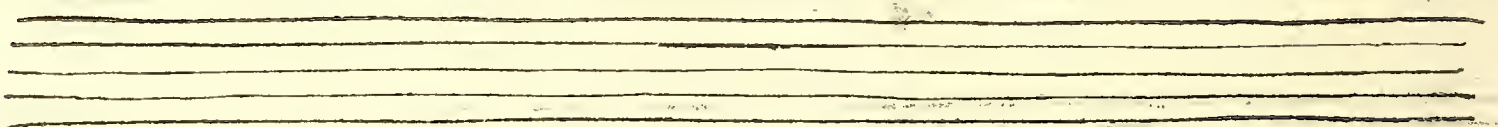
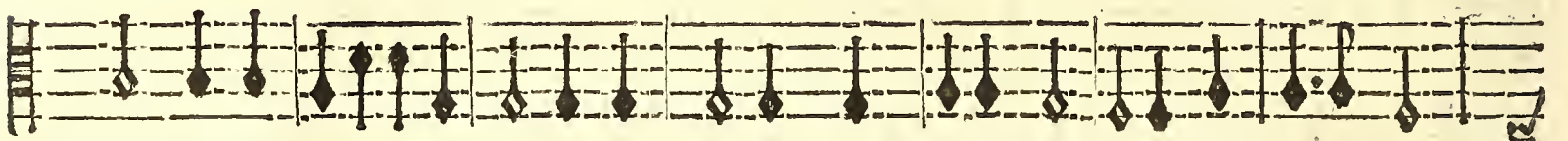
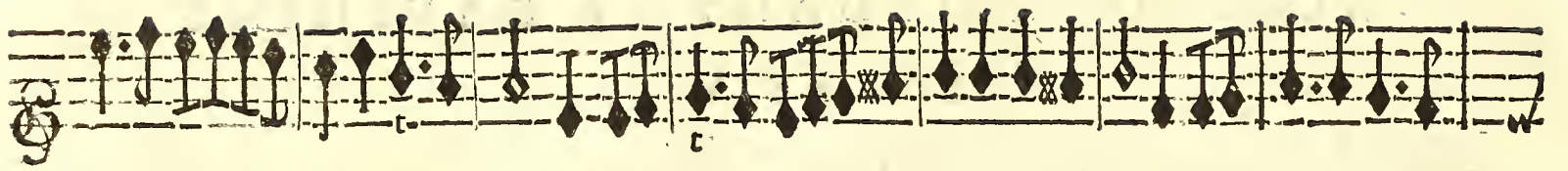
AIRS POUR MADAME LA DAUPHINE.

NORCE DE VILAGE.



PAVANE.





6
4

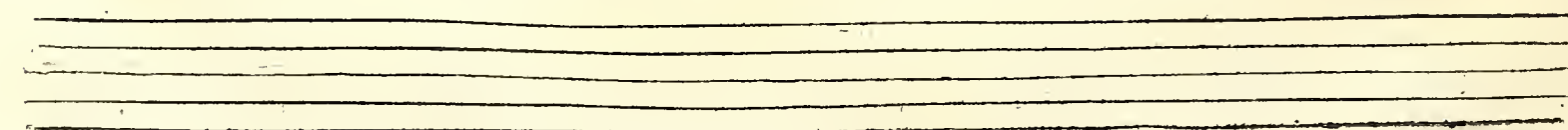
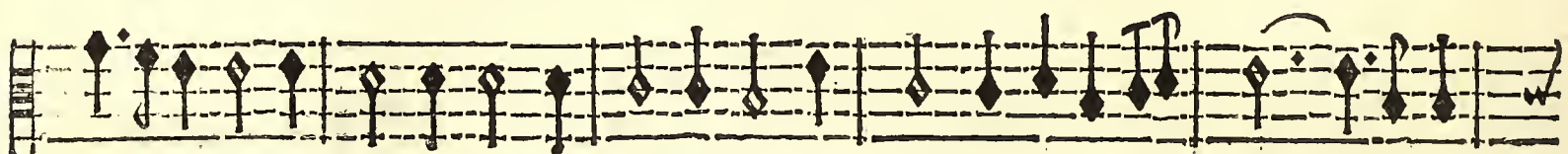
G I G U E.

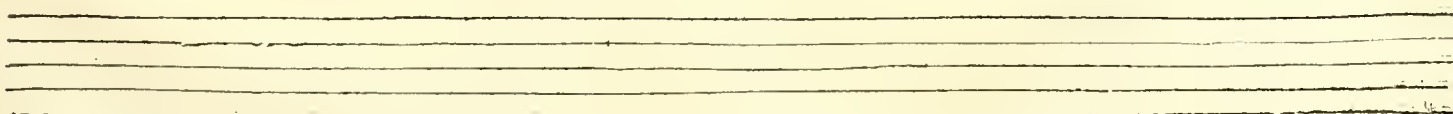
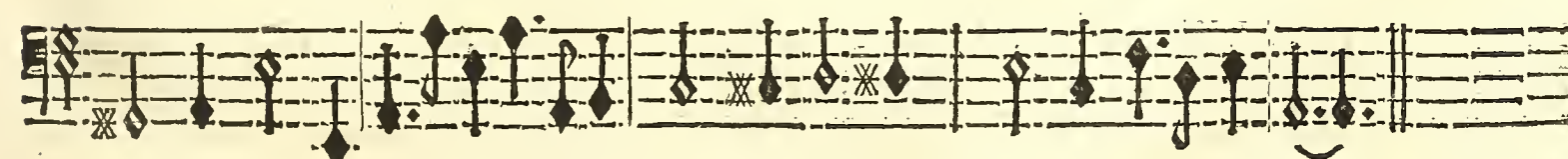
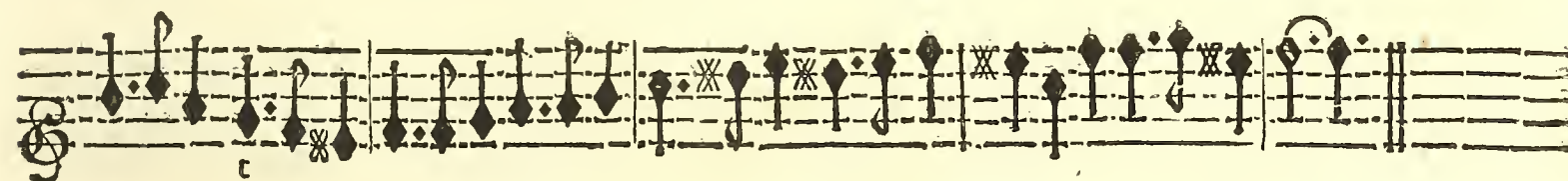
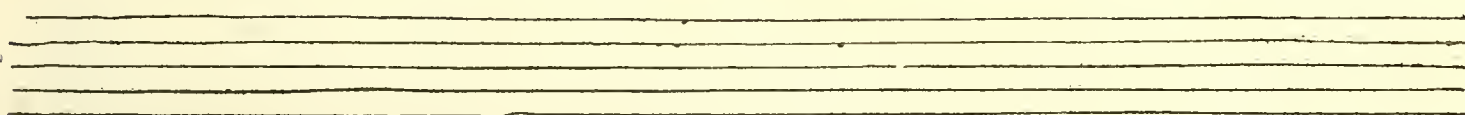
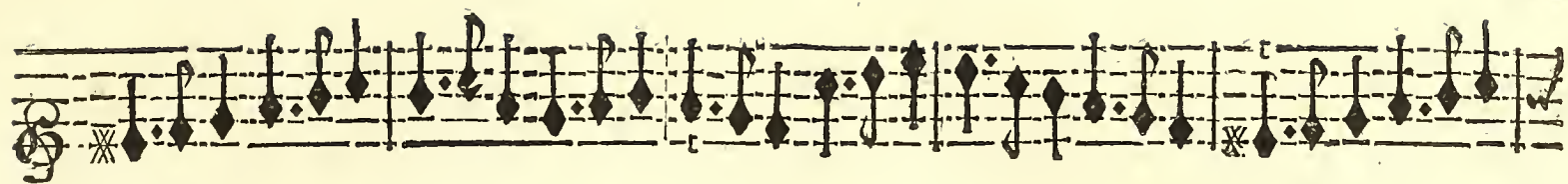
6
4

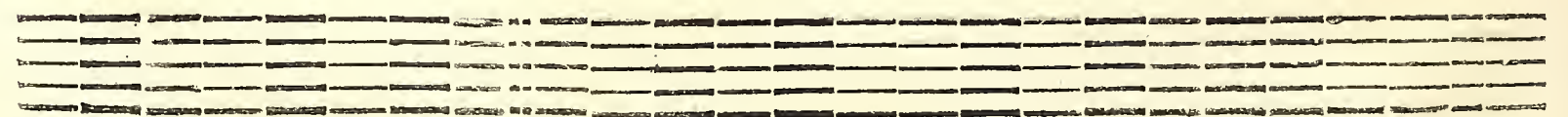
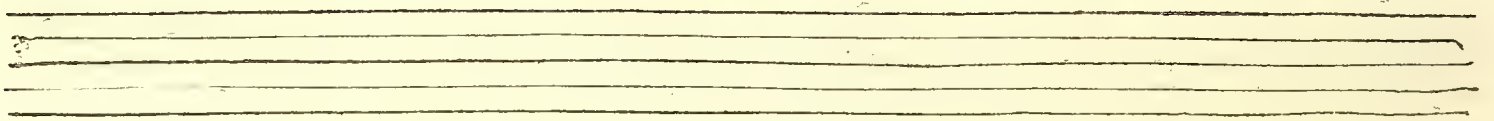
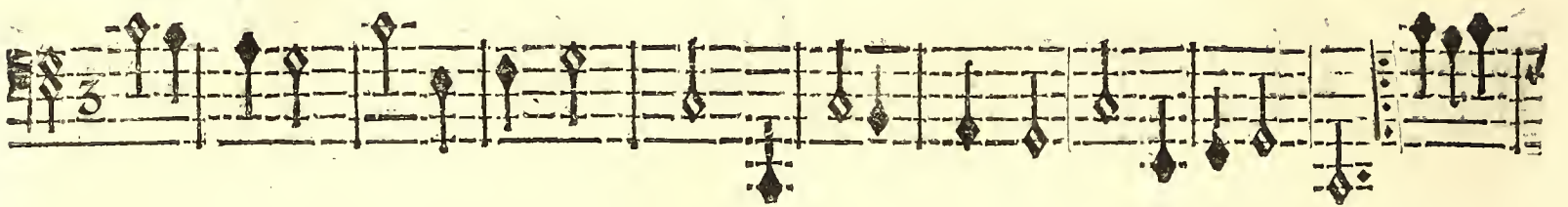
6
4

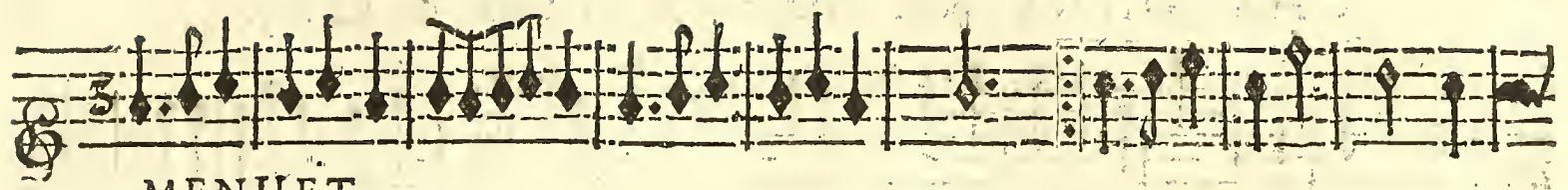
6
4

6
4

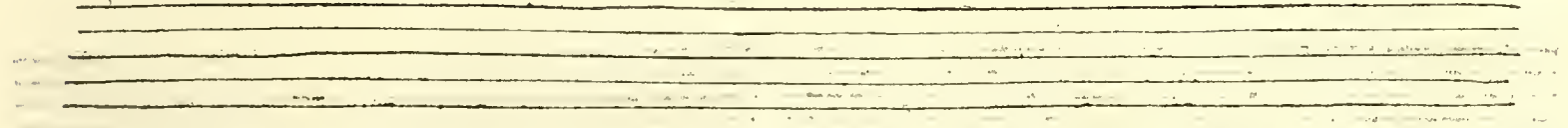








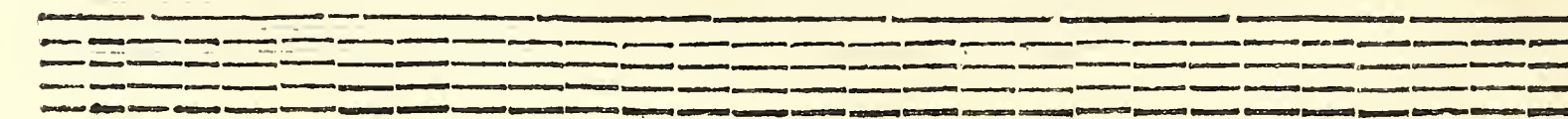
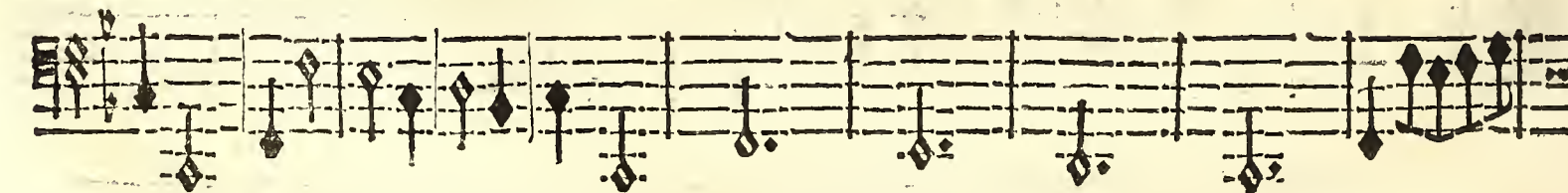
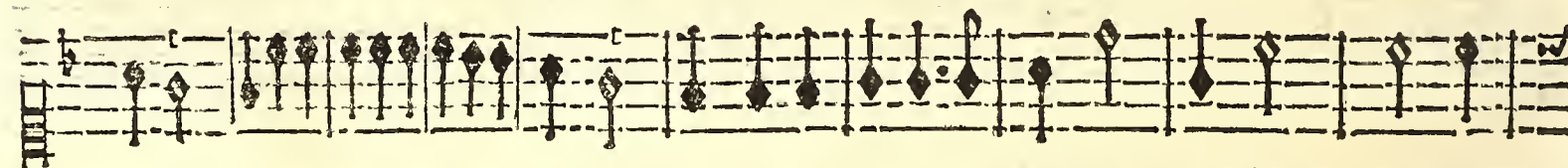
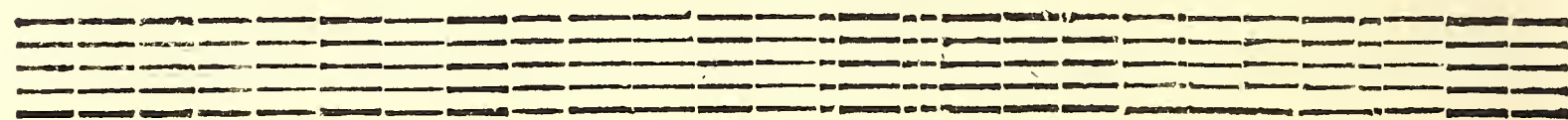
MENUET.

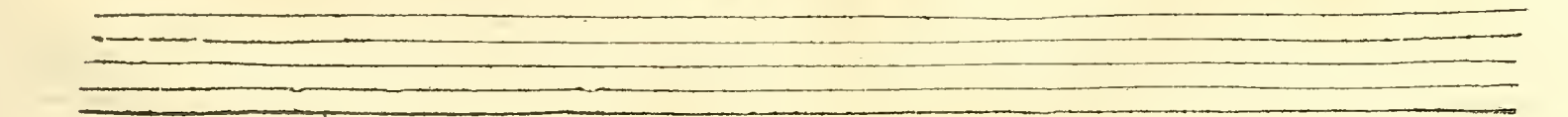
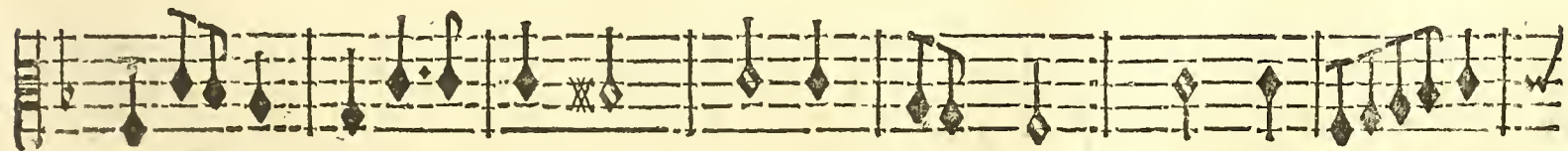
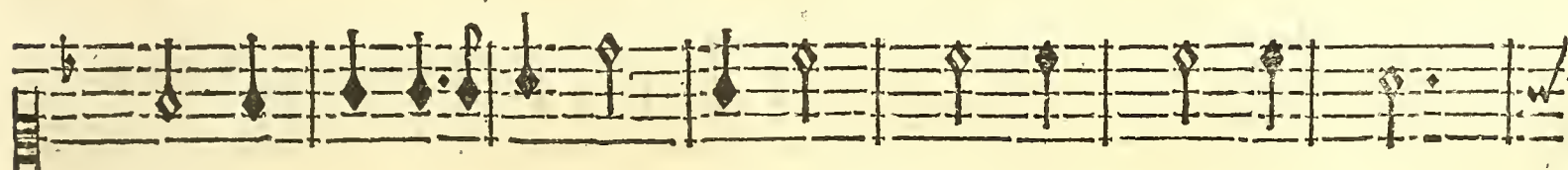
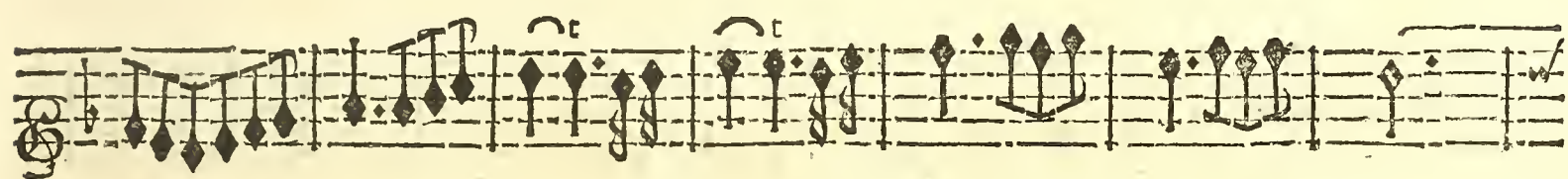
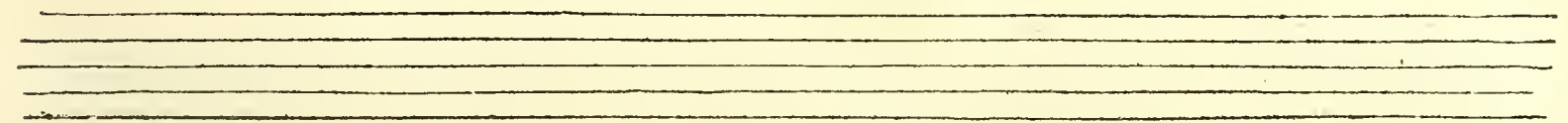


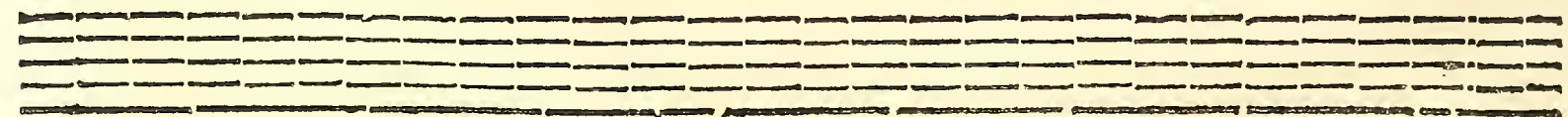
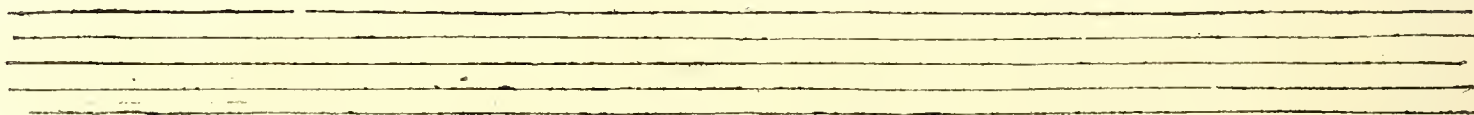
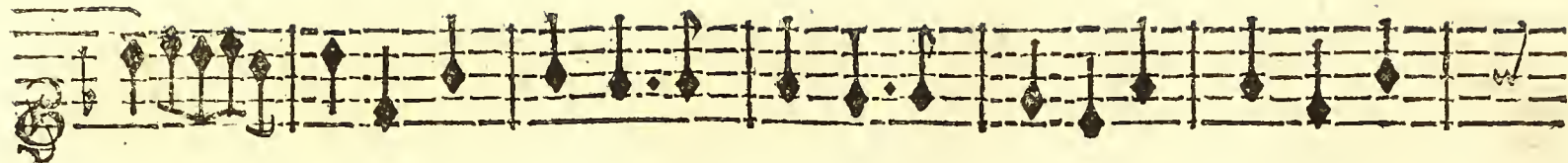
CHACONNE pour Madame la Princesse de Conty.

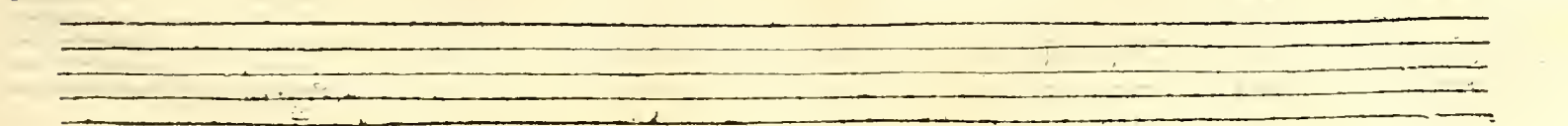
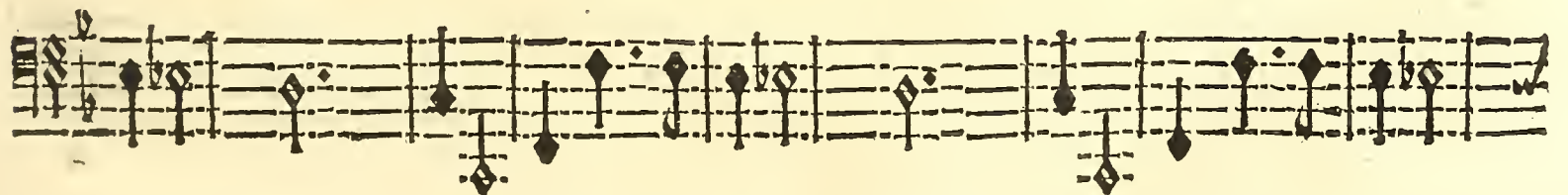
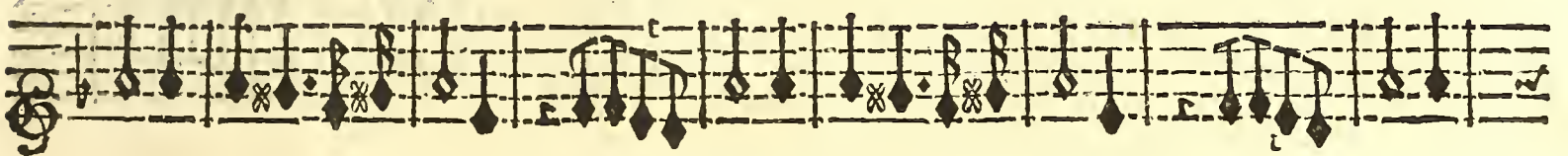
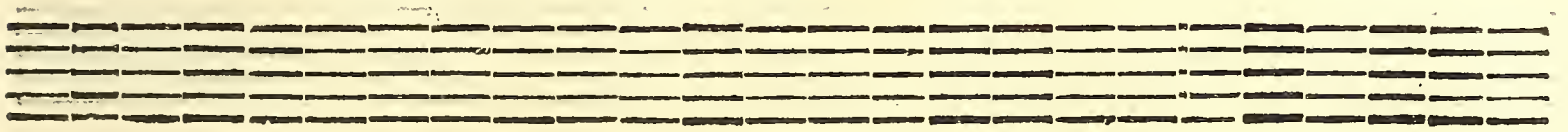


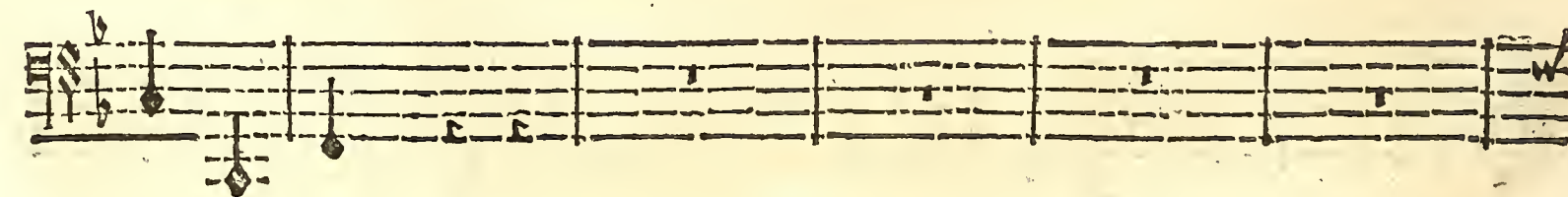
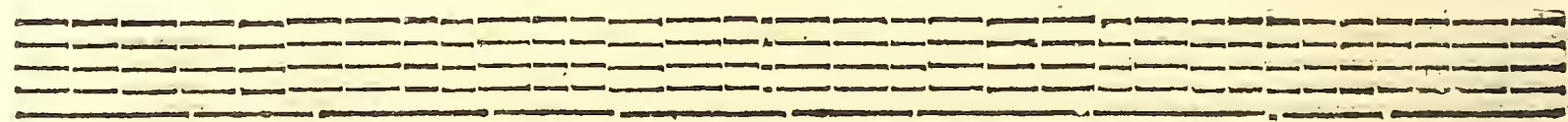
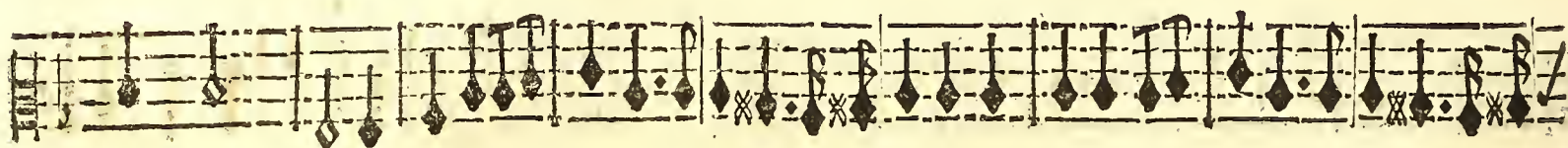
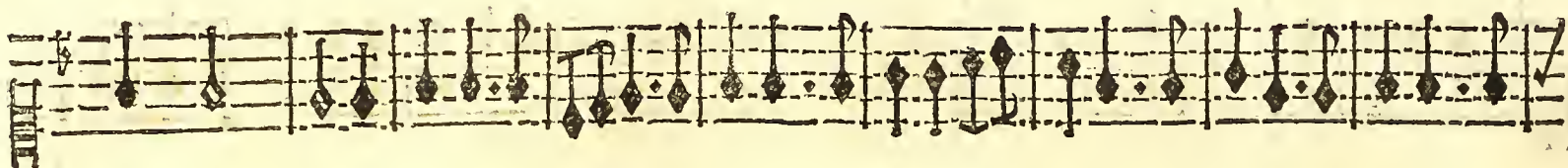
VIOLONS.

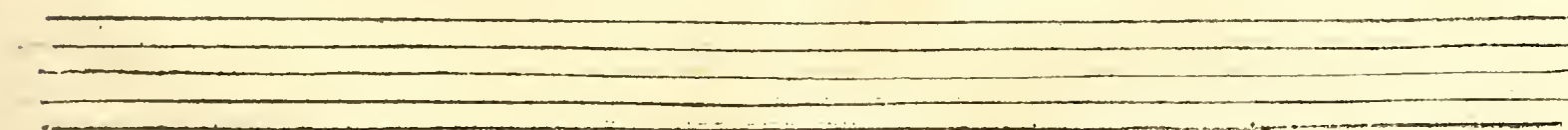
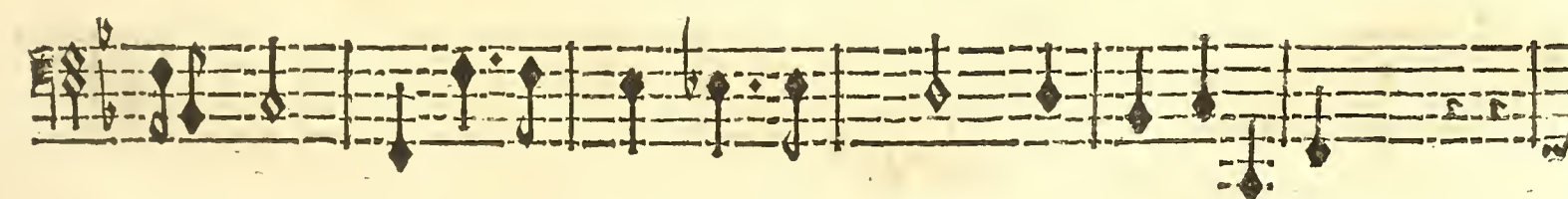
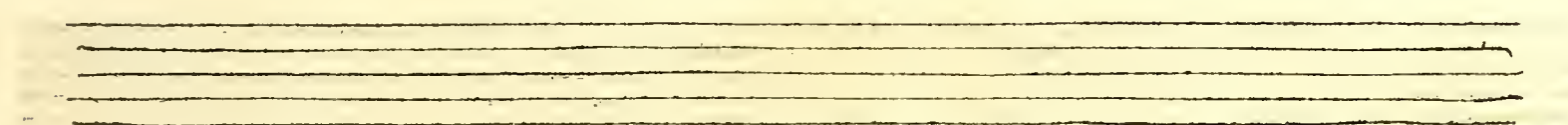
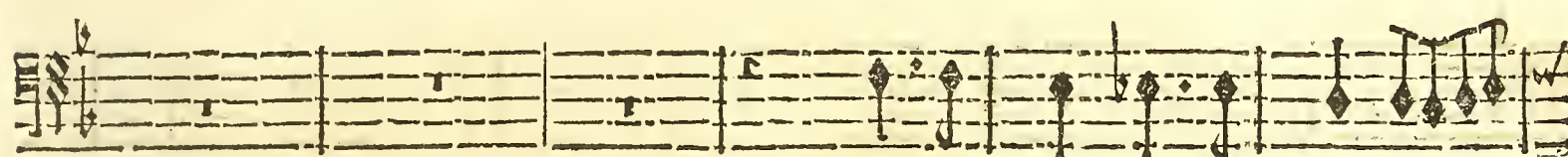
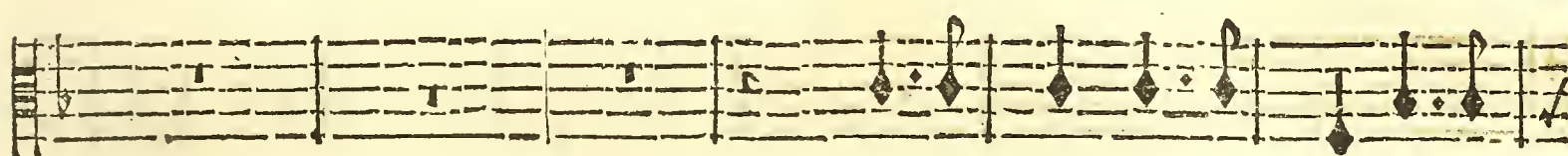


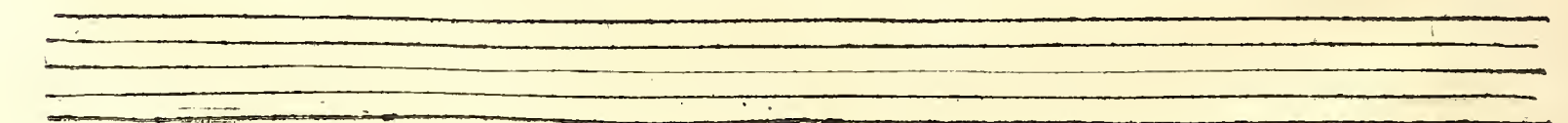
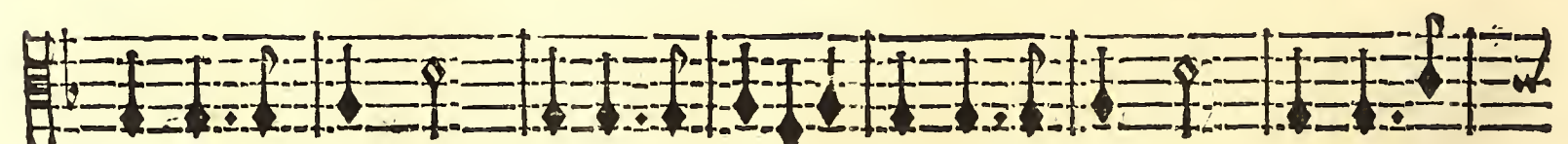
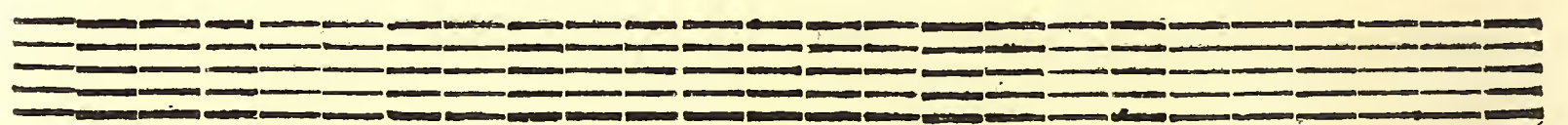
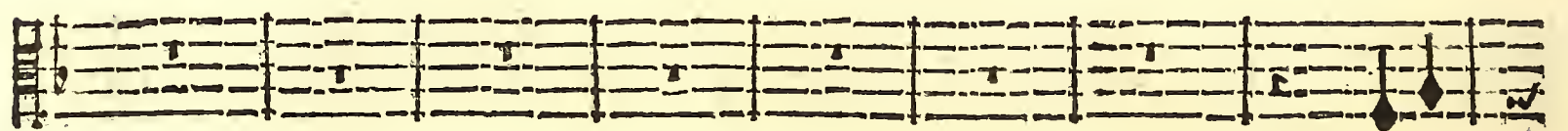


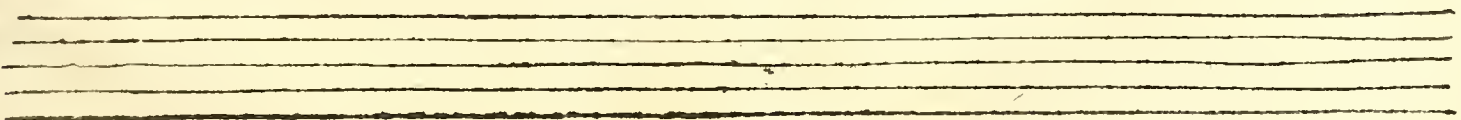
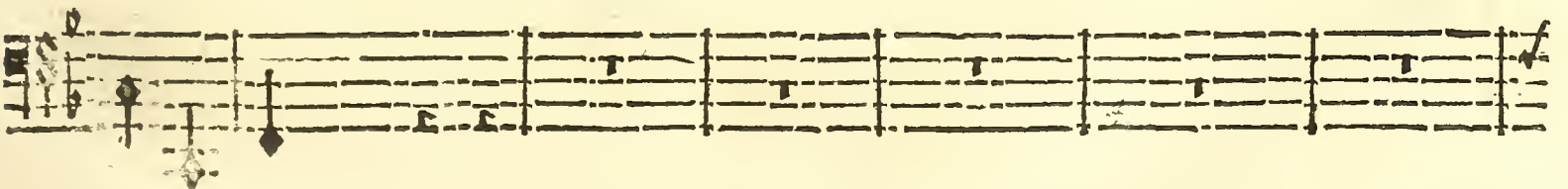
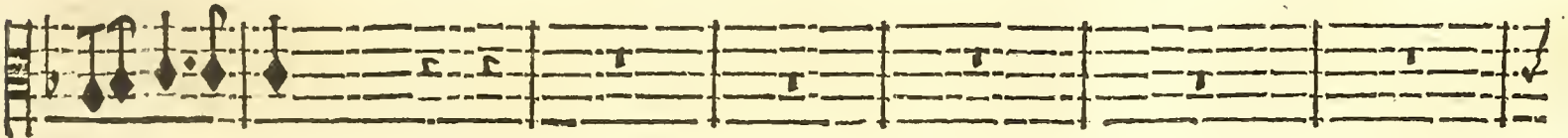
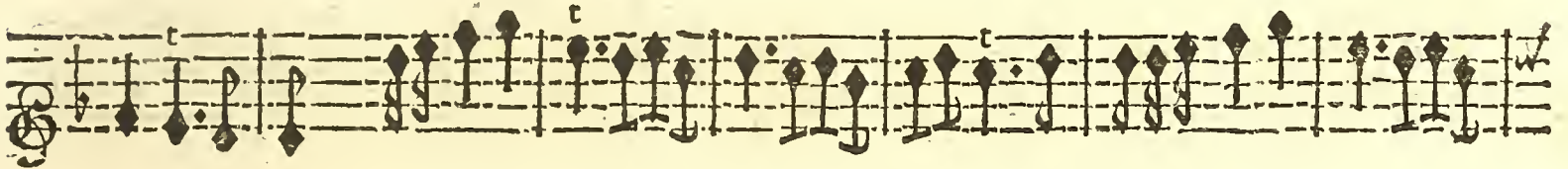
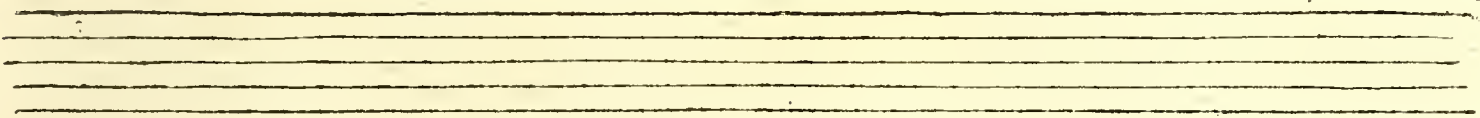
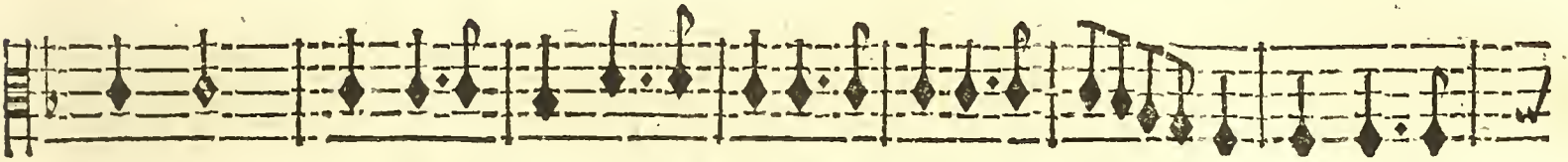


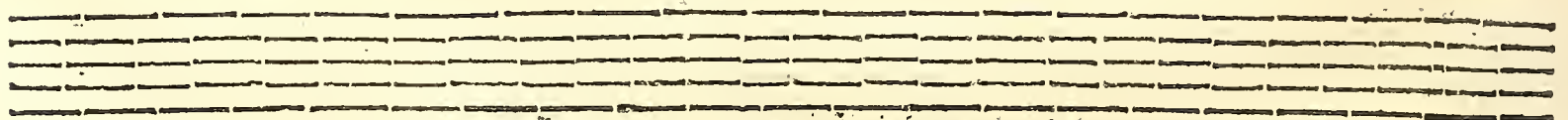
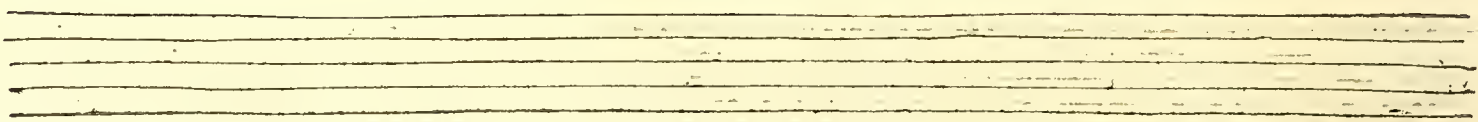


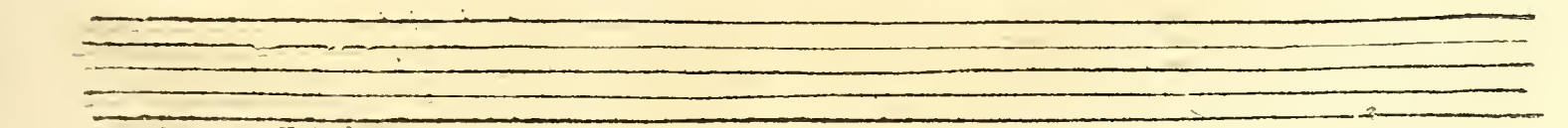
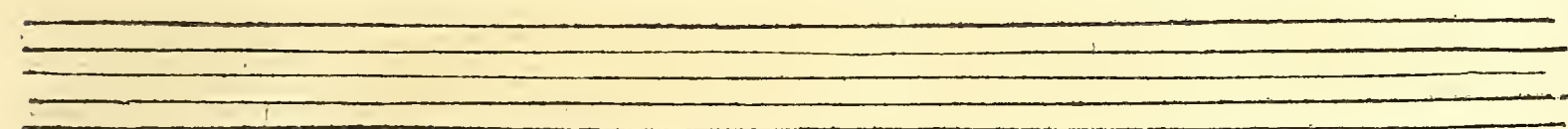
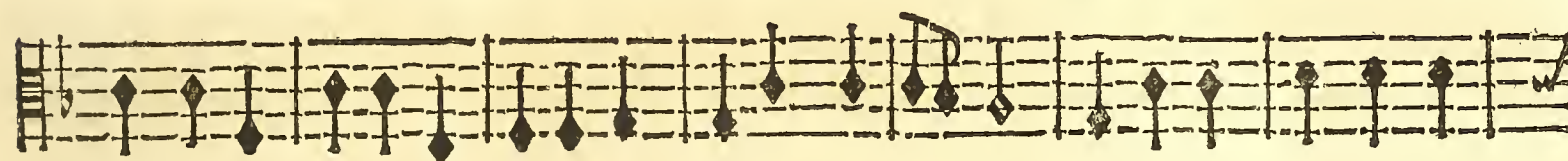












3
8



PASSEPIED.

3
8



3
8



3
8



3
8



3
8



3
8



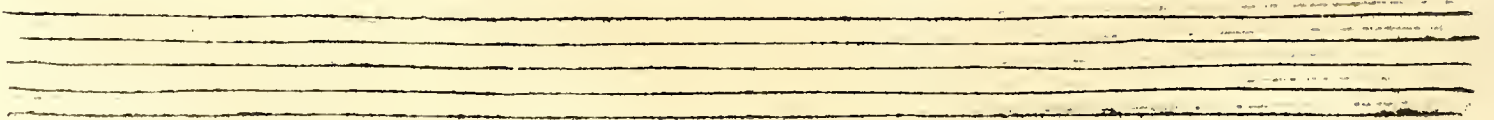
3
8

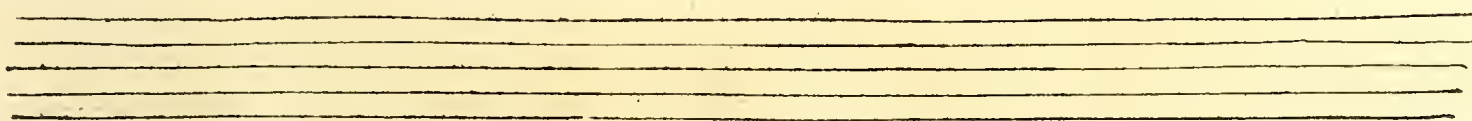
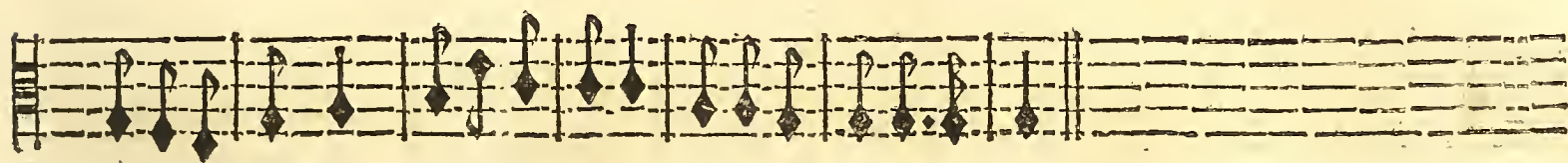


3
8

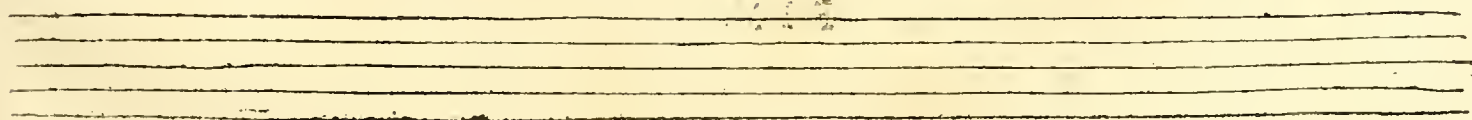
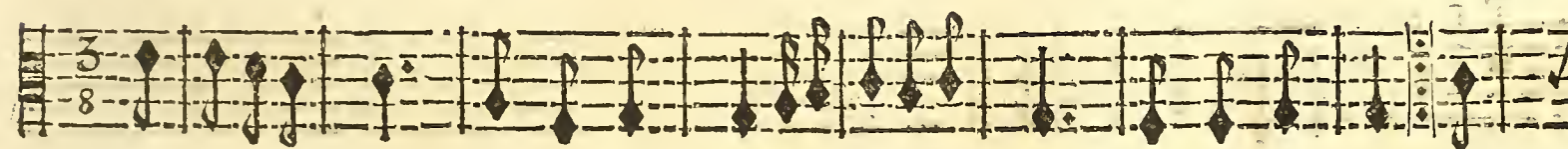
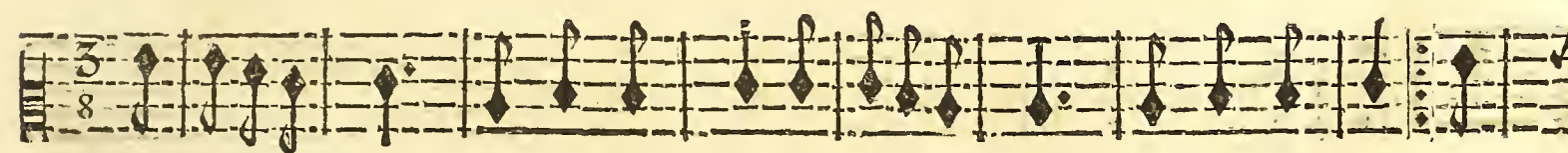


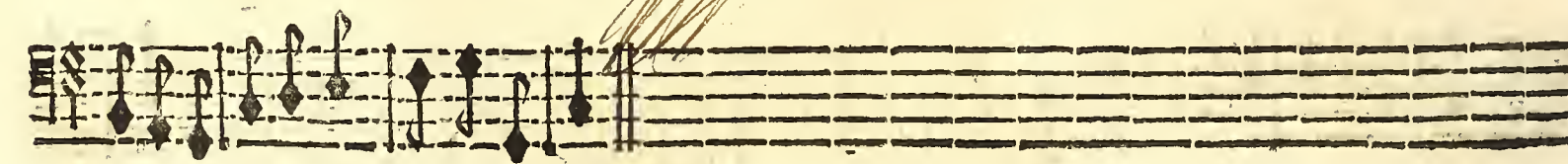
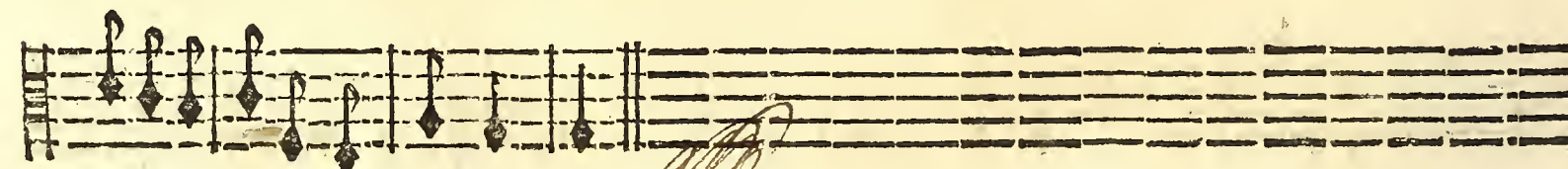
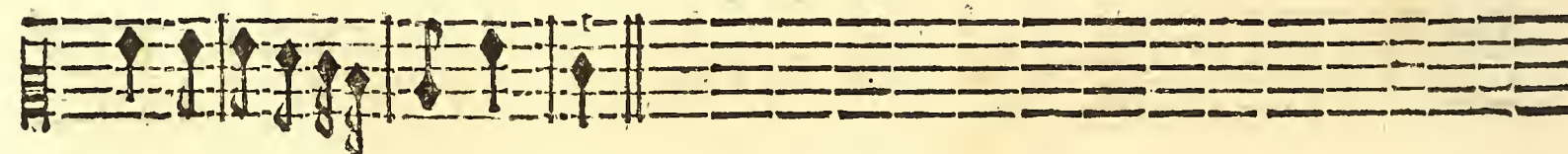
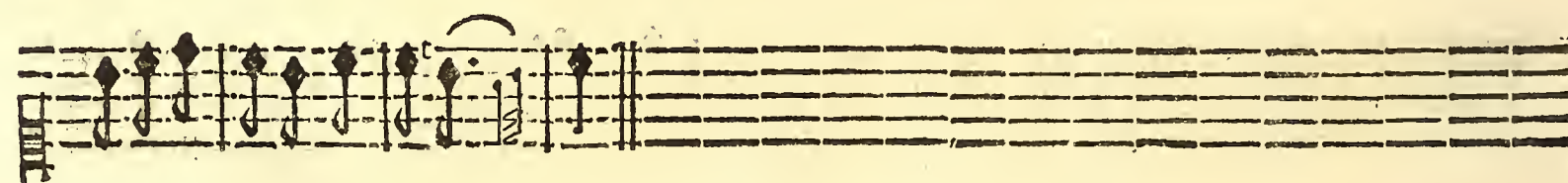
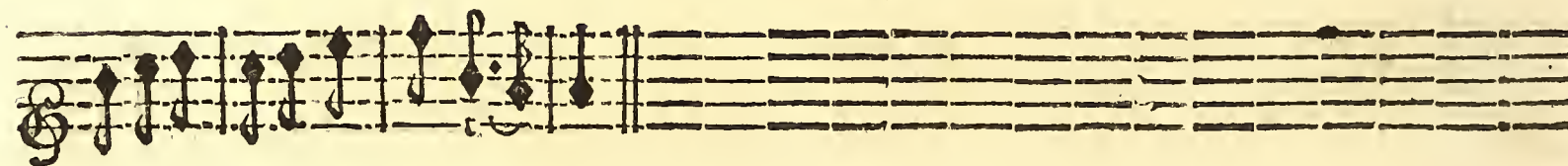
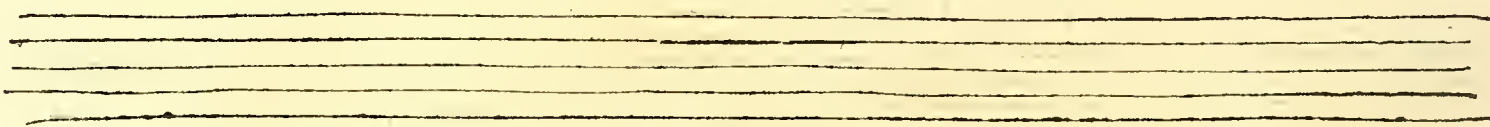
3
8





PASSEPIED.





FIN.

